

# Театральные зарисовки

Обработка материала  
МУ «Кыштымский историко- революционный музей»  
Кыштым, 2021

**«Театр есть искусство отражать жизнь»**  
(К. С. Станиславский)

ОБА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ  
**ВЕЗДЪ** ПО РАЗНОЙ ПРОГРАММЪ.  
 Громидный **Поскодная**  
 успехи! **Новинка Парижа**  
 В **ЭЛЕКТРО-**  
 от ковровых начальства **ПАТЕФОНЪ.**

В **1908 ГОДА**  
 Имѣть быть только два  
**ФЕЕРИЧЕСКИХЪ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**  
 БУДУТЪ ДЕМОНСТРИРОВАТЬСЯ СЪМЪИ УВЕРЕННѢЙШИМИ

# ЭЛЕКТРО-ПАТЕФОНЪ

Живыя движущіяся картины въ большомъ размѣрѣ.  
 Аппаратъ Электро-Патефонъ, модель 1907 года послѣднее слово техники, безъ малѣйшаго шума и соразности, благодаря чему картины  
 Картинки будутъ показаны послѣднія новинки Парижа полны Комизма и Юморомъ.  
 Электро-Патефонъ обладаетъ мѣлью интересными, комическими, веселыми, благодаря чему картины получаютъ особенный эффектъ.  
 А такъ-же въ представлѣнїяхъ приметь участие знаменитый юмористъ комикъ, балабачникъ и авторъ куплетъ „на злобу дня“.

# И. Я. ЖДАНОВЪ

ПОСИМНЪ МОСКОВСКОЙ И ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПУБЛИКИ.  
**ЖДАНОВЪ ИСПОЛНИТЬ** самыя лучшїе куплеты и пѣсни „на злобу дня“  
 СОВСѢВѢЖАГО СОСѢЖЕНІЯ.

Программа картинъ перваго вечера:      Программа картинъ втораго вечера:

Дѣтскіе случаи	Дѣтскіе игры	Бѣдѣ въ Иудеѣ	Морская драма
Судебныя процессы	Мистификаціи, розыскства	Вспомогат. традиціи	Ночь на лѣтѣ
Кавказъ вѣстѣ	Отецъ на лѣтѣ	Мачка Дранова	Горды Свѣтъ Франциска
<b>ПОЛУЧКА ЖАКОВАЛЯ</b>	Вѣстѣ на лѣтѣ	<b>Вторичное взятіе редута.</b>	
Вѣстѣ на лѣтѣ	Пѣснь на лѣтѣ	Три пророка бѣды	ЗАВТРАКЪ УЧЕНИ
Гамель трюкасъ Витровавасъ	Дѣтскіе случаи	ИРЕСІИ ЖЕНЩИ	ЛѢТНИЙ ДЕСЮ
Вѣстѣ на лѣтѣ	Салатъ Путь-Артура	Вѣстѣ на лѣтѣ	ЛѢТНИЙ ДЕСЮ

ПО ОБИЧАЮ **ТАНЦЫ**  
 Руб. 1-2 до руб. 100.  
 Начать въ 9 час. вечера.

**КЛУБЪ ИМ. КИРОВА-МЕХ-ЗАВОДА**  
**24** **ОТКРЫТІЕ** **24**  
 октября октября

зимнего сезона **КЛУБА**  
 В Ы С Т У П Л Е Н І Е  
 об'единенного-художественного кол-ва  
 постановка **УКРАИНСКОЙ ОПЕРЫ**  
 Булак-АРТЕМОВСКИЙ С. С.

# ЗАПОРОВЕЦ

Участвуютъ:  
 ВЕДЕРНИКОВЪ И.  
 ПОДДУБНАЯ А. И.  
 КЛАВДИЯ М. И.  
 СОРОКИНЪ М. Д.  
 НОВИКОВЪ К. А.  
 МОКИЧЕВЪ А. П.

**ЗА**  
**ДУНДЕМ**  
 В 3-хъ дѣйствїяхъ.

Хоръ вѣстѣ 50 ч.  
 БАЛЕТ  
**ОРКЕСТР**

Постановка режиссера Козлса-Манашкего      Художественно-музыкальный руководитель  
 А. Сайно-Петровский

**НАЧАЛО**  
**В 9 ЧАС. ВЕЧЕРА**

Художествен. М. ВЕДЕРНИКОВЪ  
 Постановка тѣмъ А. ПОДДУБНОЙ  
 Художникъ П. Х. В.  
 Световое оформленіе П. ЮЧКОВА

после 3 зѣвки в зрительный зал  
 допускаться не будутъ

По окончанію спектакля **ТАНЦЫ** Играетъ духовой **ОРКЕСТР**

В клубѣ работает Б У Ф Е Т, вешалка      Верхнее платье снимать **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

**Продажа билетов в кассѣ клуба с 5 час. вечера**  
**Цены от 1 р. 50 к. до 3 р.**

Директор клуба Швейкинъ Н. П.

# НАРОДНЫЙ ДОМ

## ЗИМНИЙ ТЕАТР

При Советской власти роль театрального здания сильно расширилась. Театр переименован в народный дом. Он стал обслуживать нужды не одной только интеллигенции, а всего народа и главным образом старается отвечать культурным запросам рабочего класса.

В настоящее время в здании помещается 1) Театр, 2) кино, 3) Биллиард, 4) библиотека и 5) Два стационарных аппарата. Как достижение последнего времени следует отметить два стационарных кино-аппарата и два рояля. Киноидетпод скрипку и пианино.

Театр состоит на хозрасчете.

В прежние годы труппа приглашалась на зимний сезон весной уезжала. С осени 1932 г. Кыштым имеет труппу остающейся круглый год. Труппа приглашена была на зимний сезон с ноября 1932 г. по 15 мая 1933 г. из Свердловска от Управления Уральским Зрелищ. предприятием.

УЗП по заключению условия предоставляла Кыштыму полную труппу в 46 чел. с зарплатой в 16 тыс. рублей в м-ц. Состав труппы пользовался заслуженным успехом так что по желанию Райкома ВКП (б) и рабочих Кыштыма труппа оставлена была и на летний сезон.

В составе 25 чел. При условии уплаты семи тыс.



«Заговор императрицы»  
Пьеса в 5-ти действиях  
Актерский состав



*(начало строчки неразборчиво – МУ «Музей») достигли в жизни местного театра. Применена система самокупаемости с помощью других организаций, как-то: дотации завода на летний период в сумме 12 тыс. рублей. На самокупаемость идут деньги от постановок, кино, биллиарда, от входа в сад, от эксплуатации буфета и проч. К осени 1933 г. в театре устроена вертящаяся сцена. Кино обслуживается картинами поучаемыми от Союзкино г. Челябинска. Картины обмениваются до 15 раз в м-ц. Жаль, что по своему подбору они не всегда удовлетворяют зрителя, т.к. Союзкино иной раз не высылают хороших картин или одни и те-же картины шлет по 2-3 раза. В дни работы труппы сеансы идут два раза. В те-же дни, когда зрительный зал свободен идет 3 сеанса.*

# Кыштымский

драмтеатр

1947

## Гастроли артистов

### Кыштымского драмтеатра

#### Кыштымского драмтеатра

В мае коллектив артистов Кыштымского драмтеатра им. Горького во главе с директором тов. Грозным совершил поездку в колхозы Аргаяшского и Каслинского районов.

Им дано 28 спектаклей, которые посмотрели 8 тысяч колхозников. В репертуаре были пьесы Н. Островского «Поздняя любовь», А.Глебова — «На далекой реке» и несколько одноактных водевилей.

15 июня коллектив театралов выезжает в г. Карабаш, где медцлавильщиков и будет поставлено ряд советских драматургов и ков.

Сейчас в театре постановке пьесу Н. Островского «Бедность не порок»

В. За

## ГАСТРОЛИ

В мае коллектив артистов Кыштымского драмтеатра им. Горького во главе с директором тов. Грозным совершил поездку в колхозы Аргаяшского и Каслинского районов.

Им дано 28 спектаклей, которые посмотрели 8 тысяч колхозников. В репертуаре были пьесы Н. Островского «Поздняя любовь», А.Глебова — «На далекой реке» и несколько одноактных водевилей.

