

Управление по культуре администрации Кыштымского городского округа
Муниципальное учреждение «Кыштымский историко-революционный музей»

*260-летию Кыштыма
и 120-летию музейного дела
посвящается*

Историческая азбука Кыштыма

Часть 3
Музейное дело

КЫШТЫМ
2018

Уважаемый читатель!

Ты держишь в руках третью часть «Исторической азбуки Кыштыма».

2017 год – юбилейный как для нашего города – ему исполнилось 260 лет, так и для Кыштымского музея. 120 лет назад обязательное посещение музея было включено в экскурсии по Кыштымскому горному округу.

В 1897 г. для участников VII Международного геологического конгресса была организована экскурсия из Москвы на Урал. Маршрут экспедиции проходил через Кыштым, где находилось управление Кыштымских горных заводов наследников Л. И. Расторгуева. Здесь экскурсанты ознакомились с геологическими породами Урала, совершив подъём на вершину горы Сугомак, посетили Сугомакскую пещеру. Это путешествие описывал журналист, корреспондент екатеринбургской газеты «Урал» В. Я. Кричевский, упомянув и «заводской музей минеральных пород и каслинского фигурного литья, столь прославленного на рынке сбыта».

Кыштымский музей вновь объявил очередной конкурс, определил темы и предложил жителям попытаться воссоздать историю музейной жизни Кыштымского городского округа за это время.

Тема 1: «История Кыштымского музея, именуемого ныне «Кыштымский историко-революционный музей».

Тема 2: Музеи Кыштымского городского округа.

В настоящее время на территории Кыштымского городского округа существует 13 музеев: это и заводские, и музеи образовательных учреждений, и даже частный музей.

Тема 3: Душа музея (создатели, организаторы, руководители, работники музеев).

Эта тема особенная, ведь создатели и работники музеев – это совершенно уникальные люди, которые вкладывают свои душу и силы в музей, трепетно хранят его фонды, передают знания другим поколениям.

Тема 4: Коллекционеры и коллекции.

Коллекционирование – удивительное хобби. Оно является одним из самых популярных занятий во всем мире. Это и не удивительно, ведь коллекционировать можно все: от этикеток до автомобилей, особенно интересны коллекции, связанные с историей и культурой Кыштымского городского округа.

Мы рады, что все темы нашли своё отражение в сборнике. И мы благодарны всем, кто откликнулся и прислал свои творческие работы на конкурс, позволив собрать под одной обложкой интересные сюжеты о музеях, их создателях и руководителях. Благодаря этому и получилось это достаточно полное и объемное издание об истории музейного движения в Кыштымском округе.

*Коллектив Муниципального учреждения
«Кыштымский историко-революционный музей»*

ДУША МУЗЕЯ



Слово о товарище Казаков Виктор Владимирович

22 июля 2017 года исполнилось 90 лет замечательному земляку, Почётному гражданину Кыштыма – Виктору Владимировичу Казакову.



Любопытно, что его день рождения совпадает с днём рождения другого интереснейшего человека – выдающегося уралооведа и историка-бытописателя Владимира Павловича Бирюкова, которого называли «ходячей энциклопедией Урала» и «урало-сибирским Далем».

Наш Виктор Владимирович, подобно именитому учёному Бирюкову, вряд ли кому уступит в знании неповторимой природы родного края, истории и традиций местного населения. Где же истоки его живого интереса к познанию нашей «Уральской Швейцарии», кто разбудил в нём азарт изыскателя?

Известно, что дед его, Николай Николаевич Казаков, по прозвищу Казачок, был горщик-самоучка, десятник (в ведении которого находилось четыре карьера на Слюдю). Это он во время посещения Кыштымского завода (в 1899 году) Дмитрием Ивановичем Менделеевым снабдил учёного образцами слюды для химических

опытов. На память о дедушке остался фотоснимок 1929-30 годов, где он сидит с внучком Витей на коленях.

Виктор в малолетстве заслушивался рассказами дочери деда Анны Николаевны Казаковой о горном промысле, главном занятии их рода. А от отца перенял все приёмы старателя, когда мыли золото на речке Сугомак. Позже, когда довелось работать с геологами на Слюдоруднике (в тех же самых местах, что и его дед), он обошёл и обследовал многие потаённые уголки нашего горно-озёрного края, особенно юго-западные окрестности Кыштыма. И потому как никто другой знает чудные места бывшей демидовской вотчины – горы, леса, многочисленные водоёмы и родники.

Безусловно, многие черты характера он унаследовал от той, что его вскормила и воспитала. Мать Виктора Анна Карповна была добрейшей души человеком, с простым славянским лицом. Она была белоруска, которую отец Виктора Владимировича встретил в Казахстане. Вернулся в Кыштым с молодой женой, поселились сначала на Второй Дачной (во временно пустующем доме брата Михаила), а с 1931 года – на улице Мамина-Сибиряка (в доме, построенном своими руками). В семье родилось восемь детей, все выросли достойными людьми (хотя и потеряли отца, он умер в 1944 году). Один из них, Александр, приобрёл известность как директор обувной фабрики. Любовь, сменившая

фамилию на Войщеву, стала учителем физкультуры. Один из птенцов родового гнезда, Виктор, вернувшись с Севера, купил дом в районе Ближней дачи, на Ленинском проспекте (ныне – улица Валентины Сергеевой).

О нашей малой Родине Виктор Казаков рассказал в многочисленных публикациях в газете «Кыштымский рабочий», с волнением и любовью поведал землякам о своих открытиях в самиздатовской книге «Золотые россыпи Кыштыма». В одной из двух частей этого сборника автор повествует также о людях, встреченных им на жизненном пути.

В дальнейшем, углубившись в старину, добравшись даже до археологии, неутомимый исследователь больше, чем кто-либо иной (после Бориса Михайловича Мещерякова), пополнил нашу краеведческую копилку. Издана его книга «Кыштым: страницы истории», которая знакомит внимательного читателя с удивительной историей Кыштымского горного округа.

А недавно прошла презентация его книги «Кыштым спортивный». Этот капитальный труд, охватывающий историю развития спорта Кыштыма с 1923 года, стал для местных поклонников здорового образа жизни не просто интересным многоцветным изданием, а настоящей малой энциклопедией физической культуры, которая будет нужна даже будущим поколениям. Ведь в ней сказано очень многое не только о спорте высоких достижений, но прежде о любимом автором рабочем любительском спорте, физической культуре и оздоровительных группах. И, конечно же, не забыт никто из спортсменов, прославивших наш любимый Кыштым, и их замечательных наставников-тренеров. Никто лучше Казакова пока не смог поведать о тех, для кого «спорт – это жизнь, целая жизнь, и даже немножко больше».

Виктор Владимирович изумляет окружающих многогранностью натуры, широтой интересов и живой любознательностью (тем, что называли встарь «живинкой в деле»), а также объёмом трудов для города и страны: ведь он – ветеран труда со стажем 64 года! Мало кто может этим похвастать.

Уже в 14 лет, в военное лихолетье, стал главным кормильцем семьи, заменив заболевшего туберкулёзом отца. 4 апреля 1942 года впервые шагнул в «ту заводскую проходную, что в люди вывела» его. На механическом заводе стоял у токарного станка на ящике – из-за малого роста, вытачивал запальные стаканы для мин. Уже тогда проявился его заводной и соревновательный дух. Был уникальный случай, когда юный стахановец выполнил сменную норму на тысячу процентов.

На заре юности пришлось Казакову пережить уготованное судьбой испытание: у него обнаружилось опасное заболевание лёгких, вынуждавшее обследоваться через каждые три месяца. Справиться с недугом помогли молодость, окончание войны (ушло напряжение, улучшилось питание) и здоровый спортивный режим. Он мог сказать словами поэта: «Лыжи – вот моя поликлиника, сосны – вот мои доктора!».

Желая пойти по стопам деда, поступил в Кыштымский горный техникум. Учёбу начал в родном городе, а закончил – в Асбесте, потому что при появлении «Сороковки» (нынешний Озёрск) ряд учреждений был перемещен в иные города. Так в биографии отразился послевоенный перелом в жизни края. Именно в студенческие годы сформировался бойцовский характер, были завоёваны первые спортивные награды.

По окончании в 1952 году техникума вместе с женой Анной Дмитриевной Плотниковой уехал по распределению на Дальний Север, в «Дальстрой». Не в Магадан, а чуть ближе – во владения Индигирского горно-промышленного управления (это в Оймяконском районе Якутии, с районным центром Усть-Нера, недалеко от «полюса холода»). Жили и работали на прииске «Победа». Трудились ударно: за сезон 1955 года коллектив, которым руководил Казаков, выполнил пять годовых заданий, за что он отмечен почётным знаком Министерства цветной металлургии. Тот суровый край запомнился красотами реки Индигирки (в ста километрах, рядом по сибирским меркам), куда выезжали на лыжные соревнования.

В 1958 молодая пара возвращается на родной Урал. Оказавшись дома, Виктор три года работает в геолого-разведочной партии № 4, где начальником был легендарный Георгий Григорьевич Китаев (известный как герой французского сопротивления, спор-

тсмен и пчеловод).

Многие годы жизни Виктора Владимировича отданы Кыштымскому радиозаводу, где он – с самого начала. Старейшина этого предприятия советской «оборонки», он оставил добрую память у коллег как инженер и рационализатор.

Прославился как разносторонний спортсмен – лыжник, гиревик, мотогощик, неперемный свидетель и прямой участник большинства спортивных событий в городе. Об этом он может рассказывать часами, вспоминая минувшие дни и былые приключения. Например, как-то поразил приятелей тем, что на спор заехал на своём ревущем мотоцикле на самую вершину горы Сугомак. А многочисленные легкоатлетические агитпробеги и пробеги-экскурсии, начиная со знаменитого «пробега Победы» 9 мая 1975 года! О них вполне возможно подготовить отдельную книгу или фильм: ведь для многих кыштымцев, не только радиозаводчан, – это яркая страница жизни, волнующая память о счастливой поре молодости.

Даже на пенсии Виктор Владимирович не оставил любимое увлечение – народный спорт: был заведующим спортивных сооружений ДСШ Горно (где директор – друг и единомышленник Иван Николаевич Бронников), выдавал лыжи на загородной базе «Спартак».

Казаков, между прочим, – мастер чёрно-белой фотографии, руководивший в былые времена заводским фотоклубом «Кварц», и автор живописных этюдов, которые раздарил родным и друзьям. Отдал он дань также любительским киностъёмкам. Так, в соавторстве с группой кинолюбителей, был снят 20-минутный фильм «Ветераны», позволивший ему стать лауреатом областного творческого конкурса.

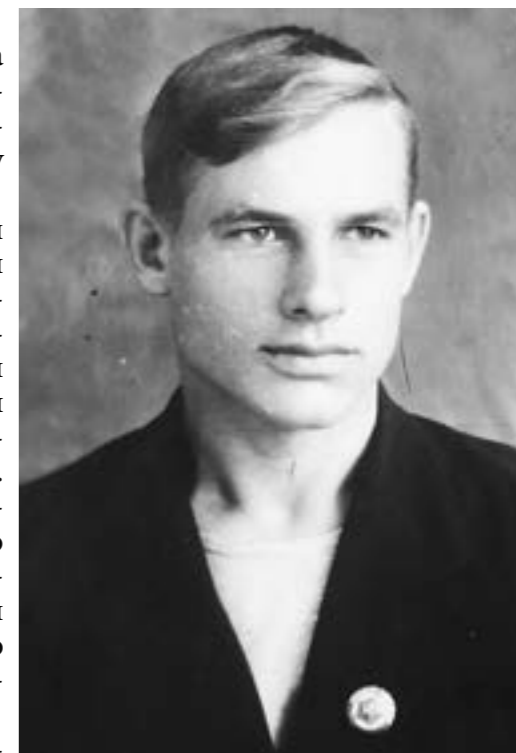
Мне довелось быть в «Клубе любителей бега» (при добровольном спортивном обществе «Спартак») с 1980 по 1986 годы. Виктор Казаков был душой и мотором этого физкультурного движения в нашем уральском городке, я видел его в деле. Об этом – моё стихотворение тех лет:

ВИKTOPУ KAZAKOBY –
KPAEBEДУ И CПOPTCMEHУ

Люди ездят на машинах,
А он – бегаёт трусцой.
Позабыл про медицину,
На покой махнул рукой.
Край кыштымский изучает,
Он – художник, он – поэт.
Бодрость духа излучает,
Дарит нам надежды свет.
Он бежит за синей птицей,
Непоседа-человек,
И наград судьбы добился,
Потому что ЛЮБИТ БЕГ!

Помнится, Виктор Владимирович также сочинял стихи-импровизации в дни спортивных праздников. (Как и местный поэт, автор сказов Юрий Киприянович Гребеньков, однажды принявший участие в нашем пробеге).

