

Главный Белый дом Урала

Мы продолжаем проект «Туристические тропы», посвящённый достопримечательностям Челябинской области. И сегодня расскажем вам об усадьбе Демидовых-Расторгуевых в Кыштыме, признанной объектом культурного наследия федерального значения.

Гордость промышленников

Возведение усадьбы началось в 1750-е годы, на берегу заводского пруда рядом с Верхнекыштымским железоделательным заводом (сейчас это Кыштымское машиностроительное объединение). Тогда владельцем завода был Никита Никитич Демидов (старший) — младший сын Никиты Демидовича Ангуфьева (Антюфеева), основателя промышленной династии. В 1758 году предприятие унаследовал сын Никиты Никитича, Никита Демидов-младший. В то время комплекс строений усадьбы, судя по всему, не блистал особой пышностью и изяществом. Вот что говорилось про главное здание в ведомости, составленной в Кыштымской заводской конторе 4 ноября 1762 года: «...дом господский о двух апартаментах, складен собственными же господина Демидова крестьянами из камня и кирпича, в коем дому двор, вокруг обнесён каменной стеною...».

К 1809 году завод и усадьбу у Демидовых приобрёл другой богатый купец, старообрядец Лев Иванович Расторгуев. Оставив каменные хозяйственные строения, восьмигранные сторожевые башни и обширные подвальные (подвалы при новых хозяевах даже расширили), он снёс здание старого господского дома. На этом месте был построен настоящий дворец в стиле классицизма. Работами руководил известный архитектор Михаил Павлович Малахов, который проектировал многие здания на Южном и Среднем Урале и внёс большой вклад в разработку генерального плана Екатеринбурга. Главный фасад дома был украшен четырёхколонным портиком на стройной аркаде. Привлекал внимание и красивый лепной карниз. С давних времён стены здания покрывали ярко-белой штукатуркой, из-за чего за усадьбой закрепилось народное название — Белый дом. Парадными залами особняка являлись залы третьего этажа. В частности, там находились каминный зал, а также танцевальный зеркальный зал. Возле дома были расположены сад и парк, обнесённые оградой с воротами. В наши дни из парка открывается отличный вид на многие достопримечательности Кыштыма: Церковь Сочествия Святого Духа на Апостолов, Народный дом, похожий на терем дом Дружининых.

... и то, что скрыто

В первой половине XIX века, во времена Льва Расторгуева и его наследников, в светлых залах элегантного белого здания проходили балы и светские приёмы. Но совсем другое творилось несколькими метрами ниже — под землёй.



Здание усадьбы Демидовых-Расторгуевых в 1990-е годы

К 1823 году управление над многими уральскими заводами, в том числе Кыштымскими, взял в свои руки сват Расторгуева, Григорий Зотов, сам из рабочих-староверов. Зотову удавалось обеспечивать рост производства и высокое качество продукции, но добивался он этого весьма жестокими методами, за что был в народе прозван Кыштымским зверем. При нём крепостных, в том числе женщин и детей, угрозами и телесными наказаниями принуждали к тяжелейшему, разрушающему здоровье труду. Естественно, случались волнения и протесты, после чего следовали ещё более жестокие репрессии. Некоторых бунтовщиков держали в цепях прямо в подвале Белого дома, причём многие уже не выходили наружу живыми. Григорий Зотов долгое время пользовался благосклонностью властей, настоящее расследование его преступлений началось только при Николае I (впрочем, по мнению историков, немалую роль в этом сыграл курс императора на борьбу со старообрядчеством). В итоге Зотов был признан виновным и закончил свои дни в ссылке: по одним источникам — на Кавказе, по другим — на севере Европейской России. Об изучении подвалов Белого дома и найденных там свидетельствах мрачной эпохи интересно пишет в своей книге «Тайны уральских подземелий», вышедшей в 1988 году, учёный Всеволод Слукин, руководитель научных экспедиций по исследованию архитектурно-строительного наследия в разных городах Урала.

В Кыштыме существуют легенды и о том, что из усадьбы владельцы заводов и управляющие могли выходить на завод или в город секретными подземными ходами. Судить об этом сложно, так как подземелья Белого дома дошли до наших дней уже частично заваленными землёй. Однако в той же книге «Тайны уральских подземелий» рассказывается, например, о том, как в советское время кыштымские дети, спустившись в провал во дворе жилого дома, обнаружили участок выложенного кирпичом подземного хода протяжённостью около 18 метров и высотой в рост человека. Впрочем, вместо исследований его вскоре засыпали.

Богатое прошлое и сложное настоящее

В конце XIX столетия тогдашний управляющий Кыштымским горным округом, горный инженер Павел Михайлович Карпинский организовал в особняке музей с минералогическим, геологическим, заводским и историческим отделениями. Богатая коллекция включала тысячи образцов уральских минералов и изготовленные на местных заводах изделия из железа, стали и чугуна, в том числе каслинское литьё — не только крупные статуи, но даже медали, брелоки и часовые цепочки. В экспозицию входили и наглядно рассказывающие о разных моментах богатой истории Урала предметы — от кровати, на которой спал император Александр I во время посещения Екатеринбурга в 1824 году, до цепей и грузов, использовавшихся для телесных наказаний рабочих в начале XIX века. В 1899 году в музее побывал Дмитрий Иванович Менделеев, который был очень впечатлён экспонатами, особенно минералами и литьём.



Флигель с одной из башен

После Октябрьской революции в главном здании усадьбы располагались ремесленное училище, школа медсестёр, эвакуированный из Ленинграда в Великую Отечественную войну педагогический институт им. Герцена. В 1979 году в Белом доме был размещён Кыштымский историко-революционный музей. Особняк Демидовых-Расторгуевых горожане с давних пор считают одним из главных символов Кыштыма. В проведённом в 1995 году конкурсе на лучший эскиз городского герба победил проект Ольги Сониной, включавший изображение Белого дома. Оно и по сей день украшает герб и флаг Кыштымского городского округа.

Однако с конца прошлого века судьба самого здания складывалась непросто. В 1995 году бывший особняк Демидовых был закрыт на реставрацию. Ремонтные работы шли с переменной интенсивностью много лет. Но и в это время парк возле него привлекал любителей прогулок и фотосессий. А в сентябре 2017 года швейцарский художник Руди Десельер на две недели открыл в самом особняке необычный арт-объект из сделанных на Кыштымском медэлектролитном заводе медных нитей, по которым проходил слабый ток, и сухих листьев с деревьев парка. Инсталляция была примечательна не только видом, но и звучанием, и посетили её туристы из разных регионов. На данный момент, как рассказала нам учёный секретарь Кыштымского историко-революционного музея Елена Кузнецова, реконструкция Белого дома заморожена. Он является объектом незавершённого строительства, поэтому полностью закрыт для посетителей, огорожен строительным забором и охраняется. Впрочем, открыт для посещения парк, в котором проводится много мероприятий — ярмарки, городские праздники и даже международный фестиваль духовной музыки (очередной состоялся в сентябре прошлого года).

Полосу подготовила
Анна ДУБОВКИНА
Фото: Юрий ЛАТЫШЕВ,
Г. Я. ПАРФЕНТЬЕВ