СТРОЛИ

# ГАСТРОЛИ

## К гастролям артистов Кыштымского гортеатра

На днях труппа артистов Кыштымского Гортеатра им. Максима Горького (в количестве 26 чел.) выезжает для художественного обслуживания в г. Карабаш.

Артисты на сцене рабочих клубов Карабаша поставят вступительную «Портрет», в которой будет показана перековка сознания людей на стройке Беломорского канала им. тов. Сталина рабочий, зритель, увидит, как бывшие преступники, вредители, воры, проститутки, при неправомерных мерах Советской власти, под непосредственным наблюдением ее представителей органов НКВД перерожились в активных — сознательных строителей бесклассового социалистического общества.

Этот героический труд, за успешное построение Беломорского канала им. Сталина часть участников стройки была представлена к высшей награде — ордену Ленина.

Второй пьесой артисты поставят «Слуга двух господ» Гулидина. Эта классическая музыкальная комедия.

Обе эти пьесы пользуются большой популярностью у зрителя. Они с успехом шли на сцене Кыштымского Гортеатра.

Надо надеяться, что артисты приложат все свои силы для того, чтобы также успешно провели их на сцене рабочих клубов Карабаша.

Сегодня, в Карабаш выезжает директор Кыштымского Гортеатра т. Томский и зав. РайОНО т. Зуев. Они подробно ознакомятся с условиями для выступления артистов на сцене клубов. Труппа артистов Кыштымского Гортеатра ставит задачей своего выезда в Карабаш не только художественно обслужить рабочих Карабаша но и проведет среди их массово-разъяснительную работу, подробно расскажет рабочим задачи профессиональных театров. Дело чести партийных профессиональных и хозяйственных организаций Карабаша достойно встретить артистов Кыштымского театра.

В. Погорелов.

# Кыштымский

драмтеатр

1947

## К гастролям артистов Кыштымского гортеатра

На днях труппа артистов Кыштымского Гортеатра им.

Обе эти пьесы пользуются большой популярностью у зрителя.

ТАСТРОЛИ ТАСТРОЛИ ТАСТРОЛИ

# Кыштымский

1947

драмтеатр

# ТАСТРОЛИ

ТАСТРОЛИ ТАСТРОЛИ

На снимке: в партийном кабинете завода. Мастер Е. Н. Яковлев готовится к очередному выступлению в вечернем университете. Фото В. Себолева.

**ТАСТРОЛИ ДРАМТЕАТРА**

С 8 по 13 июня коллектив Кыштымского городского театра им. М. Горького дал 6 спектаклей в колхозах подшефного Кузнецкого района, в поселке Аргаяш и на курорте «Увильды».

Театр поставил пьесы: «Овод» по роману Войнич, «Правда хороша, а счастье лучше» — Островского, комедию «Одуроченный муж» — Мольера и другие. Была обслужено около 2000 человек. Зритель тепло встретил выступления актеров.

С 17 июня театр выехал на гастроли в город Касли и колхозы Каслинского района.

## Успех драмтеатра в Карабаше

Кыштымский драматический театр им. М. Горького в течение ночи работал в клубах г. Карабаша и рудников. Выше 3-х тысяч рабочих металлургического завода и рудников просмотрели пьесы «Младшая сестра» — И. Назарова, «Платон Кречет» — Корнейчука, «Поздняя любовь» — Островского и «Профессор Полежаев» — Рахманова.

Зрители Карабаша тепло приняли коллектив театра и работа получила хорошую о

— «Спасибо коллективу за хороший спектакль,» — тов. Андреев после просмотра пьесы «Младшая сестра»

Ностановка пьесы «Профессор Полежаев» оценена один из лучших спектаклей казанских театров. Выбор пьесы, — пишет т. Перфилов, свидетельствует о стремлении работников театра дать зрителю идейно выдержанный репертуар.

Сейчас коллектив театра заканчивает работу над постановкой пьесы А. Н. Островского «Бедность не порок» и в ближайшие дни покажет премьеру этой пьесы зрителям города Кыштыма.

В. Западный

# КЫШТЫМСКИЙ

драмтеатр

1947

## Успех драмтеатра в Карабаше

Кыштымский драматический театр

# ГАСТРОЛИ

# Кыштымский

драмтеатр

1947

## К гастролям артистов Кыштымского гортеатра

На днях труппа артистов  
Кыштымского Гортеатра им. М. Горького

Обе эти пьесы пользуются  
большой популярностью у зри-

## К гастролям артистов Кыштымского гортеатра

На днях труппа артистов  
Кыштымского Гортеатра им.  
Максима Горького (в количе-  
стве 26 чел.) выезжает для  
художественного обслужива-  
ния в г. Карабаш.

Артисты на сцене рабочих  
клубов Карабаша поставят вве-  
су Афиногенова "Портрет", в  
которой будет показана пере-  
ковка сознания людей на строй-  
ке Беломорского канала им. тов.  
Сталина рабочий, зритель, уви-  
дит, как бывшие преступники,  
вредители, воры, проститутки,  
при неправомерных мерах Со-  
ветской власти, под непосред-  
ственным наблюдением ее пред-  
ставителей органов НКВД пе-  
ревоспитались в активных—  
сознательных строителей бес-  
классового социалистического  
общества.

Этот героический труд, за ус-  
пешное построение Беломор-  
ского канала им. Сталина  
часть участников стройки бы-  
ла представлена к высшей  
награде—ордену Ленина.

Второй пьесой артисты по-  
ставят "Слуга двух господ"  
Гульдина. Эта классическая  
музыкальная комедия.

Обе эти пьесы пользуются  
большой популярностью у зри-  
теля. Они с успехом шли на  
сцене Кыштымского Гортеатра.

Надо надеяться, что артис-  
ты приложат все свои силы  
для того, чтобы также успеш-  
но провести их на сценах ра-  
бочих клубов Карабаша.

Сегодня, в Карабаш выезжа-  
ет директор Кыштымского Гор-  
театра т. Томский и зав.  
РайОНО т. Зуев. Они подроб-  
но знакомятся с условиями  
для выступления артистов на  
сцене клубов. Труппа артис-  
тов Кыштымского Гортеатра  
ставит задачей своего выезда  
в Карабаш не только художе-  
ственно обслужить рабочих  
Карабаша но и проведет среди  
них массово-разъяснительную ра-  
боту, подробно расскажет  
рабочим задачи профессиональ-  
ных театров. Дело чести пар-  
тийных профессиональных и  
хозяйственных организаций Ка-  
рабаша достойно встретить ар-  
тистов Кыштымского театра.

В. Погорелов.

# ГАСТРОЛИ ГАСТРОЛИ ГАСТРОЛИ

# По обе стороны кулисы

«Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг. Радость, сила и просвещение – вот три условия народного театра»

(Р. Роллан)

# Московский

театр

1936

# Московский

театр

1936

## ГАСТРОЛИ В КЫШТЫМЕ

### ТЕАТР Большое товарищеское спасибо

Первый спектакль, поставленный 1 июля на сцене городского театра Московским профессиональным театром «Чудесный сплав» Карпова привлек много зрителей, спектакль прошел хорошо. У зрителей осталось прекрасное впечатление — декоративное оформление, работоспособность коллектива за время свое — на театре зрители увидели довольно много.

С меньшим успехом были поставлены спектакли «Слава» В. Гусева, и «Дальняя дорога», и «Шестеро любимых» молодого советского драматурга Арбузова, и «Забавный случай» Гольденки, и «Платон Бречко» Корейтцера. О всех этих спектаклях у зрителей осталось хорошее впечатление.

Приезд Московского профессионального театра дал возможность трудящимся Кыштыма увидеть на сцене хорошие вещи, посмотреть исполнение ролей хорошими артистами.

Большинству зрителей просмотренному спектаклю уже известно, что состав театра это люди, которые 3-4 года тому назад стояли за станками, работали в советских организациях и учреждениях, а потом благодаря огромному желанию, упорной работе над собой добились звания артистов — профессионалов.

Помогая на своем месте театру активно и серьезно продолжает работать, борется за то, чтобы показать нашему советскому зрителю полноценную игру, дать ему возможность как можно лучше и точнее разобраться в деталях пьес и в игре артистов.