Свои поэтические этюды он собрал в сборнике «Мои негромкие стихи», напечатанном весной 2017 года.





А ещё наш герой – просто хороший человек, по-суворовски скромный, чуткий к людям и хлебосольный. Настоящий товарищ, надёжный. И примерный семьянин, вместе с супругой Анной, недавно ушедшей из жизни, вырастил сына и дочь. Про таких, как Виктор Владимирович (а имя его означает: «победитель»), говорят: «я пошёл бы с ним в разведку!».

Современник, участник встреч краеведческого клуба «Тихое зимовье». Провинциальный русский интеллигент. На таких самобытных людях и держится жизнь.

Клепалов Александр Петрович

Комментарий в Интернете: «Статья интереснейшая! Виктор Владимирович многогранный, открытый для общения человек! Здоровья ему ещё на долгие годы! Екатерина».

Человек с белой тростью Клепалов Александр Петрович

Мне всегда было интересно узнать, как и чем живёт музей изнутри, как пополняются коллекции, где они хранятся, если не выставлены в выставочном зале, какие документы составляются на экспонаты, почему музейные работники так хорошо эрудированны?

Кто эти люди? И ещё много вопросов не давали мне покоя, пока я не познакомилась с одним замечательным человеком, который с удовольствием и основательностью, присущей человеку знающему, рассказал о жизни музея, о том времени, когда ему посчастливилось быть его директором.



Многие видели, как по краю тротуара улицы Карла Либкнехта идёт пожилой мужчина, постукивая о бордюр белой тростью. Это Александр Клепалов, местная достопримечательность. Его давно запомнили продавцы местных магазинов и все бабушки его большой пятиэтажки. Несмотря на слепоту, он отнюдь не унывает и берёт от жизни всё, что позволяют обстоятельства. Например, его не раз замечали на встречах кыштымского ЛИТО. Не пишет стихи, но любит поэзию и музыку, знает местных поэтов. Более того, помог в подготовке альманаха «Грани. 2017». Не пропускает собрания клуба краеведов «Тихое зимовье».

Будучи ещё слабовидящим (с 2001 по 2006) с группой верующих-энтузиастов (В. Анискин, Л. Струбовщикова и другие) отдавал силы возрождению Старой церкви. Грузил и отправлял тракторные тележки с мусором. Вместе с созданным им Казачьим обществом «Хутор Иртышский» и группой Партии пенсионеров (Р. Катунина) не раз выходил на субботники у старинного Храма.

А иные помнят, что в прошлом веке (с августа 1979) Александр Клепалов два года был директором Кыштымского историко-революционного музея.

Вот что он сам поведал о себе в шуточной форме:

«Я, Александр Клепалов – уралец коренной.
Родился я в деревне, потом стал городской.
Где только не работал, кем только не бывал,
В горниле русской жизни судьбу свою ковал.
Истории учился, и у станка стоял.
Трудился, пел, женился – и вот уж дедом стал!
Хоть и лишился зрения, надежд не потерял:
По чину я – хорунжий, по духу – генерал».

Родился 17 июля 1950 года в селе Ново-Бурино Кунашакского района Челябинской области в крестьянской семье. Получил родовую травму, неврологический след которой, при всём природном здоровье, привёл его через полвека в Общество слепых. В Бурин-



ском совхозе большинство жителей были выходцы из Республики немцев Поволжья, многие из одноклассников носили немецкие фамилии. Он с теплотой вспоминает этих славных ребят, и, может быть, поэтому полюбил немецкий язык; позднее, во время учёбы в университете, был лучшим в группе немецкого языка.

Говорящие фамилии «Байборин» по матери и «Клепалов» по отцу выдают казачьи корни. Предки пришли на Камень в числе первых русских переселенцев, которых связывают с исетскими казаками.

Родовое гнездо уральских Клепаловых – село Клепалово близ большого села Багаряк Каслинского (бывшего Багарякского) района, в 25 км от Ново-Буринского сельского поселения. Там мать Анна Павловна после войны жила у брата Константина, пришедшего из немецкого плена. Отец Пётр Михайлович, как и дядя, тоже был фронтовиком. Работал сначала шофёром в совхозе, а потом – стрелочником на железнодорожной станции «Разъезд № 2»

(железная дорога была в 4 км от совхоза).

В конце 1963 года семья, заботясь об образовании троих детей, переехала в закрытый город Челябинск-40. Можно сказать, перешла из крестьянского сословия в мещанское. Здесь Александр окончил профтехучилище. Работал аппаратчиком на химкомбинате «Маяк» (рядом с Татищевой крепостью, про которую тогда не ведал).

Беспокойный характер и любознательность не давали сидеть на месте, о чём красноречиво свидетельствует трудовая книжка: сменил множество занятий в поисках призвания и пути к Богу. Началось с юношеского увлечения археологией. Вкусив сладость научной романтики, поступил в Уральский университет. Кстати, здесь на истфаке встретил будущую жену Марину Юрьевну Шалыгину, дочь горных инженеров из Нижнего Тагила. После чего пришел черёд, как он считает, «исполнить предназначение».

О двухлетней работе сотрудником краеведческого музея Александр Петрович пытался ранее рассказать в нескольких очерках. Но передать всё пережитое вряд ли получится. Для этого придётся поднять дневник, личные и деловые письма, сохранившиеся отчёты и фотонегативы (поскольку со школьной скамьи и по 1993 год не расставался с фотоаппаратом).

Числился младшим научным сотрудником, на деле был руководителем. Рудольф Александрович Широков, полушутя обращался к нему: «Товарищ директор!». В музее с января 1979 года, работали хранитель фондов Галина Петровна Чекалина (по мужу Шарманова), техничка Вера Фёдоровна Лузина и не входившая в штат музея председатель городской организации ВООПИК Татьяна Ануардовна Козлова. В конце пребывания Александра Петровича в музее (насколько помнит, летом 1981) Г. П. Шарманова уволилась и на ставку хранителя была принята Любовь Александровна Сафонова (позже возглавившая музей).

Самые добрые воспоминания у бывшего директора остались о В. Ф. Лузиной, которую все называли «тётя Вера». Она отличалась обходительностью и особой исполнительностью. Помнится, за всё время работы в музее у непосредственного начальника не было ни одного повода сделать ей замечание. Без неё, технического работника, не было бы и творческого коллектива. Недавно, кстати, долгожителю Вере Фёдоровне Лузиной испол-



нилось 100 лет!

За два года Клепалову удалось городской общественный музей, созданный ветеранской организацией, сделать полноценным государственным учреждением.

Удалось сохранить всё, что досталось в наследство. Для чего новый директор перевёл фонды из открытого хранения в две отдельные, недоступные для посторонних, комнаты, названные научно-методическим кабинетом (они были отвоёваны у вечерней школы). Все окна были закрыты металлическими решётками. И проведена охранная сигнализация.

Завезена удобная мебель (взамен единственного обеденного стола): двухтумбовые столы, сейфы, архивные стеллажи, а также пишущая машинка «Украина». Плюс огромные рулоны бумаги, которые регулярно привозил из соседнего города для художников Отдела культуры. Надобности в музейных витринах к тому времени не было, об этом позаботилась до Клепалова Галина Петровна Чекалина. Заказаны полный комплект необходимых бланков и печати. Получена микроплёнка с музейными инструкциями и даже разработана «Номенклатура дел текущего делопроизводства», что позволило упорядочить документальный фонд музея.

Создана научная библиотека, без которой не может быть настоящего музея. Для чего директор подарил музею собственное, довольно значительное, собрание книг, в основном – по археологии Южного Урала. Вместе с хранителем была привезена партия книг из Челябинского областного краеведческого музея (под предлогом создания в Кыштыме филиала ЧОКМ).

Согласно учётным данным, количество музейных предметов за два года увеличилось вдвое, во многом за счёт нумизматики.

Посетителям продавались билеты. По договорам проводились экскурсии для приезжающих групп из здравниц, из соседних городов.

Всяческое содействие оказывалось приезжающим исследователям. Из них запомнились краеведы Кирилл Шишов и Юрий Заславский, искусствовед Инна Пешкова, скульптор Александр Гилёв, студентка Марина Зыкова, которая готовила дипломную работу по архитектуре Белого дома.

Раз в месяц собирался Совет музея, в который входили Иван Устинов, Борис Шиш-

кин, Виктор Рудаков, Анатолий Пазин, Виктор Казаков и другие краеведы Кыштыма.

Наконец, при музее действовал стихийно возникший детский туристический кружок. Хулиганистые мальчишки ходили по струнке, увлечённо помогали в сборе музейных экспонатов. В награду Александр Петрович водил их летом по самым интересным местам в окрестностях Кыштыма, учил ставить палатку и разжигать костёр.

Как сложилась дальнейшая жизнь Александра Клепалова? Два года работал экскурсоводом и инструктором физкультуры на «Дальней даче». Вернувшись в Белый дом в качестве заместителя директора вечерней школы по АХЧ, выполнил в 1983 году профилактический ремонт здания. В трудные девяностые работал на предприятиях Кыштыма и Озёрска. В 2002 году был вынужден уйти на пенсию по инвалидности и заняться долгой реабилитацией. Лишь через 10 лет стал постепенно возвращаться к любимому краеведению.

Что сейчас волнует слепого историка больше всего, если не считать событий на Украине и в Сирии? Самое печальное для него, – это чувство утраты малой родины. С потерей зрения стало почти невозможным делом посетить дорогие сердцу места, утрачена связь с родственниками и однокурсниками.

Утешает городского крестьянина работа с семьёй на садово-огородной ниве. И, конечно, компьютер! Чудом удалось освоить «рабочий стол», что позволяет писать и тиражировать любые тексты. С 2013 года примеривает на себя роль бытописателя. Много пишет, упражняясь в литературном деле. Результат: семейно-родовая история в виде дневников и хроник. И, конечно, очерки для городской газеты и альманахов. Мечтает и о более серьёзных вещах, например, о совместной с краеведами подготовке книги о тайнах Белого дома.

Александр Петрович считает, что возможности работать расширятся, если удастся повторить чудо компьютерной реабилитации – научиться читать сканированные тексты и самому выходить в интернет.

Он верит в возможность творческих проектов, так или иначе связанных с музеем, которые сейчас осуществить невозможно. Имеет в виду идею народного литературного архива, «Кабинета Дружинина» с исторической библиотекой и музея городского быта середины 20 века. Это только на первый взгляд – идеи «кыштымского мечтателя». Но мечты имеют способность сбываться. И они обязательно сбудутся, если для этого объединятся неравнодушные люди, по-настоящему любящие историю и свою малую Родину, такие, как Александр Петрович Клепалов.

Большакова Ольга Анатольевна

Душа музея. Колосовская Эмилия Ивановна

*Величие души раскрывается
не в великом, но в повседневном.*

Мишель де Монтень

Трудно писать о человеке, когда этой теме уже касался настоящий «мастер пера», но я



согласился только потому, чтобы мои воспоминания легли в основу нового, ныне не существующего, отдела музея медицинского училища, посвящённого памяти самой его создательницы – Эмилии Ивановны Колосовской. Ведь именно из множества таких мелких мозаичных частичек памяти разных людей и складывается цельный конкретный образ, о котором хочется помнить всю жизнь и рассказывать своим детям и внукам.

Сегодня на просторах всемирной паутины можно найти много сухой протокольной, порой противоречивой информации по данной теме, скрывающей между строк действительно огромную душу настоящего человека с большой буквы. Перечитывая эти краткие справочные материалы, в

моей памяти всплывают события давних лет, считающиеся ныне историческими.

Ура! Оказывается, я жил в те годы, и как многие единомышленники Эмилии Ивановны на протяжении длительного времени оказывал ей всяческую посильную помощь. Вот об этом, что осталось между строк, и хотелось бы написать.

Перед тем, как приступить к раскрытию трудной для меня, но столь важной для нас всех темы, побывал в стенах родного училища, навестил «детище» Эмилии Ивановны, посетил место, где ныне покоится моя учительница, перелистал ещё раз старый семейный альбом и лишь тогда взялся за перо. А начну, пожалуй, с первого знакомства, которое буду помнить всю свою жизнь.

Первая встреча

Первая встреча с Эмилией Ивановной Колосовской произошла при весьма курьёзных для меня обстоятельствах. Было это в далеком 1988 году. Я собирался поступать в Кыштымское медицинское училище и направился на вступительные экзамены. Но в силу своей молодости, определённой доли безответственности и юношеской бесшабашности безнадежно опоздал на вступительный экзамен по русскому языку. Нервно расхаживая у дверей кабинета, за которыми происходил вступительный экзамен, соображал, куда ещё смогу пойти учиться. По истечении отпущенного времени двери кабинета распахнулись и все абитуриенты степенно разошлись по своим делам, а я, потупив взгляд, стоял перед преподавателем, боясь дышать и шевелиться.