21 июля театр сыграл своим последним пьесу «Шестеро любимых» и в перерыве рабочих театральная организационная конференция артистов. Организация такой конференции еще раз подтверждает то, что весь коллектив театра чувствует себя служившим ко всем участникам зрительской. Все отмеченные, даже маленькие, недостатки он старается исправлять, старается сделать так, чтобы зритель больше не видел много на сцене.

В заключение хочется сказать, что приезд в Кыштым Московского профессионального театра надо отметить в памяти трудящихся Кыштыма. Трудящиеся Кыштыма имеют в своем театре лучшие пьесы и игру лучших артистов. Они имеют право считать себя.

В. СИДОРОВ.

Приезд Московского профессионального театра дал возможность трудящимся Кыштыма увидеть на сцене хорошие вещи, посмотреть исполнение ролей хорошими артистами.

Большинству зрителей просмотренному спектаклю уже известно, что состав театра это люди, которые 3-4 года тому назад стояли за станками, работали в советских организациях и учреждениях, а потом благодаря огромному желанию, упорной работе над собой добились звания артистов — профессионалов.

## ГАСТРОЛИ В КЫШТЫМЕ

### Московский профессиональный театр в Кыштыме

С первого июля в городском театре им. Горького начались спектакли Московского профессионального театра.

В первые дни идут спектакли: «Чудесный сплав» Кирилова, «Слава» В. Гусева, «Свобода» — А. Бамунова, «Дальняя дорога» и «Шестеро любимых» — А. Арбузова, «Забавный случай» — Б. Гольденки и др. Всего 12 спектаклей. Постановки будут хорошо декорированы и костюмированы.

Группа поставила своей целью за время пребывания в Кыштыме побывать на предприятиях района, встретиться с кружками самодеятельного искусства. Артисты проведут с нами ряд бесед по интересующим их вопросам. Эти беседы и вся производимая работа, которая будет проделана артистами театра, безусловно послужит огромным толчком к еще большему культурному росту кружковцев.

## Театр

### В КЫШТЫМЕ БУДЕТ РАБОТАТЬ ТРУППА МОСКОВСКОГО ПРОФТЕАТРА

В летний сезон 1936 года для обслуживания промышленных центров Южного Урала выезжает труппа Московского профсоюзного театра. Райпрофсовет и завком Карабашского меднолаванильного завода недавно заключили с этим театром договор на обслуживание трудящихся Кыштыма и Карабаша. Театр пробудет в нашем районе полмесяца и начнет работать в конце июня или в начале июля.

Репертуар состоит из шести спектаклей: «Чудесный сплав», «Новоселье», «Шестеро люби-

мых», «Дальняя дорога», «Сядьба» и «Забавный случай».

Московский профсоюзный театр вырос из агитбригады Московского обкома союза госторгов и был организован в 1931 году.

Рабочим Кыштыма и Карабаша будет очень интересно ознакомиться с работой театра, выросшего из самодеятельного кружка в один из ведущих коллективов театров советской столицы.

В. ЗУБРЯНИН.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА  
В городском Доме культуры состоялся выступление Московского драматического ансамбля.  
Зрители с большим интересом просмотрели монтаж пьесы «Глубокие корни», одноактные пьесы «Флорида № 306», «Белый ангел» и «Диссертация Мэри Арчар».  
Особенно тепло был встречен участник спектаклей негритянский актер Вейланд Родд.  
А СИДОРОВ.

1936

# Курганский

театр

1952

2 июля 1952 г., № 78 (170)

## К предстоящим гастролям Курганского драматического театра

В начале июля в г. Кыштым для культурного обслуживания трудящихся города и районов приезжает в полном составе Курганский областной драматический театр.

Свой приезд театр расценивает, как своеобразный творческий отчет коллектива Курганского театра перед трудящимися соседней индустриальной области. Спектакли мы начинаем 5 июля в здании помещения Дома культуры, позже будем выступать в городском саду и в саду механического завода.

В репертуаре нашего театра имеются лучшие советские пьесы, получившие Сталинские премии, русская и западно-европейская классика.

Первым спектаклем мы покажем кыштымцам советскую пьесу Попова «Семья», в которой выведен образ много Владимира Ильича Ленина. Затем пьесы — «Ноз золотым орлом» лауреата Сталинской премии Галана, «Жизнь начинается снова» лауреата Сталинской премии Сокоба, «В Лебязьем» лауреата Сталинской премии Дементова, классиче-

скую бессмертную классику И. В. Гоголя «Ревизор», классицистическую драму А. П. Котляковского «Пучина», пьесу М. Горького «Васса Железникова». Украинская классика представлена в нашем театре драматургом Франко «Украинское счастье». Западно-европейская классика представлена пьесой Гольдони «Слуга господ» и пьесой Шекспира «Роман В. Гюго «Отверженные».

В творческом составе нашего театра имеются квалифицированные артисты: О. Я. Чечура, Н. А. Орлова, А. Г. Шаповал, Е. И. Новозелская, Е. С. Далматов, П. И. Соколов, В. А. Шадровский, А. Л. Кривошеин, В. И. Федяшов, Р. С. Волкович, Б. А. Колпаков, С. Г. Устинов, А. К. Жеребченко и другие. Главный режиссер театра В. В. Истомина — Кавказский артист.

Театр будет стремиться в условиях гастрольной поездки показывать свои спектакли на высочайшем идейно-художественном уровне.

В. ПОКОЛЫСКИН, директор театра

### Письма в редакцию

#### Еще раз о работе кинотеатра

На страницах газеты «Кыштымский рабочий» уже несколько раз писалось о безоб-

можно войти в любое учреждение культуры. Все это, к сожалению,

## ГАСТРОЛИ В КЫШТЫМЕ

9 июля 1952 г., № 81 (173)

### Ценный спектакль

Коллектив Курганского областного драматического театра показал пьесу Попова «Семья». В этом спектакле выданы слаженность игры артистов, великолепная манера держаться на сцене, умение проникновенно передавать образы.

Замечательно играла артистка Чечура, исполнявшая роль Марии Александровны Ульяновой. Она создала яркий образ матери, для которой идеалом жизни была верность и преданность народу. И эти драгоценные качества Марии Александровны привнесла своим детям, четко и последовательно воспитывала у них волю к борьбе и труду, шла вместе с ними, когда они встали на путь революционной борьбы с прогнившим самодержавием. Руководствуясь чувством ответственности перед родиной, перед народом, М. А. Ульянова не позвала задвину со стороны душевной свободы и прогресса. Напоминку чиновников из гимназии через нее отговорить. Владимир Ульянов от замечаний с чувством Осеродниковой Марии Александровны ответила словами: «Я одобряю решение Володи». Когда лавдарский полковник и директор департамента полиции пытались настроить М. А. Улья-

нову повлиять на арестованных детей Александра и Анну, она на свидании с дочерью сказала ей: «Курьба! Будь мужественна до конца!» Улучно отработал образного Владимира Ульянова (Ленина) артист Копнов. Быстро, правдиво, с силой, непреклонно, с гордостью, величайшая героиня, рассказавшая о своем разрыве с семьей, о воспитанном массе — все это в юных лет вышло у Владимира Ульянова среди окружающих. Эти черты довод до артист Карпов.

В роли Анны Ульяновой артистка Кремлева показала образ мужественной революционерки, последовательным сторонником взглядов Владимира Ильича.

Правдиво раскрыли черты характера других действующих лиц остальные исполнители. Несколько надо отметить Далматов роль директора департамента полиции Дурново. Художественно спектакль был оформлен хорошо. Особенно запомнится сцена рыбалки на берегу Волги.

В целом спектакль «Семья» — большая творческая удача коллектива театра.

Н. МАТЮШКИН

# Каменск-Уральский 1957

театр



ХОРОШИЙ СПЕКТАКЛЬ

## ГАСТРОЛИ В КЫШТЫМЕ

Каменск-Уральский драматический театр начал свои гастроли в нашем городе пьесой «Люська» (Елена Васил). Сюжет пьесы актуален, затрагивает острую тему: семья из-за другой женит несколько лет, совершил ошибку. Кузнецов поздравляет семью с просьбой о прощении. В его отсутствие восемь лет жена закончила институт, стала архитектором, стала другом, который стремится создать новую семью.