К моему удивлению, Эмилия Ивановна, не раздумывая, открыла подсобное помещение, предложила сесть за стол и, не считаясь со своим личным временем, повторила весь

только что надиктованный материал вступительного экзамена для меня лично! Вот так, благодаря её доброму порыву я был зачислен в училище, а после его окончания состоялся как дипломированный специалист и, продолжаю работать по выбранной специальности по сей день.

Как бы сложилась моя дальнейшая судьба, если бы не душевный порыв Эмилии Ивановны, сейчас можно только догадываться.

Создание музея

Наверняка идея создания музея вынашивалась Эмилией Ивановной долгие годы, но именно в 1988 году, с искреннего одобрения и партнёрской поддержки директора училища тех лет, Виктора Николаевича Классен, начинается активная работа по подготовке к открытию первого выставочного зала. В стенах учебного заведения повсюду видна кипящая физическая работа и бурная интеллектуальная деятельность. В помещении будущего музея уже трудились плотники и художники, а Эмилия Ивановна, окрылённая успехом, ходила по аудиториям и ежедневно, взахлёб рассказывала нам, несмышленным первокурсникам, о перспективах развития своего выпестованного детища.

Именно тогда родилась идея создания отдела, посвящённого интернациональной дружбе, и был брошен клич о сборе кукол в национальных костюмах, символизирующих многоликость нашей студенческой братии советского пространства. В этот период во всеуслышание была высказана мысль о возможной переписке с выпускниками предыдущих лет, которые волею судьбы были заброшены за пределы нашей необъятной Родины.

А в 1988 году была выдвинута идея создания фотоальбомов каждой обучающейся группой и преподносящей в дар музею свой эксклюзивный выпускной шедевр, чтобы спустя много лет увидеть себя юного на редких, порой единственных фотографиях годов своей бурной молодости.

Помимо вышперечисленного мы охотно поддержали идею создания демонстрационных муляжей на конкурсной основе, которые бы помогали в подготовке выбранной профессии. Знаю, что и по сей день в стенах музея хранится демонстрационный бинт для обучения основам десмургии. Жив и муляж, поясняющий принцип экскурсии грудной клетки и физиологической работы легких, а также много других экспонатов, ставших историческими, благодаря энтузиазму и настойчивости нашего педагога Э. И. Колосовской. Существует ли эта традиция и по сей день, мне доподлинно неизвестно, но «Иваны, не помнящие родства» встречаются в нынешнее время очень часто.

Самым первым выставочным экспонатом стала стеклянная голубая чайница доктора Валентины Сергеевой. И Эмилия Ивановна очень дорожила этим подарком, всем посетителям музея при случае демонстрировала этот хрупкий раритет.

Поскольку площади музея были невелики, то его хранильницей был разработан целый тематический план посещения для каждой из обучающихся групп. Сегодня музей насчитывает более 10 000 экспонатов. Профессионально скомпонованные стенды и насыщенные удивительными подробностями экспозиции могли бы сделать честь любому областному историческому хранилищу.

Последняя встреча

Никогда не забуду свою скоротечную последнюю встречу с Эмилией Ивановной, которая состоялась у нее на квартире осенью 2014 года. Передо мной лежал все прекрасно понимающий человек, измождённый болезнью, но по-прежнему одержимый идеей написания новых музейных материалов. На рабочем столе, в одном только ей известном порядке, располагались краткие наброски от руки, прочитанные письма, старые фотографии. Перехватив мой взгляд, Эмилия Ивановна улыбнулась и многозначительно дала понять, что непременно найдёт в себе силы закончить начатое и воплотить всё задуманное в жизнь. Мне казалось, что её мечтам уже не суждено было сбыться, так как 11 октября 2014 года сердце прекрасного человека перестало биться.

Прощание

Я глубоко заблуждался. Смысл фразы, сказанной Эмилией Ивановной при последней встрече, стал ясен лишь тогда, когда я прибыл в ритуальный зал больничного городка и увидел хорошо режиссированный ею самой и продуманный до мелочей сценарий про-

щания. Казалось, это не мы прощаемся с ней, а она уходит в мир иной, покидая нас, и демонстрируя всем свою последнюю творческую работу. Безупречный стиль чувствовался в подготовленном фотоальбоме у входа в указанное место, прослеживался на протяжении всей скорбной церемонии, даже прощальная классическая музыка была подобрана в одном лишь ей известном порядке. А само погребение было соблюдено в строгом соответствии с её пожеланиями и последней просьбой...

Послесловие

Не скрою, я не нашёл в себе силы до конца перелистать представленный альбом, надеюсь сделать это в скором будущем, но память о таком душевном человеке я сохраню в своём сердце навсегда. С особым трепетом теперь отношусь к подаркам Эмилии Ивановны, сделанным членам моей семьи. Это с любовью подаренный толковый словарь Даля, незатейливая, но такая необходимая в повседневной жизни, сахарница, книга рукописных шрифтов, незаменимых при оформительских работах и преподнесённая в дар рубашка, в память о своём безвременно ушедшем сыне Дмитрие.

Можно сказать, что в нашем доме есть свой мини-музей Эмилии Ивановны Колосовской. Да, она не любила афишировать свои добрые дела, никогда не ставила броских автографов на своих подарках, но тем дороже и ценнее для меня её памятные вещи.

При всей своей публичности Эмилия Ивановна до последних дней оставалась человеком скромным, такой и осталась в моей памяти. Посещая её могилу, я вспомнил строки Бориса Пастернака, декламированные ею при жизни: «Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь. Не надо заводить архива, над рукописями трястись. Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех. Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех. Но надо жить без самозванства, так жить, чтобы, в конце концов, привлечь к себе любовь пространства, услышать будущего зов...».

Анисимов Сергей Алексеевич

Комментарии в Интернете: «Большое спасибо, Сергей, за память об Эмилие Ивановне и рассказе о ею созданном музее – музее Кыштымского здравоохранения. К тому же у Вас прекрасный стиль изложения. Ольга»; «Думаю, умение высказывать мысли столь красочно и живо навёрстывалось годами. Статья меня поразила! Чудесный автор. Александра».





Душа музея Она была в совете музея ПЛ № 30. Бродягина Капитолина Николаевна

Музей образовательного учреждения является уникальной точкой преломления культуры и образования. Одной из задач музейной работы в нашем лицее было воспитание чувства патриотизма – такого «социального чувства, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины».

В нашем музее работал совет музея, который помогал направлять работу в правильном русле. В совет входили директор учебного заведения, руководитель музея, ветераны труда и войны, краеведы, активисты, поисковики. В совет музея в начале 2000-х годов входила Бродягина Капитолина Николаевна – ветеран труда, участница Великой Отечественной войны.



10 апреля 1942 года, семнадцатилетняя Капитолина добровольцем ушла на фронт. Под Москвой на станции Раменской их раскидали по полкам, Капитолину включили в состав 87 артиллерийского полка 39 Гвардейской дивизии 62 армии под командованием генерала Чуйкова В. И. и привезли на Донской фронт.

«Дивизия переправилась через Дон, не успев укрепиться на своих позициях, вырыть окопы, со страшным воем включённых сирен вражеские самолёты пикировали на станицу Трёхостровская.

Выйдя из «пике» и развернувшись, они снова возвращались, и там – одна за другой хищная стая немецких самолетов в течение двух часов атаковала с неба, на земле – пехота врага и множество танков со всех сторон. Люди от страха грызли землю, сходили с ума», – вспоминала о страшных сентябрьских днях 1942 года Капитолина Николаевна. От 39 дивизии после боя на станции Трёхостровской осталось 10 человек и знамя.

39 Гвардейская дивизия, которой командовал генерал С. С. Гурьев, была вновь сформирована и отправлена на оборону Сталинграда. Двести дней, гвардейцы мужественно обороняли металлургический завод, Капитолина выполняла свою скромную миссию: перевязывала горячие раны бойцов. Перевязочного материала не хватало, она снимала бинты с мертвых, стирала и снова перевязывала. Сталинград жил ночной жизнью под землёй, раненые солдаты и офицеры невыносимо стонали от мучительной боли, просили пить. За водой Капитолина ходила на Волгу ночью, старалась не расплескать живительные капли воды, поила раненых. Ей был дан



приказ: доставить перевязочный материал и медикаменты с противоположного берега реки. Девятова и её помощники после долгих поисков нашли, наконец, на берегу Волги рыбацкую лодку. Поплыли. Вначале всё шло хорошо, но как только лодка достигла середины реки, противник открыл по ней огонь из миномёта.



До берега было ещё далеко, когда одна из вражеских мин, разорвавшихся поблизости, разнесла лодку. Один из бойцов был сразу убит. Капитолина и второй её спутник поплыли к берегу. Нелегко это делать в ледяной воде. Сапоги, шинель, санитарная сумка – всё намокло и тянуло ко дну. Немного сил у 17-летней хрупкой маленькой девушки, а до берега далеко. Вскоре их, вконец обессиленных, заметили оказавшиеся неподалёку шоферы машин с боеприпасами и доставили в медсанбат. Обогрелись там, получили всё, что нужно, и на следующую ночь – в обратный путь. Боевое задание было выполнено. За этот подвиг семнадцатилетнюю Капу наградили медалью «За боевые заслуги». Кто-то из однополчан её назвал: «Гвардии Капа» – так и повелось.

После Сталинградской битвы Капитолина вместе с однополчанами освобождала Украину. Под Одессой «Гвардии Капу» тяжело ранило. В 1944 году после ранения и контузии она вернулась на Урал. Капитолина Николаевна спасла многие сотни жизней солдат и офицерам и люди ей благодарны: дважды спасла жизнь полковнику Гребневу Вениамину, вынесла раненного с поля битвы под Одессой Пивоварова Владимира, командира разведки 87 артполка. Владимир спустя 60 лет пишет «Гвардии Капе»: «Спасибо, родная, за то, что спасла мне жизнь...».

Мирная жизнь для Капитолины Николаевны началась в 1944 году. Она была избрана секретарём Верхне-Уфалейского горкома и в течение 36 лет работала на комсомольской и партийной работе. Вскоре вышла замуж за фронтовика Бродягина Михаила Дмитриевича. Супруги имеют двух детей и двух внуков. В 1981 году Бродягина Капитолина Николаевна уходит на пенсию, умирает муж, который отработал около двадцати лет преподавателем физической культуры в ПТУ-30 г. Кыштыма. Капитолина Николаевна приходит к директору училища Воропаеву Александру Ивановичу и просится на работу. Александр Иванович был в недоумении: «Какую работу можно предоставить партийному работнику?». Тогда она была согласна на любую – так 13 лет и отработала в училище секретарём-машинисткой.



Капитолина Николаевна была частым гостем у лицестов, входила в состав совета музея ПЛ № 30. Подготовлены экскурсоводы: Тараканов Владимир, Шашмури Андрей, Семькин Максим (224 гр), Машко Валерия (317 гр), Кочергина Галина (317 гр), Букина Светлана (350 гр), Севанькаева Снежана (350 гр) и многие другие. Они вели экскурсии в музее «История ПЛ-30». А Капитолина Николаевна стояла возле стенда «Бродягины в годы Второй мировой войны» и рассказывала о своих экспонатах: о кружке, подаренной на встрече с однополчанами в честь 25-летия



Сталинградской битвы; о капсуле с землёй Мамаева кургана с могилы Чуйкова В. И., командующего 62 армией, дважды Героя Советского Союза, маршала Советского Союза.

Капитолина Николаевна помогла членам поисковой группы завести переписку с музеем «39 Гвардейской дивизии» школы № 34 города Волгограда, получили письмо от командира разведки 87 артополка Пивоварова Владимира Титовича. С её помощью поисковикам удалось реализовать проект «Путь мужества». Они побывали на местах дислокации дивизии: на западных подступах к Сталинграду, станицы Трёхостровской, затем на металлургическом заводе «Красный Октябрь», на Мамаевом кургане. Группа «Память» посетила восточные рубежи Сталинграда, где находились деревни Малые и Большие Рассошки.

20 декабря 2016 года сердце Капитолины Николаевны перестало биться. Она была душой совета музея, к ней тянулись самые хулиганистые мальчишки. Наша Капитолина Николаевна, её жизнь, боевой путь – это часть истории России, чего мы не должны забывать.

Бурлакова Любовь Вениаминовна



**«Всю свою сознательную жизнь
занимался общественной работой».
Гузынин Геннадий Петрович**

В истории есть немало людей, чьей жизнью мы восхищаемся. А когда человек красив душой, он везде, даже в самой трудной работе, найдёт искорки «человеческой поэзии».

Хочется рассказать о таком человеке – общественнике, краеведе, двадцать лет проработавшем в музеях города (1986-2006) – Гузынине Геннадии Петровиче.

Родился Геннадий Петрович 5 ноября 1946 года в семье рабочих. Отец, Пётр Михайлович работал водителем при строительном подряде. Участвовал в строительстве Челябинск-40. Сам отец был всегда молчаливым, но быстрым и ответственным, вспоминает



Геннадий Петрович. За его ловкость выкруливаться из «любой ямки» прозвали его Пётр-гонщик. Вернувшись с фронта инвалидом второй степени, продолжил работать шофёром. Мать – Зоя Васильевна – работала поваром в столовой ремесленной мастерской № 2. Была очень порядочной и скромной женщиной. Благодаря своим родителям, Геннадий Петрович пристрастился к ежедневному просмотру программы «Новости», в основном политических сюжетов.

Родственником по маминой линии был дядя – Давид Федорович Шеффер, по происхождению немец. Из воспоминаний Гузынина Г. П.,

дядя жил по улице Республики. В 1850 году доменным производством владел прадед Михаил Михайлович Гузынин. Дед – Михаил Павлович Гузынин, также был доменщиком, работал на чугунолитейном заводе.

По окончании школы Геннадий Петрович работал слесарем-сборщиком на машиностроительном заводе.

Геннадий Петрович большую часть своей жизни посвятил краеведению и музейному делу. Идея о создании музея машиностроительного завода, по мнению Геннадия Петровича, принадлежала Щербакову Григорию Петровичу и Ковалёвой Галине Ивановне. Гузынину хотелось самостоятельно заняться поиском и систематизацией краеведческого материала. Уже в 1965 году музеем заведует Устинов Иван Павлович, где Геннадий Петрович становится помощником по обработке документов.

В 1981 году окончил философский факультет Уральского государственного университета в Екатеринбурге. До этого начал учиться в филиале Политехнического института в Кыштыме. Будучи студентом технического факультета, увлёкся философией. Проучив-

шись три года в «политехе», решил что его направление – философия. На следующий год он перевелся в Уральский государственный университет. Так и стал Геннадий Петрович в Кыштыме первым философом. Дипломную работу готовил на тему «Противоречие при социализме».

Будучи секретарем партийной организации машиностроительного завода в 1986 году Геннадий Петрович охотно возглавил музей, который располагался в здании клуба им. Кирова. Затем контроль над музеем был передан в Совет ветеранов завода. Председателем Совета был выбран Гузынин, и все полномочия снова остались у него.

Музей был популярен как у жителей города, так и у приезжих. По воспоминаниям Гузынина Г. П. до 20 экскурсий проводилось за день. Музей притягивал своей промышленной экспозицией, богатейшим накопленным за долгие годы материалом. Дом отдыха «Дальняя дача» тесно сотрудничал с музеем. В 1988 году Геннадий Петрович неоднократно ездил перенимать опыт у коллег музеев Миасса, Златоуста.

Геннадий Петрович – инструктор орг. отдела горкома партии. Курировал 17 предприятий города, в их число входил и машиностроительный завод.

В настоящее время Гузынин Геннадий Петрович ведёт просветительскую работу: много читает, делает пометки, консультирует, делится своим богатым опытом по вопросам краеведения и музейного дела. Потрясающая судьба необыкновенно интересного человека.

Цукерберг Лариса Валентиновна

Пламенной строкой публициста. Мещеряков Борис Михайлович

В 1997 году к 240-летию города Кыштыма в серии «Любимый город» вышла книга Бориса Михайловича Мещерякова «Кыштым. Исторический очерк». В 2017 году исполнилось двадцать лет этому важному событию.

К изданию книги коллектив Кыштымского историко-революционного музея имеет прямое отношение. Рукопись несколько лет пролежала в архиве музея. Автора уже не было в живых, когда работники музея прочитали материал, отредактировали и, наконец, издали.



В библиотеках города сохранились редкие экземпляры этой великолепной книги, главы которой посвящены становлению и развитию Кыштыма, в которой автор трогательно описывает любимые с детства уголки местной природы, приводит при этом обширные сведения об озерах и реках, островах и горах, о животном и растительном мире края.

Музеи существуют главным образом благодаря неустанному исследовательскому поиску историков-краеведов, коим был и Борис Михайлович Мещеряков. Он родился в Кыштыме 13 августа 1922 года. Был замечательным журналистом и публицистом, историком и краеведом. Мещеряков Б. М. – автор многочисленных очерков по истории Южного Урала, по уральской журналистике, опубликованных в местной и центральной прессе.

В Кыштыме семья Мещеряковых жила по улице Мамина-Сибиряка в доме № 48. Отец Михаил Васильевич был героем гражданской войны, красным партизаном. Борис окончил среднюю школу № 1. В детстве и юности мечтал стать краснофлотцем. Мечта осуществилась, и в 1940 году начал свою службу на флоте. В начале войны служил на Тихоокеанском флоте радистом. В 1943 году командовал минометным расчётом «Катюши» на 3-м Украинском фронте, а к 1945 году он уже старшина дивизиона 40-го артиллерийского минометного полка. Освобождал Кривой Рог, Николаев, Одессу, Тирасполь. На фронте вступил в ряды КПСС. Награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу» (1944), «За боевые заслуги» (1944), «За победу над Германией» (1945).

С войны вернулся в 1947 году. Именно в «Кыштымском рабочем» Борис Михайлович начал свою журналистскую деятельность, а в 1949-1950 годах работал ответственным редактором газеты. На страницах газеты публиковались его очерки по истории периодической печати кыштымского края и всего Урала.

В 1952 году он окончил отделение журналистики Свердловской межобластной партийной школы. Борис Михайлович был одним из организаторов и пер-



вым редактором (1952–1954) газеты «Еманжелинский рабочий» (ныне «Новая жизнь»). А в 1954 году его назначили главным редактором коркинской газеты «Горняцкая правда». Именно он тогда первым в области внедрил метод безграночной вёрстки газеты, что существенно облегчило работу полиграфистов и журналистов.

В 1959 году был принят в Союз журналистов СССР. В 1960–1970 годах заведовал сектором печати, был заместителем заведующего отделом пропаганды Челябинского обкома КПСС. В 1968 году стал кандидатом исторических наук, и в 1970–1994 годах трудился преподавателем и заведовал кафедрой истории Челябинского государственного института культуры.

В 1975 году Борис Михайлович стал лауреатом областной журналистской премии им. Ф. Ф. Сыромолотова. Этой премии имени журналиста-южноуральца также был удостоен кыштымский писатель М. П. Аношкин.

Борис Михайлович много знал и умел. Был отличным столяром, хорошо рисовал, лепил, мастерил. Он автор 19 книг и брошюр, более 160 статей. Много лет проводил исследования по истории местных печатных изданий, в результате которых у «Челябинского рабочего» появилась новая дата рождения – апрель 1908 года.

Тринадцатого августа 2017 года Борису Михайловичу Мещерякову исполнилось бы 95 лет. Он ушёл из жизни в 1994 году в 71 год.

В фонде Центральной городской библиотеки имени Б. Швейкина имеются книги и статьи журналиста и краеведа Б. М. Мещерякова:

1. Мещеряков, Б. М. Кыштым. Исторический очерк / Б. М. Мещеряков. – Магнитогорск : Предприятие малой полиграфии «МиниТип», 1997. – 254 с., ил. – (Любимый город).

2. Мещеряков, Б. М. Летопись Кыштыма : крат. ист. очерк / Б. М. Мещеряков // Кыштым. рабочий. – 1980. – 12, 16, 21 авг.

История кыштымской журналистики.

3. Борцы за рабочее дело : (Из истории коммунистической печати на Южном Урале). – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1964. – 44 с.

Б. М. Мещеряков является автором персональных глав, посвящённых активным деятелям революционного прошлого Южного Урала, в том числе о Борисе Евгеньевиче Швейкине.

4. Пламенные сердца : биогр. очерки. – Вып. 1. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1972. – 303 с.

Источники:

1. Моисеев, А. П. Мещеряков Борис Михайлович // Челябинск : энциклопедия. – Челябинск, 2001. – С. 520.

2. Попов, Л. П. Мещеряков Борис Михайлович // Пламенная строка публициста. Летопись Южного Урала. Посвящается 70-летию Челябинской области. – Челябинск, 2004. – С. 449–454.

3. Попов, Л. С. Мещеряков Борис Михайлович // Челябинская область: энциклопедия. – В 7 т. Т. 4. М-О. – Челябинск, 2005. – С. 252.

4. Мещеряков, В. Б. Отец // Музейный вестник. – Челябинск, 2013. – Вып. 15. – С. 66–68.

Скороходова Людмила Александровна



Новосёлова Марина Владимировна – руководитель школьного музея «Припади к своим истокам» посёлка Слюдорудник

В последние годы неуклонно растёт интерес к истории народа, его культуре и самобытному народному искусству, происходит возвращение к истокам русского творчества. И когда об этом говорится на уроках истории, мировой художественной культуры, изо-



бразительного и декоративно-прикладного искусства, появляется интерес учеников к своей истории. Многие из них стали приносить и оставлять в дар школе старинные изделия. Пролежав в сундуках, на чердаках или в сараях у деревенских родственников не один десяток лет, они нашли свою вторую жизнь в нашей школе. Так в коллекции появились глиняные и деревянные игрушки, посуда, люлька, швейная машинка, прялка с гребнем, фрагменты ткацкого станка, старинные вышитые полотенца и многое другое.

Собрания будущего музея пополнялись за счёт получения в дар отдельных предметов или целых коллекций от сотрудников школы, учеников, родителей и частных лиц. Тогда-то и возникла идея создания школьного музея русского народного творчества, где бережно могли бы храниться старинные вещи, выполненные умельцами прошлых лет.

В 2003 году идею создания музея претворила в жизнь учитель начальных классов высшей квалификационной категории Марина Владимировна Новосёлова, педагог с 27-летним стажем. Она работает в школе № 9 посёлка Слюдорудник с 1995 года, является абсолютным победителем конкурса «Учитель года 2007».

С тех пор музеем «Припади к своим истокам» руководит Марина Владимировна. У неё есть добровольные помощники, которые входят в Актив музея, ведут поиски документов и экспонатов.

Созданные сегодняшние экспозиции – попытка восстановить и осмыслить традиции школы, из стен которой вышли выдающиеся люди нашего посёлка. Музей паспортизован.

Поставленные задачи в деятельности музея решаются через различные формы работы: работа с активом учащихся, проведение месячников гражданского и патриотического воспитания, поисковую работу, исследовательскую работу, оформительскую работу, участие в конкурсах. За время работы в музее Мариной Владимировной налажена совместная работа с другими музеями и организациями.

Ежегодно учащиеся под руководством Марины Владимировны принимают участие в городских и областных конкурсах. Имеют огромное количество грамот, дипломов и благодарственных писем. Это и диплом Министерства образования и науки Челябинской области за большой вклад в развитие музейного дела и поисково-исследовательскую деятельность, и диплом за участие в областном туре первого этапа смотра-конкурса музеев образовательных учреждений, посвящённого 75-летию образования Челябинской



области и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., и другие, не менее важные, награды.

Сама Марина Владимировна – постоянная участница самых разнообразных творческих и краеведческих конкурсов. В 2012 году стала безоговорочным победителем в городском конкурсе экскурсоводов, посвящённом Международному дню музеев. Последние несколько лет является постоянным участником конкурса «Историческая

азбука Кыштыма», который организует Кыштымский историко-революционный музей. А в конце 2017 года группа слюдорудненских школьников под руководством педагогов Новосёловой М. В. и Черепко В. А. приняли участие в городском конкурсе детских рисунков «Рождество Христово» в рамках проекта «Губернаторская рождественская ёлка». Подопечные Марины Владимировны Андрей Максимовских и Диана Барашкина получили I и III место соответственно.

Работа в музее с таким богатым прошлым, несомненно, очень почётна и интересна, что и доказывает Марина Владимировна своим беззаветным служением делу. Под её руководством ведётся огромная краеведческая работа, в которую вовлечены как взрослые, так и подрастающее поколение, которому отдаются все имеющиеся силы и знания. Бережно собираются и хранятся материалы об участниках и героях Великой Отечественной войны.

Каждое яркое событие в жизни школы сопровождается экскурсией по музею, а его материалы являются не только выставочными, но и служат наглядным пособием на различных уроках, мероприятиях и классных часах.

Школьный музей «Припади к своим истокам» играет огромную роль в сохранении и развитии народного творчества, имеет непосредственное отношение к формированию национальной художественной культуры, совершенствованию эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения.

Шамсутдинова Марзия Садыковна



Сказки прошлого Пономарёва Валентина Николаевна

*Посвящается Пономарёвой Валентине Николаевне,
руководителю музея «Русская изба»
МОУ ДО СДиЮТиЭ(ЮТ) «Странник»*

Муз. И. Мыльниковой

(аранжировка М. Антонов) Сл. Е. Антоновой



1. Дом старинный: крыльцо и ставни,
Полоса резьбы кружевной.
Он наполнен столетней тайной –
что мы знаем о ней с тобой?!
В сказки прошлого вряд ли верим –
Новый век суетлив и строг!
Но откроем однажды двери,
переступим его порог.