## ГАСТРОЛИ КАМЕНСК-УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

В помещении Дома культуры им. М. Горького

7 июня — ЛЮСЬКА

драма в 3-х действиях;

8 июня — ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ

комедия в 4-х действиях;

9 июня — МЕЧ И ЗВЕЗДЫ

драма в 4-х действиях.

Начало спектаклей в 8 часов вечера.

Касса ежедневно открыта с 4-х час. дня.

## ГАСТРОЛИ В КЫШТЫМЕ



ХОРОШИЙ СПЕКТАКЛЬ

Каменск-Уральский драматический театр начал свои гастроли в нашем городе пьесой «Люська» (Елена Васил). Сюжет пьесы актуален, затрагивает острую тему: семья из-за другой женит несколько лет, совершил ошибку. Кузнецов поздравляет семью с просьбой о прощении. В его отсутствие восемь лет жена закончила институт, стала архитектором, стала другом, который стремится создать новую семью.

## ГАСТРОЛИ В КЫШТЫМЕ

# Гастроли театров

в Кыштыме

# Каменск-Уральский

1957

театр

## ГАСТРОЛИ В КЫШТЫМЕ 1937

24 июля 1938 г. 140 (1004)  
ТЕАТР  
Большое товарищеское спасибо

Первый спектакль, поставленный в 1937 году на сцене городского театра Каменского профессионального театра «Турецкий слезы» принесла много зрителей, спектакль прошёл хорошо, восторгалась и детское население. Игра артистов художественно-демонстративна, искренна, работоспособность владельцев театра свое — за театра зритель устал день-днем.

С большим успехом были поставлены спектакли и «Саломея», «Гулливер», и «Дальний берег», «Шестеро любимых» — малознакомая драматургия Дубинина, «Сибирский слезы» Гольдмана, «Шанси Кривошея» Коробочкина, этот спектакль поставили у артистов остались зрители восхищены.

Приме Каменского профессионального театра для молодежи туралы Кыштыма уже не на сцене городского театра, а в театре молодежи районской артистки.

Большинству зрителей спектакль уже известен, что состав театра этого года, который 3-4 года тому назад стоял на сцене, работа и в спектакле организована и проводится, в этом отношении театру удалось, уюрой работе над собой добилась высокая уровня — профессионализм.

Помимо на свои обязанности артисты и серьезно принимают работу, борются за то, чтобы показать высокую культуру артистов профессиональную культуру и внимание как жителя города и только разбираться в спектакле и в игре артистов.

1938

лучшим игрокам-победителям матч-турнира будут вручены грамоты чемпионов города на 1948 год.

**В ДРАМТЕАТРЕ**  
На-днях в городском драматическом театре имени Горького будет премьера комедии лауреата Сталинской премии Исаява и Галляч «Вас вызывает Таймыр».

Тема комедии ба советских воинов в помощи обществу поставлен х ководителем

В Кыштыме много. В выступлениях не только задала, а серьезно, просто по товарищеским духом смелости — как сделать лучше. И артисты зритель тов. Туралы поставили коллективу театру и артистам профессиональную культуру и внимание как жителя города и только разбираться в спектакле и в игре артистов.

1951  
Горком ВЛКСМ совместно с горОНО организует коллективный просмотр спектаклей школьниками.

Г. ЗАЙД.



## ХОРОШИЙ СПЕКТАКЛЬ

### ГАСТРОЛИ В КЫШТЫМЕ

Каменск-Уральский драматический театр начал свои гастроли в нашем городе пьесой Г. Мазина «Люська (Елена Васильевна)».

Сюжет пьесы актуален, он затрагивает острую тему — разлад в семье из-за другой женщины. Через несколько лет, осознав свою ошибку, Кузнецов возвращается в семью с просьбой о прощении.

В его отсутствие в течение восьми лет жена закончила институт, стала архитектором. У нее есть друг, который любит ее, они стремятся создать новое счастье, но приезд мужа путает все.

Двенадцатилетняя Люська узнает, что ее отец жив, а не убит на фронте, как раньше ей говорили мать и бабушка. Избалованная, капризная девочка тяжело переживает обман взрослых. Она тянется к отцу, и в то же время не верит в его возвращение... Полны горечи ее слова, обращенные к нему: «А ты снова не бросишь нас, как тогда?».

Люся всеми силами старается убедить мать простить отца и жить всем вместе, она не хочет ехать с чужим дядей Сережей...

Молодая талантливая актриса И. Л. Швецова сумела ярко передать и непосредственность девочки, и ее глубокие переживания.

Как невелика была обида оскорбленной женщины, но горячая любовь дочери к отцу заставляет ее задуматься, да и к тому же, несмотря на долгую разлуку, причиненную ей боль, Нина продолжает любить своего Василия.

И в заключение она прощает его. Спектакль оставляет хорошее впечатление, заставляет зрителя задуматься над многими вопросами взаимоотношений между родителями, о воспитании детей.

Театральный коллектив сумел донести до зрителя замысел автора пьесы. Кыштымцы тепло встретили первый спектакль.

Содержательно, с большим вкусом исполняют роль бабушки — артистка П. М. Калинина, отца Люси — артист Е. Н. Большаков и ее матери — артистка А. Н. Курявцева.

Приезд артистов драмы из Каменск-Уральска — отрадное явление в культурной жизни нашего города.

М. ЛЮДИНОВСКАЯ.

# Долматовский

драмтеатр в Кыштыме

1937

# Долматовский

драмтеатр в Кыштыме

1937

в 5, 7, 9 часов вечера

**Гортеатр  
им. М. Горького**

Долматовский к-с драмтеатра

20 апреля

## Пушкин

Трагедия в 5-х действиях  
Режиссер В.О. БЕЛЯВСКИЙ  
Художник Г. Г. Ильин

● **В Фойе танцы** ●

Начало в 8<sup>30</sup> ч. веч.

Инженер К. Макаренко

Ответственный редактор  
В. МАРТЫНОВ

Гортеатр им. М. Горького  
Долматовский к-с драмтеатра

9 мая

## Правда хорошо, а счастье лучше

Комедия в 4 д.  
Режиссер Панов  
Художник Криницын

◆◆ В фойе танцы ◆◆

Начало в 8 ч. 30 м. вечера

---

**КИНО-ТЕАТР им КИРОВА**

9 мая

**ПЕРВЫЙ РАЗ В КЫШТЫМЕ**

Звуковой художественный  
фильм

## Алмаз

Начало в 5-7-9 час.

# Долматовский

драмтеатр в Кыштыме

1937

# Долматовский

драмтеатр в Кыштыме

1937

слу...  
ющихся. 19...  
обвешали на 30 грамм  
а другого гражда...  
на 40 грамм.  
АНТОНОВ М. С.

Свердловская механическая фабрика — Екатерина Бессонова

Ответственный редактор В. МАРТЫНОВ

ГОРТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО  
**ДОЛМАТОВСКИЙ ДРАМТЕАТР**  
● ● ●  
8 МАРТА

М. Горький  
**ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА**  
Пьеса в 3-действиях  
Режиссер В. О. Беляевский  
Художник — Ильиных Г. Г.  
Начало в 8 часов вечера, Касса в 4-х часах  
Талон ударника № 11  
Дирекция.

ПРОМЫСЛЕННИК  
И  
Т  
И  
О  
Х  
Х  
Н  
В.

ЧТО ИДЕТ В КИНО

ГОРТЕАТР  
ИМ. М. ГОРЬКОГО

Долматовский к-с драмтеатр

24 апреля ДНЕМ  
И ВЕЧЕРОМ

Фонвизин  
**НЕДОРОСЛЬ**  
Комедия в 5 д.