Привет:

- Нарушим невзначай святую тишину,
Былое пусть закружит хороводом...
И мудрый чёрный кот, что спит сейчас в углу,
Наверно, будет нам экскурсоводом!
2. Чуть потёртый футляр патефона,
Грампластинки звучащей лоск...
Пред задумчивым ликом иконы
Плавят свечи прозрачный воск...
Веретёнце на прялке древней
Нитку крутит, в руках скользят...
В сказки прошлого вряд ли верим –
Только в правду не верить нельзя!

Привет.

3. Покоряя небесные дали,
Возводя над морями мосты,
Важно чтобы не растеряли
Люди Веры, Тепла, Чистоты!
Мир раскрашен в другие краски –
Темпа времени не изменить...
Только бабушек добрые сказки
Постарайтесь в душе сохранить!

Привет.

Комментарии в Интернет: «Мне очень нравится! Кристина»; «Отличная песня, спасибо! Елена»; «Очень приятная, трогательная песня, в каждой строчке слышна мелодия согревающая душу... Е. Попкова»; «Замечательная песня, молодец!!! Светлана»; «Отличные стихи. За душу берут!!! Вера Чиркун»; «Спасибо, очень трогательно... Валентине Николаевне понравились бы такие тёплые и глубокие слова... Алина».

Пономарёва Валентина Николаевна – учитель, краевед, основатель музея «Русская изба» в Станции юных туристов «Странник»



Во многих образовательных учреждениях нашего города созданы музеи, в которых хранится история. У каждого такого музея есть его создатель и хранитель, благодаря которому музей появился и продолжает жить. У краеведческого музея Станции юных туристов «Странник» тоже есть свой создатель – это Валентина Николаевна Пономарёва.

В 1995 году Валентина Николаевна пришла в Центр детско-юношеского туризма, экологии и краеведения (так называлась Станция юных туристов «Странник» с момента своего появления в 1989 году и по 2001 год) педагогом по краеведению и заведующей одноимённым отделом. В это время ЦДЮТЭК располагался на первом этаже многоквартирного дома № 2 по улице Metallургов.

Решение сменить работу учителя начальных классов на педагога дополнительного образования не было случайным. Все годы, которые Валентина Николаевна посвятила школе, она собирала краеведческий материал, кропотливо оформляла его и систематизировала. Это и стало основой её авторской образовательной программы «История родного города».

По инициативе Валентины Николаевны в Станции юных туристов проводились разнообразные краеведческие мероприятия: научные конференции, встречи с интересными людьми, экскурсии и прогулки по городу. В совместном творчестве с учениками разрабатывались маршруты экскурсий по городу и его окрестностям «К озеру Сугомак и обелиску Красным мадьярам», «По улице М. П. Аношкина». Наталья Хомякова, ученица Валентины Николаевны, дважды брала гран-при на городском конкурсе экскурсоводов.

Большое внимание уделялось исследовательской деятельности учащихся. За 15 лет учениками педагога подготовлено более 25 работ. Вот лишь некоторые темы их исследований: «Ленинградский педагогический институт имени Герцена в Кыштыме», «Гидротехнические сооружения Кыштымских заводов Н. Н. Демидова – памятник индустриальной культуры XVIII века», «Мы едины в судьбе России».

Узнать об исторических фактах, предположить, уточнить, подвести научную базу под предположение и найти подтверждение своим догадкам – ей это было интересно, и она не понимала, как это может быть не интересно окружающим. Такую же любознательность и основательность в изучении краеведения она воспитывала в своих учениках, которые неоднократно становились победителями областных и всероссийских конкурсов исследовательских работ «Интеллектуалы XXI века», «Отечество», «Наследие», «Человек в истории. Россия XX век»; лауреатами премий Губернатора Челябинской области.

Роман Швейкин, бывший учащийся, тепло говорит о педагоге: «Заниматься у Валентины Николаевны я начал в седьмом классе. Благодаря этому я ещё больше влюбился в свою малую родину. Историк, краевед, Валентина Николаевна учила мыслить. А ещё я полюбил её как Человека за доброту, за радушие. Общался с ней, как с родным человеком».

Дом-усадебка Дружининых, где мы занимались, тоже стал родным, потому что Валентина Николаевна умела создать такую атмосферу, что можно было трудиться, не уставая. Мы приходили после школы. Голодные, конечно. И перед занятием она вела нас на кухню, чтобы покормить. Такая была забота...».

Главным детищем Валентины Николаевны был музей «Русская изба». Она создавала его по крупицам. Его собрано около 150 экспонатов. Среди них уникальные: рабочий ткацкий станок, крупорушка, маслобойка, колыбель с рожком. С особым трепетом оформляла экспозиции, изучала и реставрировала экспонаты, систематизировала их, проводила экскурсии и с радостью встречала гостей.

Более десяти лет кропотливо и бережно хранила память о прошлых событиях, об ушедших временах и людях. Стала автором-составителем книги «След в истории. Их именами названы улицы Кыштыма», которая увидела свет в 2011 году. Изучала историю родного края и передавала её из уст в уста, из поколения в поколение. Особое внимание уделяла изучению судеб и биографий наших земляков – участников Великой Отечественной войны: «Фронтовые подруги», «Их помнит мир спасённый».

Валентина Николаевна была удивительно добрым и отзывчивым человеком, с широкой душой и открытым сердцем. Человеком знающим, интересующимся, увлечённым и преданным своему делу, делу воспитания и образования детей.

Музей «Русская изба», основанный Валентиной Николаевной, и сегодня принимает детей и взрослых, а значит, живёт и будет жить, как и светлая память о ней.

Беломестных Лариса Алексеевна

Пономарёва Валентина Николаевна, педагог и организатор музея «Русская изба» в станции туристов «Странник»

«Смотри, у тебя башмак «кушать хочет»! Но мы об этом никому не скажем», – с этой шуткой мы шли на конкурс научных работ среди школьников в Челябинске. Валентина Николаевна заметила, что у моих туфель отошла подошва. Конечно, туфли лежали у бабушки на антресоли лет тридцать, ждали меня. Не дождалась. Мы приехали с исследованием древних утюгов, которые хранились в музее «Русская изба» при станции детского и юношеского туризма «Странник». А какие-то экспонаты изучали в архивах городского музея. Для меня, 11-летней было удивительно: как это палками раньше гладили? А потом придумали чугунные тяжеленные утюги с углями? Вот это женщины были в русских селеньях!

Валентина Николаевна пригласила меня в свой кружок краеведения случайно. Проходила ежегодная конференция, я представила родословную своей семьи. Написано всё было на коленке, разноцветным шрифтом, мне хотелось выделиться. Уже потом она рассказывала, что в моем докладе увидела молодецкую жажду всего нового. А лучше нового – всё старое. Мы стали изучать легенды Кыштыма, его историю, личностей. Пытались разобраться в Никитах Демидовых – который всё-таки наш? Потом принимали участие в конкурсе экскурсоводов, их организатором был городской музей. Дважды брали гран-при. До сих пор есть удостоверение внештатного экскурсовода где-то.

«Ты подключай воображение людей. Не просто говори: вот тут были мадьяры, вот тут их убили, а потом тут памятник поставили... Не так! Лучше: «Представьте, как здесь проходит битва, выстрелы, удары, крики, а на узкоколейке стучат колёса поезда, слышите?». Согласись, так лучше!», – советовала мне она. Так действительно лучше.

Потом были утюги, история улицы Советской, легенды о Свято-Духосошествиевском храме, история ДК им. Горького... Конференции в Кыштыме, Каслях, Миассе, Челябинске. Когда в школе ввели уроки краеведения, я засыпала или писала статьи для «ТН-газеты». Иногда спорила с учителем, какой Демидов и что сделал.

Сейчас официально я работаю в Музее изобразительных искусств. Снова предметы старины, конференции, доклады. А вчера заметила, что пора менять обувь. Башмак кушать хочет, как говорится. И надо купить новый утюг. Старый слишком тяжёлый, зараза.

Хомякова Наталья Александровна





Ржанников Кирилл Германович, краевед Кыштыма

Ещё многие кыштымцы помнят то время, когда в городе было педучилище...

40 лет в городе ковались педагогические кадры, начиная с 1907 года, когда появилась гимназия и, заканчивая 1948 годом, когда педучилище было переведено в Златоуст.



В 1930-е годы остро встал вопрос о нехватке учителей, так в Кыштыме появился педагогический техникум. Сначала он располагался в бараках бывшего динамитного завода, в 5-6 км от города. Учиться туда принимали девушек и юношей, имеющих семилетнее образование. Обучали их в течение трёх лет.

Готовили здесь учителей начальных классов и немецкого языка для преподавания в пятых-седьмых классах школы. Те же, кто не окончил семь классов, могли получить подготовку на шестимесячных курсах. Выпуск молодых учителей производился вначале раз в полугодие, а с 1935 года выпускники училища заканчивали обучение в июне.

Первым директором был И. В. Макуров, Иван Владимирович беспокоился о студентах и постоянно поднимал вопрос перед ГОРОНО о переносе учебного заведения в центр города. Исполком пошёл навстречу, и вначале учебное заведение перевели в двухэтажное здание возле механического завода, а с 1935 года студентам было предоставлено здание женской прогимназии на берегу речки (отводной канавы).

В течение многих лет в Кыштымском педтехникуме (а потом в педучилище) работал преподавателем педагогики и позднее завучем Ржанников Кирилл Германович. Многие бывшие ученики с благодарностью вспоминали его, как человека большого трудолюбия, чуткости, требовательности и справедливости.

Кирилл Германович приехал в Кыштым в далёком 1926 году, был приглашён на должность директора городского театра. С ним приехала и семья: жена Евсталия Леонидовна – учительница и маленький сын Юра. Но это было временно, и уже с сентября 1926 года – Кирилл Германович преподавал естественную историю в школе второй ступени, которая находилась тогда в здании бывшей гимназии. Вёл он всю воспитательную работу и кружки и часто выезжал со своими учениками в подшефную школу п. Селезни с концертами и постановками.

Вскоре открыли педагогическое училище. К. Г. Ржанников стал первым заведующим учебной частью. Кирилл Гер-



манович пользовался уважением, как среди учащихся, так и у педагогического коллектива. Большой эрудит, он умел расположить к себе и учеников и коллег. Среди преподавателей он проводил занятия по повышению квалификации, вёл среди студентов научную работу. Читал лекции на самые разные темы: о воспитании, атеизме, природе, искусстве. Очень любил и хорошо знал наш край. И зимой и летом часто уходил то в лес, то в горы. Приходил всегда весёлый и довольный. Во время своих походов узнавал много нового из истории нашего края. Ведь ему приходилось сталкиваться с разными людьми.

В 1934 году в местной газете «За цветные металлы» была напечатана статья учителя К. Г. Ржанникова и геолога Китаева о необходимости создания в городе музея. Помещение под музей было выделено на первом этаже старой церкви.

«Каждый пионер, каждый комсомолец и каждый большевик, – писал автор статьи, – должен овладеть техникой изучения своего края, это нужно нашей промышленности. Проводить эту работу нужно через создание боевой, строго научной единицы, которая бы повседневно руководила этой новой большой работой в нашем районе. Для выполнения этой ответственной работы в Кыштыме организуется краеведческий музей. Работа музея намечалась по следующим направлениям:

- Производственное – сбор экспонатов в натуральную величину от предприятий: электролитный, литейно-механический, канифольный, леспромхоз, кустарные объединения и др., все экспонаты должны иметь паспорта.
- Историческое – картины, снимки, рукописи. Карты. Воспоминания о прошлом Кыштыма, революционной борьбе, истории гражданской войны, истории Красной армии и др.
- Естественно-историческое – геология края. Минералы, зоология, ботаника и многое другое.
- Минералогическое – отделом руководил Китаев. Геологическое бюро давало в музей образцы колчеданов. Остальные отделы пополнялись через сбор в летний период силами всей общественности.
- Справочный отдел – библиотека, литературные и технические новинки, справки по видам изучения края.
- Художественный отдел – каслинское литьё, картины, скульптуры и т.д.»

«Вполне понятно, что эта работа может быть выполнена только при активном участии всей общественности, особенно живительных сил пионеров и комсомольцев. Кроме того, у



многих дома или на столах в учреждениях имеются музейные ценности, которые по их назначению должны быть не затворены в узком кругу, а выставлены в витринах музея. Руководители таких организаций должны были сдать такие экспонаты в музей. Граждане Кыштыма должны оказывать помощь в создании музея и внести свое имя в список организаторов и участников по формированию еще одной культурной единицы района...», – писали организаторы музея.