Режиссер Н. В. ПАНОВ  
Художник ФАТОВ

В фойе ТАНЦЫ  
Начало в 8<sup>30</sup> час. вечера

Зан № 767

# Долматовский 1937

драмтеатр в Кыштыме

# Долматовский 1937

драмтеатр в Кыштыме

3728 руб. 60 коп. Вечер  
 Гортеатр им. М. ГОРЬКОГО  
 Долматовский к-с драмтеатр  
 18 мая  
**Банкир**  
 Пьеса в 4 д.  
 Режиссер БЕЛЯВСКИЙ  
 Художник ИЛЬНИХ  
 ♦♦ В фойе ТАНЦЫ ♦♦  
 Начало в 8 ч. 30 м. вечера

Ответственный редактор  
 В. МАРТЫНОВ  
 КИНО-ТЕАТР им. КИРОВА  
 18 мая  
 Звуковой художественный фильм  
**Ромашева**

в 5, 7, 9 часов вечера  
 Гортеатр  
 им. М. Горького  
 Долматовский к-с драмтеатр  
 21 апреля  
**Правда хороша  
 а счастье  
 лучше**  
 Комедия в 4-х действиях  
 Режиссер ПАНОВ  
 Художник КРИНИЦЫН  
 ♦ В ФОЙЕ ТАНЦЫ ♦  
 Начало в 8<sup>30</sup> ч. веч.  
 Зак. № 740

ГОРТЕАТР  
 ИМ. М. ГОРЬКОГО  
 Долматовский к-с драмтеатр  
 24 апреля • ДНЕМ  
 И ВЕЧЕРОМ •  
 Фонвизин  
**НЕДОРОСЛЬ**  
 Комедия в 5 д.  
 Режиссер Н. В. ПАНОВ  
 Художник ФАТОВ  
 В фойе ТАНЦЫ  
 Начало в 8<sup>30</sup> час. вечера  
 Зак. № 767

В театре им. М. Горького идет и постановщик Белявский справляющийся со своей задачей, создавая хороший, грамотный, культурный спектакль. Радость и молодость в нем.

**„Банкир“**  
 Борней-Спасская

3728 руб. 60 коп. Вечер  
 Гортеатр им. М. ГОРЬКОГО  
 Долматовский к-с драмтеатр  
 18 мая  
**Банкир**  
 Пьеса в 4 д.  
 Режиссер БЕЛЯВСКИЙ  
 Художник ИЛЬНИХ  
 ♦♦ В фойе ТАНЦЫ ♦♦  
 Начало в 8 ч. 30 м. вечера

В театре им. М. Горького идет и постановщик Белявский справляющийся со своей задачей, создавая хороший, грамотный, культурный спектакль. Радость и молодость в нем.

**„Банкир“**  
 Борней-Спасская

59 СПЕКТАКЛЕЙ ДОЛ  
 Постановкой «Банкир» (Б  
 нейчука) 22 мая Долматовск  
 колхозно совхозный театр  
 кончил свою работу в Кышты  
 В этот же день городской с  
 вет провел зрительскую конф  
 ренцию, посвященную обсу  
 ждению итогов работы труппы.  
 Долматовский театр в Кышты  
 ме работал 3 месяца. За эт  
 период времени, как было отм  
 чено зрителями, театр не плох  
 исполнил ряд ценных спектак  
 лей, кроме того оказывал по  
**Форпост-для ра**  
 С наступлением лета школь

## „Банкир“

В театре им. М. Горького идет премьера «Банкир» — Борнейчука. «Банкир» — пьеса о прекрасной советской действительности, счастливой, зажиточной и культурной жизни, о которой рассказывает колхозник Бесштайко, о высоких качествах людей нашей родины, в частности людях финансистах.

Формирование социалистического человека великой эпохи великого Сталина, героя в будничной работе, беспредельно преданного нашей родине, делу Ленина — Сталина — основная тема пьесы Борнейчука «Банкир».

Особенность «Банкира» это сложность, двойственность и заостренность сюжета и композиции образов. Несколько необычные для зрителя персонажи. Это требует от актера внутренней правды, осмысленного раскрытия сценического образа, глубокого понимания сложных взаимоотношений действующих лиц. Понимания тех причин, внутренних и социальных, которые руководят рождением советского человека — понять нашу действительность.

Мы можем с удовлетворением отметить, что коллектив театра

и постановщик Белявский справились со своей задачей, создав хороший, грамотный, культурный спектакль. Радость и молодость страны ощущаешь, когда смотришь спектакль.

О исполнителях: — «В этом кресле, перед которым веками во имя денег развевались дружба, честь, любовь, талант, гений, в этом кресле сидит сейчас шахтер, скромный счетовод достижений страны» — директор переферийного отделения госбанка Роман Круча. Просто велел эту роль артист Аграмов. Он стоит на правильном пути раскрытия образа Кручи, но ему еще не удалось создать полноценный, образ бывшего шахтера, советского «Банкира», крепкого большевика, в нем мало убедительности глубины и отцовской теплоты.

Артистка Кононова в основном правильно разработала образ Марины Тайги, но ее излишняя нервозность, внешнее волнение — портит образ и этого надо избегать.

И, наконец, простой и убедительный образ Чайки — создала артистка Оссоаская, она умело передает все основные черты Чай-

тота, умение быстро и сильно чувствовать, хорошо понимать благодарность и обиду. В образе Чайки раскрывается сущность внутреннего роста личности, формирование нового человека.

Молодой талантливый актер Башков в деталях разработал образ Андрея Тура. Единственным его недостатком в создании более яркого образа является спена в кабинете Тайги, где актер вместо внутреннего переживания по случаю разрыва с любимой женой Чайкой — показывает внешнюю растерянность.

В комедийных тонах создал праздничный образ председателя колхоза Бесштайко — артист Тарецкий.

Радует корректное исполнение артиста Светлова, которому удалось создать прекрасный образ Шапиро — финансиста университета. В этой роли он не делает ненужного шаржирования, но нужно отметить, что письмо к т. Блехтеру прочитано им неубедительно — необычно, особенно первая половина письма.

Сочный и правдивый образ бывшего партизана — повара, сейчас зав. частью трансотдела Ступа, создал артист Гороховцев, но у него также есть недостаток — это то, что Гороховцев

еще не овладел полностью украинским акцентом.

Образ Тани — подруги Чайки, бодрой, энергичной, физкультурной девушки создала артистка Михайлова. Справилась в основном со своими ролями артисты Шапков и Котельников.

Менее удачно исполнен артиста Зайкина в создании образа Караса — заместителя директора банка. В нем трудно узнать боевого кавалериста «рубачу» буденовца. В нем мало боевого духа и излишне тяжелые движения.

Не удалось артисту Иванову создать полноценный образ астронома Тараса Бапусты. Этот чудаковатый, но энергичный астроном превратился в болезненного — Тарасика «чудака небесного». Он очень слабо доносит рассказ о звездах, которые «улыбались нашим предкам», о времени и пространстве.

Необходимо отметить работу талантливого молодого художника Ильинных. По оформлению спектакля ему удалось сохранить стиль пьесы и оформить спектакль в ярко реалистических тонах.

В заключение, коллективу театра пожелаем в процессе дальнейшей работы учесть все недостатки и тогда спектакль займет полноценное.

И. Шмаков.

# Долматовский

драмтеатр в Кыштыме

1937

# 59

СПЕКТАКЛЕЙ  
В КЫШТЫМЕ

## 59 СПЕКТАКЛЕЙ ДОЛМАТОВСКОГО ДРАМТЕАТРА

Постановкой «Банкир» (Корнейчука) 22 мая Долматовский колхозно-совхозный театр закончил свою работу в Кыштыме

В этот же день городской совет провел зрительскую конференцию, посвященную обсуждению итогов работы труппы.

Долматовский театр в Кыштыме работал 3 месяца. За этот период времени, как было отмечено зрителями, театр неплохо исполнил ряд ценных спектаклей, кроме того оказывал по-

мощь в работе кружков самодеятельности и культурно обслуживал рабочих в цехах.

Всего труппой Долматовского колхозно-совхозного театра на сцене театра им. Максима-Горького было исполнено 59 спектаклей, которые просмотрели 14900 зрителей. В цехах труппой было проведено 9 выступлений, 13 выступлений по радио.

Для дальнейшей работы Долматовский театр выехал в Ба-Волков.

Алексеев.  
ту тяже-  
— заслу-  
поляр-  
летчики  
Фланг —  
трижды  
прин, в  
ние зи-  
юсе тов.  
и Т.Т.  
енгель.  
АСС).