Главную роль в жизни музея стал играть Кирилл Германович Ржанников. Большой эрудит, он вёл среди студентов научную работу. Результаты этой работы служили основой для развития музейного дела в городе. В организации музейной работы принимали участие Варвара Иосифовна Шунайлова и Маргарита Фёдоровна Меньшикова. Маргарита Фёдоровна была организатором литературного объединения «Прожектор», членом которого был будущий писатель Михаил Петрович Аношкин, который также интересовался историей

родного города. Помогал оформлять экспозиции Владимир Александрович Шунайлов, преподававший в педагогическом училище рисование. Привлекались к этой работе и студенты – Ю. Ичёва (погибла на фронте) и А. Миронов, ставший впоследствии учителем рисования.

В музее были также созданы отделы: антирелигиозный, рыболовный, животноводческий. Отдел ОПТЭ. Проводились маршруты по ознакомлению с родным краем.

В 1936 году газета писала: «На высокий уровень поставил тов. Ржанников общественную работу, он является одним из первых краеведов г. Кыштыма, за что премирован почётной грамотой ударника».

А вот другая статья директора Станции юных техников Лакшевича: «В течение летних месяцев Станция юных техников совместно с городским краеведческим музеем организует экскурсии, походы и путешествия по Южному Уралу. Пионеры и школьники посетят Кыштымские слюдяные, графитовые месторождения, а также Кузнечихинские рудники, где ознакомятся с природными богатствами, процессами их добычи и обработки, соберут образцы руд для музея и школы».

Экскурсии-походы в густой тенистый лес, прогулки по извилистым живописным берегам рек и озёр, исследование заросших кустарником оврагов, наблюдение за жизнью зверей и птиц, метеорологические наблюдения – этот огромный ценности познавательный материал получали ребята, побывав на озере Увильды и в «медвежьем уголке» – в верховьях реки Кыштым.

В середине июля для учащихся 7-х и старших классов был организован большой комбинированный железнодорожный и пеший поход по маршруту: Кыштым – Челябинск – Миасс (поездом) – Ильменский заповедник – Карабаш – село Кузнецкое – о. Увильды – Кыштым (пешком). Учащиеся знакомились с экономикой социалистической промышленности нашего областного центра, побывали на экскурсии на одном из крупнейших заводов г. Челябинска, в парке культуры и отдыха, на стадионе «Динамо», в лучших кинотеатрах города, в областном краеведческом музее и в станции юных техников. В Миассе экскурсанты ознакомились с заводом УралЗИС, со старейшим миасским музеем и сокровищницей СССР, единственным в мире Ильменским заповедником имени В. И. Ленина.

Затем путь лежал через дома отдыха, расположенные на берегу озера Тургояк – одного из красивейших озёр нашей области. Здесь устроились на длительный отдых-привал. В Карабаше побывали на рудниках, ознакомились с добычей медных руд и на медеплавильном заводе увидели, как плавят черную медь.

В селе Кузнецком участники похода встретились с сельскими школьниками, провели с ними беседы-лекции на естественно-научные, технические темы. Из Кузнецкого поехали в гости к пионерам лагеря, расположенного на озере Увильды, рассказали им о своём походе, приняли участие в играх и соревнованиях юных авиамodelистов. И последний переход – в Кыштым, домой.



В 1937 году в Кыштым приезжает писатель Троицкий – у него была готова первая часть книги о Кыштыме, в основном это было описание Верхне- и Нижне-Кыштымских заводов. Для издания требовались иллюстрации, схемы, заголовки и орнаменты. Ржанников К. Г. совместно с молодым учителем рисования Сашей Мироновым начинают работать над изданием. Они разрабатывают план и начинают подготовку книги к изданию.

«Мы до позднего часа просиживали за столом, делая варианты иллюстраций, – вспоминал А. Миронов, – неоднократно выходили на природу и рисовали с натуры». Но книге не суждено было увидеть свет. Вскоре Троицкий заболел и умер. Кирилл Германович продолжал работать над книгой, собирал материалы, часто беседовал с теми людьми, кто ещё помнил крепостное право. Многие беседы он конспектировал. У него хранились старые фотографии с видами многих уральских заводов.

«Однажды он предложил мне, – вспоминает Александр Павлович Миронов, – поехать на Увильды и присмотреть там место отдыха для учителей. Мы облюбовали такое место недалеко от Саймы (в народе его называли Осиновым островом), традиция там отдыхать стала настолько популярной, что к нам присоединились коллеги из других городов – Челябинска и Свердловска, а в народе это место стали называть учительским островом...».

Будучи сильно контуженым во время гражданской войны, К. Г. Ржанников страдал болезнью позвоночника. С началом войны он сильно разболелся, видимо сказались большая нагрузка и плохие известия с фронта (долго не было вестей от воевавшего сына) к концу 1941 года Кирилл Германович слёг, а в январе 1942 скоропостижно умер. Хоронил его весь Кыштым. Почти 20 лет он воспитывал молодёжь сначала в школе потом в педучилище. Многие знали и уважали его как общественника и краеведа. Воспоминания о нём можно встретить на страницах городской газеты, в повестях его ученика М. Аношкина, прошедшего всю войну и впоследствии ставшего известным писателем; в воспоминаниях коллег и учеников. После войны вернулся сын К. Г. Ржанникова – Юра, он стал музыкантом и преподавал в Пермском училище. После перевода в Златоуст педучилища, Евсталия Леонидовна Ржанникова уехала в Пермь к сыну.

Давайте и мы будем помнить этого удивительного человека, воспитавшего, во многом и своим примером, целые поколения своих учеников. И так много сделавшего для ставшего ему родным города Кыштыма и его истории.

Лёзина Мария Александровна



Музей живёт. Самонова Таисия Петровна

Мало найдётся людей на Нижнем Кыштыме, кто незнаком с этим энергичным и творческим человеком! Таисия Петровна Самонова – ветеран педагогического труда, грамотный библиотекарь, замечательный педагог, организатор увлекательных праздников, встреч и путешествий в мир книг. Сама себя она считает счастливым человеком – ведь всю свою жизнь посвятила любимому делу! Без малого 30 лет проработала Таисия Петровна в библиотеке школы № 2.

У Таисии Петровны была большая мечта – создать школьный музей. За все годы работы в школе накопился богатый материал об истории, учениках и педагогическом коллективе. Она собрала интересную информацию о школьных традициях, проводимых мероприятиях, о спортивных достижениях, ветеранах и выпускниках. После выхода на пенсию она осуществила свою мечту. В 1999 году при поддержке директора школы Татьяны Николаевны Воронковой был организован школьный музей.

Сначала музей располагался в маленькой комнатке, где были размещены стенды и планшеты, изготовленные руками самой Таисии Петровны. В то время ещё не было компьютера, и для написания заголовков и текстов использовались тушь и перья. Не было принтера – сама фотографировала, печатала фотографии и оформляла альбомы.

Первыми фотоальбомами, которые вошли в историю музея были «История школы», «Учителя нашей школы», «Наши выпускники – участники боевых действий».

Здесь были собраны первые экспонаты и коллекции. Учащиеся с большим интересом и желанием помогали ей в этой работе.

Был создан кружок «Юные следопыты». Ребята под руководством Таисии Петровны вели исследовательскую работу, описывали экспонаты, проводили встречи с ветеранами, помогали им. Уже много лет ведётся переписка с родственниками Сергеева Николая Ивановича – учителя истории, участника Великой Отечественной войны. Они сделали поистине бесценный подарок музею – фронтовые письма Николая Ивановича.

Таисия Петровна по сей день переписывается с родственниками Клавдии Андреевны Пилан. Она была учителем начальных классов, завучем, директором школы и детского дома в годы войны. Награждена орденами Ленина и Трудового Красного знамени, медалью «За добросовестный труд в период Великой Отечественной войны» и знаком «Отличник народ-



ного образования». Клавдия Андреевна похоронена в Кыштыме. Таисия Петровна ухаживает за её могилой, там всегда чисто, опрятно и цветут цветы. За это ей очень благодарны близкие К. А. Пилан, живущие в Москве. В музее на стенде висит её фотография, есть информация о её биографии, обо всём этом нам рассказала Таисия Петровна.

Оформление музея – тоже её рук дело. Благодаря её кропотливому труду и неутомному характеру появились стеклянные витрины в музее. Она вместе с кружковцами по крохам собирали различного рода материалы для музея, например, встречались с выпускниками 1941 года и их родственниками. Записывали их воспоминания, они делились фотографиями, фронтовыми письмами-треугольниками.

Так и появилась идея повесить на фасаде школы мемориальную доску, посвящённую героям-комсомольцам выпуска 1941 года. И это стало возможным, благодаря выпускникам 1980 г. и Самоновой Таисии Петровне. 19 апреля 2006 г. мемориальная доска с именами 15 погибших выпускников школы № 2 была открыта.

И теперь в нашей школе есть хорошая традиция: каждый год 19 апреля проводится митинг во дворе школы. Таисия Петровна, как почётный гость этого мероприятия, всегда рассказывает о тех ребятах, чьи имена высечены на доске.

Теперь школьный музей расположен на втором этаже школы, в большом и светлом классе с красивыми столами и витринами. Есть вся необходимая техника. В 2003 году музей получил документ о присвоении звания «Школьный музей». И вот, уже на про-



тяжении многих лет музей работает. Проходят годы, сменился руководитель музея, меняются экспозиции, увеличивается количество дипломов и грамот за работу, участие в патриотическом воспитании молодёжи – и всё это благодаря Самоновой Таисии Петровне. Музей живёт.

Седёлкова Анна Леонидовна

И педагог, и краевед, и писатель. Серебрякова Евгения Николаевна

Как жаль, что я не познакомилась с этой замечательной женщиной раньше! И как здорово, что я всё же с ней знакома, имею честь общаться, дружить, сотрудничать!



Это удивительный человек, талантливый педагог, она отзывчива и жизнерадостна. Почётный работник образования, неутомимый исследователь родного края, организатор музея школы № 5. Глядя на неё, каждый раз удивляюсь, сколько в этой хрупкой женщине энергии, энтузиазма, увлечённости!

Интересна и насыщена событиями жизнь этого преданного своему делу человека. Евгения Николаевна родилась 5 октября 1929 года в Кыштыме, в 1945 году окончила школу № 3 и поступила в Кыштымское педагогическое училище, которое окончила в 1948 году.

Работала учителем начальных классов, 15 лет была методистом в Доме пионеров. 30 лет проработала в С(к)ОШ № 5, наставляя молодых специалистов, оказывала методическую помощь в организации занятий с детьми начинающим воспитателям – она щедро делилась своими знаниями и опытом. Под её руководством много лет неустанно работал детский штаб самоуправления «Порядок». Выполняя функции социального педагога школы, Евгения Николаевна возглавляла Совет школы, поддерживала связь с инспекцией по делам несовершеннолетних, участковыми инспекторами милиции, врачом-наркологом, отделом опеки и попечительства несовершеннолетних.

Думаю, что как раз тогда школа обрела не только любящего свою профессию педагога, но и любознательного краеведа.

За время работы у Евгении Николаевны накопилось столько материала, что сам собой встал вопрос об организации школьного музея. В 1998 году музей был открыт и существует по сию пору. В нём бережно хранятся интересные и редкие экспонаты, тщательно ею собранные. Евгения Николаевна помнит историю появления здесь почти каждого предмета!

Она подготовила альбом по истории школы, собрала обширный материал об учителях-ветеранах, который был использован в своё время для подготовки энциклопедии «Челябинская область». Исследовательская жилка и сегодня не даёт Евгении Николаевне покоя, постоянно подвигая её на новые поиски и пополнение своей краеведческой копилки.

А с каким увлечением она знакомила учащихся с историей Кыштыма! Это под её чутким руководством и благодаря её неутомимому характеру ребяташки открывали для себя необъятный мир и неизвестные уголки малой родины. Ведь она искренне считает, что краеведение, как никакая другая дисциплина, воспитывает у школьников причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем, познавать свои корни, налаживать связь с предшествующими поколениями, проще говоря, формирует те ценности, которые необходимы для любого человека: патриотизм, духовность, культура и национальное самосознание. Кстати, она и сама не один раз принимала участие в городском конкурсе экскурсоводов, занимая призовые места.

Евгении Николаевне небезразлична и судьба городского



музея, она имеет прямое отношение к комплектованию его фондов: ею передано в дар более 300 различных предметов, например, по истории народного образования в Кыштыме: учеб-



ные пособия разных лет, пеналы, фотографии, документы (грамоты, удостоверения, свидетельства об образовании), материалы о работе педагогического общества и т. д. А сколько предметов народного быта, убранства и одежды! Это всевозможные скатерти, полотенца, подзоры, платья и блузки, самовары, посуда, патефон, пластинки, комод, утюги, чугунные котелки, зеркало, самовар, старинные телефонные аппараты и даже детские лыжи!

Результаты исследовательской деятельности Евгении Николаевны довольно ощутимы. Благодаря кропотливой работе и подвижническому труду, издаются книги, достойные большого уважения и восхищения.

Евгения Николаевна является одним из авторов-составителей сборника воспоминаний учителей-ветеранов о военном лихолетье «Детство, опаленное войной», сборника о пионерском времени «Я теперь вспоминаю, как песню, пионерии первый отряд», книги об учителях Кыштыма – участниках Великой Отечественной войны «Бессмертен тот, Отечество кто спас!», выпущенной к 70-летию Великой Победы. Помогала в сборе материалов авторскому коллективу Челябинского пединститута в подготовке книги «ЛГПИ в годы войны (Кыштымский период)» об учителях-герценовках города Кыштыма и аргаяшскому краеведу Рашиду Хакимову для книги «Неизвестная депортация».

А ещё она пишет стихи! Недаром говорят, что талантливый человек талантлив во всём! Например, в 2007 году её стихотворение было напечатано в областном альманахе «Педагогическая поэзия» и в областном сборнике стихов «...Лилия на водной глади».

За особые заслуги в деле сохранения и преумножения историко-культурного наследия родного края в 2007 году Евгения Николаевна награждена медалью «За вклад в наследие народов России».

Даже выйдя на пенсию, Евгения Николаевна не утомилась: 28 лет была бессменным председателем Совета ветеранов работников образования. Раз в месяц проводила заседания, составляла и корректировала банки данных по ветеранам и участникам Великой Отечественной войны, вдовам, детям войны, пенсионерам по возрасту, собирала информацию о жилищных и бытовых условиях учителей-ветеранов, изучала опыт работы других организаций, распространяла свой опыт работы, вела летопись ветеранской организации, собирала материал об учителях для городского музея. Организовала участие ветеранов в областной акции «Помни меня» (к 65-летию Победы), 43 фотографии были отправлены в Челябинск на стену Памяти, в настоящее время все они опубликованы в Книге Героев и на сайте «Помнишь». За активную работу ей присвоено звание «Почётный председатель Совета ветеранов».

За добросовестный труд награждена медалью «Ветеран труда», дипломом губернатора области «За высокое педагогическое мастерство», почётными грамотами «За активную работу в Совете ветеранов образовательных учреждений города», «За активное участие в общественной жизни г. Кыштыма». В 2006 году имя Евгении Николаевны было внесено в книгу «История ветеранского движения Челябинской области».

Несмотря на свои регалии, большое количество наград и поощрений, Евгения Николаевна продолжает заниматься краеведением, она отзывчива и безотказна – уже много лет плодотворно сотрудничает с городским музеем. Принимает участие во всевозможных конкурсах, помогает советом и консультирует по любым вопросам! Сотрудники музея благодарны Евгении Николаевне за эту дружбу и желают ей здоровья, благополучия и неиссякаемого жизнелюбия!

Кузнецова Елена Всеволодовна

На первой и второй фотографиях: Пионервожатая Серебрякова Евгения Николаевна в 1960 и 1968 годах.

Щ

Краевед города Кыштыма – Константин Яковлевич Щербаков



Константин Яковлевич Щербаков – один из первых кыштымских исследователей, целая вежа в краеведении нашего города, а для нашей семьи – это близкий человек. Я знала, что дядя Костя разыскивает информацию по истории города, ведёт переписку с самыми разными организациями, пишет статьи в газеты, и меня переполняла гордость, что он – краевед! Кстати, я и сейчас этим очень горжусь, да и все родственники тоже.

Благодаря его неутомимым поискам документальных свидетельств, историография Кыштыма обогатилась малоизвестными фактами.

Константин Яковлевич родился в большой рабочей бедной семье в Кыштыме в 1902 году. Он рано лишился отца, который умер от голода и непосильного труда. Учиться в школе маленькому Косте не пришлось, жил «в людях», зарабатывая себе на жизнь, но окончил всё-таки 2 класса начальной школы. Хороших, добрых, отзывчивых людей немало встречалось на его жизненном пути. Живя в чужой семье, многому научился, особенно столярному делу.

До войны выстроил себе дом на улице Мамина-Сибиряка, где жила неподалеку его старшая сестра, но пожить в нём ему не пришлось: началась война...

Участник Гражданской войны (воевал с басмачами в Таджикистане), по повестке военкомата ушёл на фронт в 1941 году. Будучи рядовым стрелковой роты, в июле 1942 года получил тяжёлое ранение и контузию.

Ещё до войны, в 1937 году, вступил в партию и стал членом ВКП(б). С августа 1942 года Константин Яковлевич являлся заместителем секретаря партийной организации отдела контрразведки «СМЕРШ» 351 стрелковой дивизии. За время боевых действий он с группой бойцов неоднократно ходил в разведку для выявления боевых порядков противника, и все специальные задания командования выполнял в срок.

В условиях боевой обстановки он умело сочетал партийно-воспитательную работу с боевыми задачами, повседневно проводил с бойцами партийно-агитационную работу.

С января по март 1943 года Константин Яковлевич выполнял обязанности секретаря парторганизации отдела. За время его работы численность парторганизации выросла на 40% за счет вновь принятых членов и кандидатов ВКП(б).

Его боевой путь прошёл через Северо-Кавказский фронт, он освобождал Украину, Чехословакию, Польшу. Войну закончил в Польше 9 июня 1945 года в звании старшины. Вернулся домой в 1946 году с орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

До войны работал в леспромхозе, после войны – директором Дома инвалидов в посёлке Канифольный, а позднее – начальником снабжения в леспромхозе.

Константин Яковлевич очень любил историю, особенно его интересовала история

родного края и города. Он мечтал как можно больше раскрыть страниц прошлого, рассказать о людях, с которыми сводила его судьба.

В городском музее хранится большая переписка Константина Яковлевича с центральными, областными архивами, музеями и библиотеками. Например, Центральный государственный архив СССР сообщил ему, какие материалы хранятся у них по развитию кыштымских заводов. Библиотека СССР им В. И. Ленина сообщила, когда и кем были открыты месторождения руд в Кыштымском районе, а архив Академии наук СССР дополнил, что месторождения Кыштымского горного округа изучал академик Александр Павлович Карпинский.

Вёл переписку и с архивом Костромской области. Его интересовала организация первого Костромского советского полка, командиром которого был назначен Георгий Андреевич Буренченков, в дальнейшем генерал Советской армии, который в Гражданскую войну освобождал Кыштым от белочехов. Из полученных ответов стали известны его биографические данные.

Благодаря его поисковой работе, кыштымцы узнали о приезде в город академика Д. И. Менделеева, писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка, наркома цветной металлургии С. Орджоникидзе, Всесоюзного старосты М. И. Калинина, о присвоении звания Героя Советского Союза вице-адмиралу А. И. Петелину, о первой листовке в Кыштыме, о том, когда прошёл первый поезд через наш город, а также, чьими именами названы улицы города и многом другом.

Из достоверных источников Константину Яковлевичу Щербакову стало известно, что на Урал на лечение собирался приехать В. И. Ленин. Ответ на этот вопрос он получил из Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС: «... позже Мария Ильинична (младшая сестра В. И. Ленина) вспоминает, что Владимир Ильич и Надежда Константиновна собирались ехать на Кавказ, но «пошла болтовня» и решили ехать на Урал. Всё было приготовлено. Но эта поездка не состоялась, помешала болезнь Владимира Ильича. За апрель – май 1922 года Ленин из Москвы не выезжал».

Краевед часто сам ездил в областные архивы и музеи Челябинска, Свердловска, работал с первоисточниками. Он во многом способствовал основанию заводских музеев в городе, помог в поиске документов машиностроительному заводу, радиозаводу, дому отдыха «Дальняя дача», ГПТУ № 30, школам, где создавались музеи.

В 1977 году совет городского музея в статье газеты «Кыштымский рабочий» писал: «Большая заслуга в составлении новой экспозиции по истории Кыштыма принадлежит К. Я. Щербакову – неутомимому краеведу, члену совета музея...».

Константин Яковлевич ушёл из жизни в 1979 году. В начале 1980-х годов дочери Екатерине вручили орден Красной Звезды (приказ 51/н от 20 мая 1945 г.), который Константин Яковлевич не получил в 1945 году...

Мы, родственники, очень его любили. Это был добрый, душевный, отзывчивый человек, готовый всегда прийти на помощь. У него были золотые руки, и когда он гостил у сестёр, племянников, обязательно помогал по хозяйству, плотничал. У нас сохранились скамейка, табуретки, сделанные дядей Костей. Помогал он и в строительстве нашего дома, и, позднее, веранды.

Я с нетерпением ждала его прихода, каждое его посещение было для меня большим





праздником. Он вёл здоровый образ жизни, никогда не курил и ни капли в рот не брал спиртного. Его день начинался с утренней зарядки и водных процедур. Когда он у нас ночевал, то и мне приходилось делать упражнения вместе с ним! По радио ежедневно транслировали передачу «Производственная гимнастика», и в течение дня он включал приёмник и занимался.

Его материал об историческом прошлом нашего города и края публиковали в газете «Кыштымский рабочий». С 1966 по 1979 год Константин Яковлевич написал более 100 статей.

Реннер Елена Евгеньевна

Использованы статьи М. Владимировой «Два класса не помешали большой переписке» из газеты «Кыштымский рабочий» № 52 от 14.05.2009; «Посетите наши музеи» № 108 от 07.09.1977 г; материалы с сайта «Память народа».

На фотографиях: К. Щербаков в 1944 г., в 1955 г., в 1977 г.

Краевед Константин Яковлевич Щербаков и городской музей

Срок моей активной работы в кыштымском краеведении (точнее, в историко-революционном музее, в Белом доме и на «Дальней даче») исчисляется с августа 1979 года до августа 1984 года и составляет ровно 5 лет. На первый взгляд – немного. Но ведь это был тридцатилетний «возраст вершины», возраст Иисуса Христа, когда человек полон молодых сил, а душа жаждет романтики. Писались такие строчки: «Дали открываются – свежесть и простор. Здравствуй, наша Родина, край уральских гор!». У меня перед глазами был образ великого патриота Урала Владимира Павловича Бирюкова. Мечтал о работе в краеведческом музее, шёл к мечте через юношеское увлечение археологией и Уральский университет.

Мечта осуществилась в августе 1979 года. У этой музейно-краеведческой истории была прелюдия – моё знакомство с Кыштымом во второй половине 1977 – первой половине 1978 года, когда работал в Кыштымском информационно-вычислительном центре (Республики, 46). Для чего ежедневно приезжал из «сороковки» (город Челябинск-65), где жил с родителями. Начальником ГИВЦ был Виктор Михайлович Федотовских. Принят я был на ставку оператора, фактически служил в отделе статистики. Часто ходил в начале рабочего дня в горисполком, где в кабинете тогдашнего «мэра» Юрия Евлампиевича Кузнецова, оставлял данные о показателях работы промышленных предприятий (на специальной разграфлённой доске, похожей на школьную, записывал мелом статистику по производительности труда и так далее). Ездил с отчётами в областное Статистическое управление. Заинтересовавшись ведомственным архивом (как-никак я – «историк-архивовед» согласно диплому), выписал оттуда данные исторического характера, стал готовить по собственной инициативе (но не закончил) статистический сборник «Развитие Кыштыма за годы Советской власти».

Разумеется, посетил городской общественный музей, располагавшийся в невысоком каменном здании по адресу: Советская, д. 1. На нём имелась мемориальная доска, сообщавшая, что в гражданскую войну здесь располагался штаб Красной гвардии. Когда

зашёл, бросились в глаза чучела зверей, великолепно выполненные, оставлявшие у посетителей неизгладимое впечатление – лося, медведя, волка и лисы. На стенах были развешаны тематические стенды, сопровождаемые фотографиями. Замечу, что впоследствии экспозиция краеведческого музея была целиком перемещена в Белый дом и при мне обновлялась лишь частично. Помню, что в начале текстовой части экспозиции можно было узнать, что первыми жителями кыштымского озёрного края были башкиры. Знаю, что в то время в партийно-ветеранской среде толковали о том, что не стоит углубляться в эту тему, дабы не возбуждать национальный вопрос (как будто у соседней Башкирии могли возникнуть территориальные претензии к Челябинской области?).

При входе, за столом сидела заведующая с помощником. Подходит коренастый пожилой мужчина, в рубашке с короткими рукавами, навывпуск. Лицо – крепкое, волевое. И густая шевелюра тёмных волос. Это оказался известный кыштымский краевед Константин Яковлевич Щербаков. После знакомства, я побывал у него дома. Он показал мне два огромных фотоальбома, где я заметил немало дореволюционных открыток. Как потом выяснилось, хозяин много занимался поисковой работой – на столе громоздились папки с материалами и газетными вырезками по истории революции и гражданской войны, местных партийной и комсомольской организаций.