ол

факт для работы с детьми

Петров.  
беседы, гр  
станях не  
стакы дост  
ко.

Центра  
тыма пос  
книги ху  
ры, но о  
попали.  
сейчас и  
более 2

ОЗЕ

Улиц  
ством  
А. Е.  
цы им  
ваются

# Долматовский

1937

драмтеатр в Кыштыме

Начало

ГОРТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО

## Долматовский драмтеатр

26 марта

Талон ударника № 21

## Свадьба Кречинского

(Комедия в 3 действиях)

Режиссер В. О. Белявский. ◆ Художник Г. Г. Ильин

Начало в 8 час. вечера.

Касса открыта с 4 час. дня

ДИРЬКИ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

# Долматовский

1937

драмтеатр в Кыштыме

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЕРИ

оети Руб. 150399-70  
и. „ 483764-64  
„ 36941-04

Руб. 671105-38

дснаба

ЖУРАВЛЕВ Ф. Г.  
ФЕДОССЕВ Е. С.

ия Челябинолиграфтреста

НА ОТДЫХЕ

Начало сеансов в 7 и 9 часов вечера

ГОРТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Долматовский ДРАМТЕАТР

21 марта

ПРЕМЬЕРА АМАЛЛАБЕЛИ

Хорошая жизнь

(комедия в 4-х действиях)

РЕЖИССЕР В. В. ОССОВСКИЙ, ХУДОЖНИК Н. С. ФАТИ

Начало в 8 часов вечера. Касса открыта с 4 часов

ДИРЕКЦИЯ

Зак. № 554

логи СССР  
ОСЛЕДНИ  
БОТЫ СУ  
ВАЛ. 5-1  
ИМЬ НА  
ОГОВАРИ  
ВИТЕЛЕВ  
НА РАБО  
ВОДСТВА  
Но  
КРОЕИТ

Театр на

Театральной

Театр – не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло.

(В.В. Маяковский)

## Бесплатный вход в театр

1936

## Бесплатный вход в театр

В гортатре им. М. ГОРЬКО  
ГО для стахановцев электре  
литного завода специально  
отведено 16 мест.

6 раз в месяц стахановцы  
вместе с женами и детьми на  
автомашинах посетят в театр.

Лучшие стахановцы завода  
Целищев, Останин, Трифонов,  
Мокичев, Глазков и другие  
уже несколько раз со своими  
семьями смотрели постановки  
в гортатре.

## ТАНЦЫ

1936

Гор.  
ТЕАТР

им. М. Горького  
16 января

## ТАНЦЫ

в большом зале. Оркестр  
Начало в 8 1/2 ч. вечера  
Цена билета 1 руб.

17 и 18 января

ПРЕМЬЕРА

Арбузов

Дальняя дорога

в 9 карт. постанов. гл. реж.

Е. В. Муратова.

Начало в 7 1/2 ч. вечера

# К постановке пьесы А.Н. Островского «На бойком месте»

1945

## К открытию драмтеатра

В дни Октябрьских торжеств Кыштымский драматический театр открывает зимний сезон пьесой лауреата Сталинской премии Константина Симонова — «Так и будет», в постановке вновь приглашенного режиссера Александра Петровича Шорохова.

«Так и будет» — пьеса о советских людях в дни Великой Отечественной войны.

Автор пьесы Константин Симонов затронул большую сложную тему о возвращении защитников Родины после войны. «Так и будет... и они вернутся. Все они с войны. Навсегда».

Он коснулся того нового душевного мира, в который войдут люди после конца войны.

Герой пьесы — полковник Савельев прошел тяжелый и славный путь войны — он отступал до Сталинграда, а затем наступал до западных границ СССР. Савельев потерял жену и дочь. Ему кажется, что им навсегда утрачены ощущения счастья и

радостей бытия.

Приехав на недельный отпуск в Москву, Савельев приходит на пенелитсе, как он называет свою старую квартиру, куда так трудно ему вернуться одному. Но в квартире живут хорошие, внимательные, чуткие люди, которые заставляют забыть его о своем одиночестве. Здесь полковник Савельев находит то, о чем не мог и мечтать — девушку, полюбившую его и любимую им.

И вот возвращается Савельев вновь на фронт, радостным, обновленным человеком, верящим в свое будущее счастье.

Главные роли исполняют: полковника Савельева — артист Милославский, профессора Воронцова — артист Шорохов, Оли — артистка Малиновская, майора Греч — артистка Нежданова, Сеницина — артист Малиновский, полковника Иванова — артист Нелидов.

Ю. Милославский — художественный руководитель театра.

Городской рабочий театр подготовил пьесу А. Н. Островского «На бойком месте». 14 апреля премьеры будет показана.

Театр

## К постановке пьесы А. Н. Островского «На бойком месте»

Городской рабочий театр подготовил пьесу А. Н. Островского «На бойком месте». 14 апреля премьеры будет показана.

Пьесу «На бойком месте» ставит художественный руководитель театра Ю. Д. Мило-

славский, главные роли исполняют: помещика Миловидова — Нелидов, Безсудного — Милославский, Евгению — Нежданова, Агнушку — Розина, Жука — Малиновский. Оформляет спектакль художник Г. П. Сухарев.

В дни Октябрьских торжеств Кыштымский драматический театр открывает зимний сезон пьесой лауреата Сталинской премии Константина Симонова — «Так и будет», в постановке вновь приглашенного режиссера Александра Петровича Шорохова.

«Так и будет» — пьеса о советских людях в дни Великой Отечественной войны.

обзор

ская партия. Здесь высь тайные планы гитлеровцев о захвате власти и о ении мира. Теперь при нец гитлеровцам

# «Поздняя любовь»

## Драмтеатр имени ГОРЬКОГО

1-го января 1941 года

ОСТРОВСКИЙ

„Поздняя

любовь“

Комедия в 4-х действиях.

КАССА открыта  
с 4-х до 9 час. веч.

1941

# ОВОД

1948

*Театр*

## „Овод“

Коллектив Кыштымского драматического театра поставил пьесу «Овод» по книге писательницы Войнич «Овод».

Содержание романа «Овод» относится к истории Италии 1833—1848 годов. Этот период известен под названием «эпохи борьбы за объединение Италии». Войнич разоблачала в своем романе гнусную роль религии и католического духовенства, как пособников в деле порабощения трудящихся.

Роман и пьеса «Овод» не потеряли своего значения и в наши дни. Современное поколение должно знать художественную литературу, которая волновала их отцов и давала первый толчок к воспитанию революционных кадров.

Во главе борьбы за объединение Италии стоял Овод. В свое время религия, объединившая как революционные элементы итальян

нию, так и трудящихся, главным образом крестьян. Борьба шла под лозунгом освобождения Италии от австрийского гнета с одновременной ликвидацией того политического устройства Италии, которое ей придал в 1815 году Венский конгресс европейских монархов, разгромивших Наполеона и расчленивших Италию на ряд самостоятельных государств.

Роман и пьеса захватывают личными драматическими переживаниями Овода и описаниями его подвигов в революционной борьбе.

Как же коллектив театра донес до зрителя идеи пьесы? Постановка «Овода» новый творческий успех нашего молодого театрального коллектива.

Пьеса смотрится с неослабевающим напряжением. Зрители тепло встречают каждую картину, каждое действие. Симпатии зрителей на стороне членов ре

—крестьянина - горца (артист В. П. Урушев), Рикардо—врача (артист Западный). Искренность и непосредственность игры артистов обеспечивает им заслуженный успех.

Роль епископа Монтанелли удачно исполняет артист В. Е. Черублер (он же и постановщик пьесы). Особенно впечатляет сцена: Монтанелли и Артур-Овод в тюрьме.

Враги народа—представители правящих классов и их пособники, помогающие поработать трудящихся Италии, священники—гнусные шпоны в ризах, лицемерные великосветские ханжи, жандармы—не плохо представлены в ролях: Карди—священника (артист Заикин), полковника Ферари (артист Желнов), Джемсз Бертона (артист Трифонов), Юлии Бертон (артистка Дункевич), синьоры Фабрицци (артистка Шугаева).

Кыштымский зритель, по до- оценывая эту поста- здет от актеров новых их успехов.

В. КАРТАШОВА

Как же коллектив театра донес до зрителя идеи пьесы? Постановка «Овода» новый творческий успех нашего молодого театрального коллектива.

Пьеса смотрится с неослабевающим напряжением. Зрители тепло встречают каждую картину, каждое действие. Симпатии зрителей на стороне членов революционно-демократической организации «Молодая Италия»—

# Театр в Кыштыме: дыхание времени

«Театр ничуть не безделица и вовсе  
не пустая вещь...»

(Н. В. Гоголь)

# Кыштыму нужен ТРАМ

1936

рупа  
не взносы  
в некото  
организа  
мсемольца  
в. На Юж  
в в Варь  
ццм, кото  
воких ва  
Есть и та  
плате вне  
вуть. Так,  
работивает  
те платит  
к 150 руб.  
руппе руд  
м руднике  
екемо: мэль  
Телипалев,  
кф. Плехо

Ольга Гаи—советская комсомольская организация.

## Кыштыму нужен ТРАМ

По—моему, в Кыштыме нужно организовать ТРАМ. Такая молодежь и театральному искусству у нас большая. В советской организации 8 комсомольцев решили участвовать в драмкружке при клубе им. Кирова. Они обратились к зам. директора клубов. Тяпкяву, но тов. Тяпкяв в просьбе комсомольцев отказал.

Скажу немножко о детях. Детям мы мало уделяем внимания. В Кыштыме нет дет

ской технической станция, недалеко от библиотеки.

Недавно в библиотеку пришел пионер и попросил книгу о канале им. Сталина. Книжки не оказалось. Пионер ушел обиженный. Зав. центральной библиотекой тов. Бижов, вместе с улучшением библиотечного дела, беспечно гастрелирует по учреждениям, разъезжает по командировкам.

Я вношу предложение новому составу райкома комсомола: надо открыть в городе дом пионеров.

Савельев—Южная группа рудников.

НАТОМ ПОД СНЕГОМ

боза  
ГСО  
век  
прот  
рудов  
Навел  
мольс  
ли и  
ной р  
цев,  
списк  
Ос  
уголов  
культу  
зовали  
В янва  
коллек  
раз на  
в горт  
К Х  
тигну

# ТЕАТР НЕ ДОЛЖЕН ПУСТОВАТЬ

1936

Стахановец стале-литейного цеха  
тов. Кожевников И. М.

## ТЕАТР НЕ ДОЛЖЕН ПУСТОВАТЬ

В Кыштыме круг культурно-зрелищных учреждений очень узок. Театр, звуковое кино и клуб им. Кирова я посещаю очень редко, потому что они, за исключением звукового кино, не удовлетворяют моих запросов. В клубе им. Кирова в большинстве случаев проводятся различные собрания, заседания, танцы.

В настоящее время круг культурных развлечений сузился еще

на одну единицу — перестал работать гортеатр им. Максима Горького.

Я, как стахановец, высказываю протест против закрытия театра и обращаю внимание горсовета на то, чтобы помещение театра не пустовало. В театре должна работать обновленная труппа или постоянно — действующий цирк.

# ЕЩЕ РАЗ о городском театре

1936

ВЕТНЫЕ МЕТАЛЛЫ  
 БЮДЖЕТА  
 КЫШТЫМСКОМУ РАЙОНУ  
 ПОЛКОМА от 10 февраля  
 [Корова]

театральной работе и вести беспорядочную борьбу со всеми нарушениями на явном уровне и живую работу по улучшению фазы работы.

и УТЗП согласно всячески по-  
 мочь местным организациям в  
 улучшении работы театра, имея  
 в виду, что в Кыштыме театр  
 должен и может существовать.  
 На содержание труппы на 1936  
 год областью отпущено горсовету  
 40000 руб., но при данном со-  
 стоянии помещения театра, — зна-  
 чение его абсолютно не оправ-  
 дывается. Мы преодолевали от-  
 чужденные трудности, мы умеем  
 устранять всякие препятствия.  
 И в данном случае, сравнитель-  
 но мелком, трудности преодоле-  
 ем.  
 Кыштымский рабочий должен  
 и будет иметь свой городской  
 театр.

Зам. нач. областного УТЗП  
 С. КЕЛЬ

# ЕЩЕ РАЗ о городском театре

30 февраля 1936г. № 41 (942)

Когда входяшь в театр, то видишь вместо фойе и зрительного зала совершенно необорудованные комнаты, полочки на старейших казармах, а вместо сцены — какую-то пародию. Совершенно о очевидном, что не всякий зритель пожелает в театре провести свой досуг культурно. В тоже время тратится немало средств на содержание труппы, производятся немалые расходы, связанные с работой театра вообще.

В первый период работы театр выжила, безусловно, слабый состав труппы, который не смог осилить постановку такой городской и популярной пьесы, как «Платон Кречет».

Совершенно справедливо Кыштымские организации предъявляли требования УТЗП усилить состав труппы, что УТЗП и было выполнено, но взгляд на материальные затруднения, на трудности приглашения артистов среди сезона. Какой же результат? Улучшилась ли постановка театра? Улучшился ли положение театра? В основном нет, потому что если даже привезти сюда Московский художественный театр и вселить его в это необорудованное помещение, называемое театром, то и тогда публика ходить не будет.

В результате создавшегося положения задолженность по зарплате и другим расходам растет. Очевидно, что в первую очередь надо оборудовать театр, на что потребуется по скромному подсчету 25000 рублей.

Предприятия и заводы района должны быть заинтересо-  
 ваны в том, чтобы  
 ставшими, ударники и в пе-  
 лок все рабочие заводы могли культурно отдыхать. Жить стало лучше, жить стало веселее... — сказал великий Сталин и даже в колхозах и совхозах.

Кыштымский рабочий должен и будет иметь свой городской театр.  
 Зам. нач. областного УТЗП  
 С. КЕЛЬ

АВТОМАШИНЫ ПО...

# Городской театр ЖДЕТ ПОМОЩИ

## Городской театр ЖДЕТ ПОМОЩИ

ЭТУ ПОМОЩЬ ДОЛЖНЫ ОКАЗАТЬ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Бывший директор театра **Не-  
 радов** к подбору актеров отпе-  
 сел «скандачка». В театре не бы-  
 ло хорошего художника, художест-  
 венное оформление пьес было се-  
 ро и убого, страдало безвкусицей.

Все это сильно отразилось на качестве постановок. Труппа пре-  
 подносила зрителю неполноце-  
 лную продукцию и театр посеща-  
 лся плохо.

После снятия с работы дирек-  
 тора театра **Нерадова**, дело пошло на под'ем. В сос-  
 тав труппы вошли новые акте-  
 ры — т. т. **Рябов, Миролюбов, Аграмов, Водбольский** и др. Пополнение труппы актерскими кадрами было основным факто-  
 ром укрепления театра. Улуч-  
 шилось и художественное оформ-  
 ление пьес.

Коллектив работников театра теперь имеет твердый репертуар-

ный календарный план, чего раньше не было. Цены билетов значительно снижены.

Коллектив актеров дружной сплоченной работой стремится дать зрителю действительно ка-  
 чественные постановки.

Однако, несмотря на эти улуч-  
 шения, театр все еще не освободился полностью от недостатков. Нет в театре еще самого глав-  
 ного — уюта. Рабочий зритель не и а х о д и т здесь настоящего культурного отдыха. Посетителю приходится ходить по фойе. Крас-  
 ного уголка или комнаты отды-  
 ха нет. Между тем организация крас-  
 ного уголка и комнаты отды-  
 ха достаточно. Но все же что их не оборуду-  
 ет. Убогость обстановки. Рваные, грязные. Приходится прес-  
 ся так, чтобы эти  
 тель не бросались  
 Чтобы создать уют, помочь оборудовать театр, надо сделать его не только очажом культу-  
 ры при культурно-

тии было создано специальное ве-  
 щание, на котором выписано решение, чтобы организация в  
 предприятие района помогли  
 изыскать на оборудование театра  
 25 тыс. рублей. На это руко-  
 водители предприятий и органи-  
 заций согласились.

Однако это решение игнорируется. Деньги театру перечислены только из **Райпромкомбината** и Челяб-  
 у, р-  
 основных предприятий: механичес-  
 кого, графитного и электродного

Коллектив актеров дружной сплоченной работой стремится дать зрителю действительно ка-  
 чественные постановки.

Однако, несмотря на эти улуч-  
 шения, театр все еще не освободился полностью от недостатков. Нет в театре еще самого глав-  
 ного — уюта. Рабочий зритель не и а х о д и т здесь настоящего культурного отдыха. Посетителю приходится ходить по фойе. Крас-  
 ного уголка или комнаты отды-  
 ха нет. Между тем комнат для организации красного уголка достаточно. Но вся беда в том, что их не оборудуют.

1936

# Зритель – о спектакле «Красный галстук»

ИТГИМСКИЙ РАБОЧИЙ

3 марта

## Зритель – о спектакле „Красный галстук“

### Очень нужная пьеса для детей

Пьеса Сергея Михалкова «Красный галстук», написанная в честь 25-летия организации юных пионеров, имеет большое воспитательное значение. Автор показал в ней огромную силу пионерской дружбы, такой дружбы, которая помогает человеку жить, учиться, расти настоящим патриотом великой социалистической отчизны.

Большую ответственность возлагает на пионеров ношение пионерского галстука и пионерского значка. Красный галстук — это кусочек красного знамени нашей революции. За красный галстук некоторые пионеры в суровую войну с фашистами отдали свою жизнь. Пионерским галстуком надо дорожить! Настоящим коммунистом может быть тот, кто в пионерском возрасте дорожит красным галстуком.

Вот основная тема этого спектакля. И молодой состав коллектива драматического театра, под

руководством режиссера Щекоткина, неплохо справился с поставленной задачей. Особенно хочется отметить игру Галины Бурцевой в роли Марини. Это — жизнерадостная девочка, настоящая пионерка, хорошая, послушная, ласковая дочка. Артистка своей игрой заставляет зрителя вместе с ней переживать обиды, неудачи Марини.

Роль Валерия очень удачно исполняет артистка Трифонова. Хорошо удалась образы пионера Шуры, пионервожатого Чашкина, Надежды Ивановны, которые исполняли молодые актеры Пристенчук, Левинсон и Светлана Черноблэр.

Актриса Анна Ивановна Надеждина с любовью и простотой исполняет роль бабушки.

Досадно, что ни городской отдел народного образования, ни горком комсомола не организовали коллективных посещений просмотра этой нужной для молодежи пьесы. В КАРТАШОВА.

## В ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ

### ТЕАТРЕ И КЛУБАХ

в драматическом театре 1 и 2 мая — с 12 выступлений в клубе имени К. Маркса

1 Мая элек-

тролитного завода в праздничные дни будет демонстрироваться кинофильм «Ленин в 1917 году».

На механическом заводе, в водском клубе имени К. Маркса силами художественной самодеятельности будут даны концерты.

1948

# Кыштыму нужен хороший театр

1935

## Кыштыму нужен хороший театр

Км. работница Кыштымского городского театра им. Максима Горького проеб.тал решение Общественного комитета в Троицко-горском районе во время «Баба-м-Сарада» 1-го января 1935 г. Считаю, что это решение совершено правильно.

Повторяю факт, произошедший в стенах Троицкого театра является следствием пренебрежения к вопросам культуры. Результатом отсутствия политич. своей воспитательной работы с работниками театра.

Решение об организации парт. и коммунист. работы в театре на основании резолюции, принятой в ходе работы театра, является в действительности шагом на пути к созданию хорошего театра.

Вызов на с. д. для стических мероприятий в Троицко-горском театре им. Горького, и считаем нужным отметить, что нам проведена значительная работа по организации работы:

Уже продано 140 целевых билетов для работниц завода, представляющая большая работа по обслуживанию пришедшей порывающей важности советом, в том числе в 14 лет в п. х. Но ввиду на это достаточная мы имеем большое количество и главным образом окладов и отсутствием обслуживания колхозного населения по отношению берем на себя следующие обязанности:

Включаясь в конкурсы по изучению воспитанию детей (руководителем детских самодеятельностью организована детских песен и аккомпанементов детских картин).  
В целях подготовки постановки на тему «Культуре молодежи в спорте» (с. Михайловский).

До 1-го марта проведем отчет о работе театра на рабочих собраниях завода Михайловского, Электролампового и других заводов.

В течение марта проведем культурно-спортивную с отчетом о творческой деятельности театра.

Важнейшей задачей политической и культурной работы является организация массовой культуры, организуем два кружка самодеятельности.

На этих конкретных обязательствах мы будем продолжать в процессе нашей работы.

Во имя обещания, мы организуем выдвигать требования и в своем отношении — это единственное требование — это требование руководителю театру должно быть абсолютным и быть органом абсолютным и быть органом абсолютным.

Клиенту театра просит рассмотреть вопрос о выделении шефства механического завода и театра.

«Слово» является как заявка, так и отчет о работе театра. Мы считаем, что это является важным моментом в работе театра.

До 1-го марта проведем отчет о работе театра на рабочих собраниях завода Михайловского, Электролампового и других заводов.

В течение марта проведем культурно-спортивную с отчетом о творческой деятельности театра.

Важнейшей задачей политической и культурной работы является организация массовой культуры, организуем два кружка самодеятельности.

На этих конкретных обязательствах мы будем продолжать в процессе нашей работы.

Во имя обещания, мы организуем выдвигать требования и в своем отношении — это единственное требование — это требование руководителю театру должно быть абсолютным и быть органом абсолютным.

Клиенту театра просит рассмотреть вопрос о выделении шефства механического завода и театра.

## Когда приступят к ремонту театра

Бюро горкома ВКП(б) в своем решении от 29/IV-45 года обязало трест «Уралметруд» (управляющий т. Тимофеев) произвести реконструкцию городского театра. Там необходимо смонтировать и пустить центральную отопительную систему, механизировать сцену, сделать внутреннюю отделку и ряд других мелких работ.

Прошло более двух месяцев со дня решения, а к ремонту еще не приступали. Представители треста ограничились осмотром помещения, и дальше

этого дело не пошло. Тогда как сейчас самое подходящее время для начала работ. Трупа театра выехала на гастроли в Карабаш, Уфалей, и помещение театра пустует.

Управляющему трестом тов. Тимофееву надо по серьезному отнестись к этому немаловажному делу. Затяжка и опоздание в ремонтных работах может привести к тому, что городской театр не в состоянии будет нормально работать в предстоящем зимнем сезоне.

1945

1948

## Театру нужна помощь общественности

Постановка ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и в особенности постановка «О резервуаре драматических театров и мерах по его усилению» потребовали коренной перестройки работы театров, более серьезного отношения к современной советской теме.

Актеры Кыштымского драмтеатра, выполняя эти исторические постановления, поспешили обратиться к себе, как к советским художникам. Они стали больше работать над повышением своего идейно-политического уровня.

В театре с коллективом организована регулярная политическая учеба. Молодые актеры участвуют по специальным заданиям.

Литературно-художественный спектакль. Актеры и сценографы. Актеры и сценографы. Актеры и сценографы.

новые темы нашей современности. Им предусмотрены и посвящаются такие пьесы, как «Белая сала» Б. Ромашова, «Русский вопрос» К. Симонова, «Пути-дороги» Федорова.

Но для того, чтобы театр мог творчески расти, ему нужна серьезная помощь. У нас нет квалифицированной актрисы на роль героини-резонера и артиста. Необходимо пересмотреть смету и штат работников театра, улучшить музыкальное и шумовое оформление, произвести необходимое оборудование сцены и помещения театра.

В этом деле театру большую помощь должна оказать общественность города. И мы надеемся на эту помощь, тогда театр будет еще успешнее решать задачи, поставленные историческими решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Б. ПАНАЕВ, художественный руководитель Кыштымского драмтеатра им. Горького.

Вызов на с. д. для стических мероприятий в Троицко-горском театре им. Горького, и считаем нужным отметить, что нам проведена значительная работа по организации работы:

Б. ПАНАЕВ, художественный руководитель Кыштымского драмтеатра им. Горького.