Он, судя по фотоснимкам, дружил с «красными следопытами», водил юных пионеров на экскурсии к обелиску у озера Сугомак. Очевидно, в тот период у городского Совета ветеранов, активистом которого он являлся, главной была задача подготовки к близкому 60-летнему юбилею Октябрьской революции. Интересовала Константина Яковлевича и более ранняя история. Именно от него удалось узнать происхождение топонима «Кыштым» (а он для этого писал в Уфу, в Институт истории, языка и литературы).

Краевед не только вёл огромную поисковую работу, отдав этому последние годы жизни, но и много писал для «Кыштымского рабочего» (так что подшивки городской газеты являются для нас источником для восстановления его литературного фонда). В тот момент он был озабочен подготовкой публикации о Дальней даче, в чём я (удивительное дело!) смог ему посодействовать: сообщил об археологе В. Г. Дружинине, имевшем прямое отношение к Дальней даче.

Мне и позже приходилось сталкиваться с Константином Яковлевичем. Например, встречал его случайно на улице Республики, следуя после работы в центр города на автобусную остановку.

В 1978 году, незадолго до своего ухода из жизни, он горел идеей перевести городской музей в Белый дом, который, по мнению ветеранской организации, идеально подходил для музея. К тому времени краевед-энтузиаст успел многое сделать для музея машиностроения и других заводских музеев, о чём свидетельствуют общие фотографии, где он снят среди организаторов. Помню, что Константин Яковлевич буквально за руку привёл меня к Белому дому. Мы остановились у левого входа с чугунными ступенями каслинского литья. Забыл содержание его рассказа, но до сих пор помню полученное впечатление от тех старины и тайны, которыми дышал великолепный демидовский особняк.

В конце лета 1978 года я, уволившись в ГИВЦ, устроился на хлебозавод (в моём



закрытом городе), где с 1947 года работала мастером моя родная тётя по отцу, Мария Александрова. Был принят на рабочее место машиниста-засыпщика. Причины перехода – зарплата (почти две сотни рублей против 70 в Кыштыме) и работа недалеко от дома. За год я смог приобрести ряд дорогих вещей, например, современный магнитофон, позволявший слушать песни любимых мною бардов.

Целый год я не был в Кыштыме. Ничего не знал о том, что там происходит. А случилось следующее. В феврале 1979 года умер старый краевед Щербаков, добившись с неимоверным трудом, преобразования главного музея города, успев стать свидетелем этого чуда. К Новому 1979 году был учреждён историко-революционный музей. В штат нового учреждения были зачислены Чекалина Галина Петровна (на ставку хранителя) и Лузина Вера Фёдоровна (техничка). Кстати, дочь второй, Людмила Александровна, работала в ту пору директором библиотеки имени Б. Швейкина. До официального вступления Чекалиной и Лузиной в должность, ответственным за сохранность музейных фондов являлась председатель городской организации ВООПИК Козлова Татьяна Ануардовна.

Таким образом, с начала 1979 года музей, переехав к тому сроку на новое место, формально стал государственным, попавшим в ведение отдела культуры горисполкома. Заведующей отделом была В. В. Глазкова, под началом которой находились также Центральная библиотека имени Бориса Швейкина, музыкальная школа («Дом Дружинных») и Дом культуры имени Горького («Народный дом»).

По словам Галины Петровны, именно Чекалина и стала первым директором городского музея в его новом статусе. Ей пришлось изрядно потрудиться при перевозках музейного имущества и обустройстве. Но ещё более – при заказе в Челябинске, перевозке и установке вертикальных высоких стеллажей, совершенно изменивших облик экспозиции. Увеличился приток посетителей музея, стали проводиться групповые экскурсии (для отдыхающих из домов отдыха «Дальняя дача» и «Красный камень»).

В остальном музей остался прежним. Для коренных перемен требовался руководитель со специальным образованием.

Клепалов Александр Петрович

КОЛЛЕКЦИИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

ДК

Коробка для конфет



В нашей семье уже несколько поколений бережно хранится очень интересная вещь – мы называем её «шкатулка», хотя по размерам она больше напоминает «сундучок». Оформлена «шкатулка» в виде дома, изготовлена из жести, имеет размеры 25x17x21 см, сохранность очень хорошая. Использовалась для хранения конфет, так как они были дорогие. Моей бабушке Нине Ильиничне она досталась от её мамы Александры Дмитриевны, а ей в свою очередь – от свекрови Елизаветы Михайловны. Она со своей семьёй проживали в селе Огневское (Челябинская область).

Общаясь с бабушкой, я узнала, что родители Елизаветы Михайловны в конце XIX века жили безбедно, имели работников. Содержали большое хозяйство, сеяли поля. Именно у них и появилась «шкатулка-домик». Я попробовала узнать историю семейной реликвии.

С лицевой стороны, внизу четко написан изготовитель «домика» – «А. Жако и К. Москва». Из источников Ин-

тернета я узнала, что действительно в XIX веке в Москве было основано предприятие по производству жестиной упаковки. И я поняла, что наша «шкатулка» – жестиная коробка для упаковки кондитерских изделий – хранится в нашей семье более 100 лет!

Интересно, почему упаковка изготавливалась из жести? История говорит о том, что в России отмена крепостного права привела к росту кустарного и промышленного производства. И к 1880–1890 годам это производство переросло в капиталистический бум. В промышленности России, многоотраслевой и разнообразной, на рубеже XIX – XX веков функционировало множество различных предприятий. Тогда, среди быстро развивающихся отраслей, стало наиболее передовым и перспективным фабричное производство продуктов питания. Это, как и во многих других европейских странах повлекло за собой рост изготовления тары и упаковки для них.

Упаковку для своей продукции кондитеры и производители других продуктов питания заказывали на специальных производствах. Наиболее известными в России производителями жестиной упаковки были акционерное общество «В. В. Бонакер», основанное

в 1890 году, печатня «А. Жако и К», известная также как фабрика металлических коробок «Генерального общества французской ваксы в Москве». Это были фабрики иностранных инвесторов, так как увеличение промышленного производства в эти годы в значительной степени связано с притоком в Россию иностранного капитала, в первую очередь из Франции и Германии.

Торговый дом А. Жако сумел в условиях жёсткой конкуренции стать постоянно растущим предприятием. Образцы производимых упаковок стали призе́рами национальных и международных выставок. В ассортименте фабрики на тот момент среди прочего были: жестяные упаковки для рыбных, овощных, фруктовых консервов, жестяные коробки для чая, кофе, карамели и др. Кроме того фирма предлагала бидоны для масла, спичечницы, портсигары, табачницы, рекламные вывески и др.

В 1889 году за коробки из жести для кондитерской продукции, фирма получила высшую награду Всемирной выставки в Париже; в 1882 году – медаль Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде; в 1882 и 1884 годах – большие серебряные медали на выставках в Москве и Одессе.

Жестяная упаковка быстро стала популярной. В это время был разработан способ нанесения изображения на жель методом хромолитографии (металлохромии).

Уже к концу XIX века производство жестяной кондитерской упаковки приобрело огромные промышленные масштабы. Поразительное разнообразие форм жестяных коробок, красочность их оформления сделали еще более притягательными упакованные в них кондитерские товары и дали возможность производителю выделить свой товар. «Жестянки», как их тогда называли, более надежно защищали товар, боящийся сырости: бисквиты, пряники, карамель, монпансье и пр.

В настоящее время коллекция жестяных коробок для кондитерских изделий представлена в Музее упаковки в Москве. Упаковка – это мусор, или вещь самодостаточная, определяет замысел дизайнера упаковки. Упаковка может стать предметом коллекционирования, есть множество случаев, когда она являла собой художественную ценность. Большинство имен художников, создававших эскизы для упаковки, история не сохранила, но А. Жако сумел оставить след в истории производством такой красивой и качественной упаковки.

Мне очень приятно, что в моей семье так бережно хранится предмет XIX века, который позволил мне узнать столько интересного!

Ершова Наталья



Старая Азбука – наша семейная реликвия



Когда я поступила учиться в первый класс, мы с одноклассниками и с учителем Валентиной Васильевной решили работать над проектом «История одной вещи». У бабушки я случайно обратила внимание на старинную книгу, вернее её часть. Мне стало интересно, что это за книга и какова её история? Я решила узнать об этом у своих близких.

Оказалось, что у меня в руках находилась старинная книга по обучению грамоте и письму. Когда моя бабушка, Коновалова Татьяна Викторовна вышла замуж за моего дедушку, Тарасова Сергея Васильевича, они переехали жить в дом, который моему дедушке достался по наследству от его бабушки, т. е. от моей прапрабабушки Тарасовой Глафиры Ивановны. Прибираясь на чердаке, они нашли много книг и среди них обнаружили учебник по обучению грамоте и письму (это было наше предположение, т.к., к сожалению, обложка не сохранилась).

Бабушка рассказала, что, возможно, моя прапрабабушка училась по этой азбуке и сама бабушка в детстве пыталась читать её. Мне стало любопытно, и я тоже попробовала прочитать, но не смогла. Это оказалось довольно сложно – в книге были непонятные мне буквы. Я попросила бабушку научить меня читать некоторые из них. Мы вместе с бабушкой и мамой пытались читать, но слова звучали смешно. И тогда мы решили узнать больше о старинной грамоте. Стали собирать информацию в библиотеке и в сети Интернет.

Оказалось, что в книге есть буквы, которые означали 3 звука, а некоторые исключены из современного алфавита. Мы в конце учебного года защитили проект, но за время, что собирали информацию, я поняла, как хорошо много знать и стала серьезнее относиться к учёбе.

Сейчас мне 9 лет. Я учусь уже в 3 классе и в будущем хочу выучить старославянский язык – язык моих прапрабабушек и прадедушек. А эту книгу я сохранию и передам её своим детям, ведь с помощью неё у меня проявился интерес к обучению и к истории моей семьи.



Тарасова Татьяна



«Великорусские сказки Верхнего Кыштымского завода» – «окно» в мир жизни и быта кыштымцев начала XX века

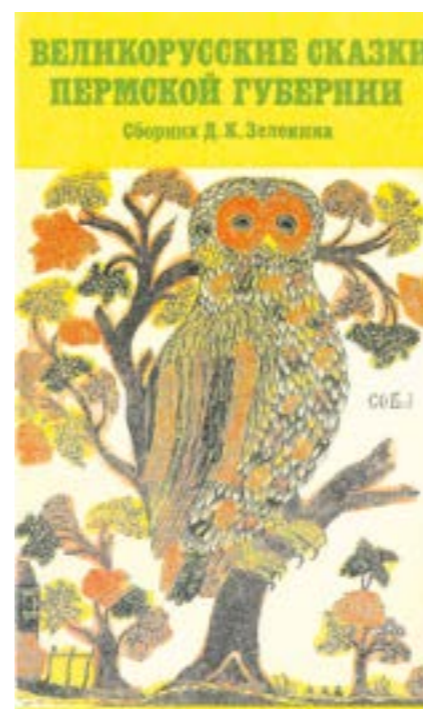
Город Кыштым от других малых городов тем и отличается, что богат «самоцветами» горнозаводского фольклора. В сказках кыштымцы узнают о происхождении названий родных мест, о легендах, связанных с озёрами, реками, горами нашего неповторимого края, об удивительных мастеровых людях и о нечаянных кладах, которые таит в себе уральская земля. Благодаря замечательному мастерству уральской сказительницы С. К. Власовой и её ученика, кыштымского поэта и сказителя Ю. К. Гребенькова, сохранена историческая достопримечательность родных мест, сложившихся названий. А были ли на кыштымской земле сказочники, которые собирали, передавали из уст в уста самые ранние и точные сказки с сюжетами, не уступающими собранию А. Н. Афанасьева. Попробуем в этом разобраться.



Дмитрий Константинович Зеленин (1878–1954), этнограф, фольклорист, диалектолог, прожил долгую жизнь, целиком отданную науке. Ещё учась в семинарии, с 1898 года Дмитрий Константинович стал собирать и посылать в Этнографическое бюро свои заметки.

В 1902 году Русское географическое общество командировало студента Д. К. Зеленина в Вятскую губернию в экспедицию с диалектологической целью. Интересы этнографа и диалектолога неизбежно вели его в самую гущу жизни простых людей: их обычаи, образы, речь, фольклор становятся навсегда предметом изучения и самого пристального внимания Д. К. Зеленина. Он записывал сказки своей родной Вятской и соседней с ней Пермской губернии. За свою научную деятельность Дмитрий Константинович был награждён одной серебряной и двумя золотыми медалями Русского географического общества, двумя золотыми медалями и двумя премиями Академии наук СССР.

Великорусские сказки Пермской, а затем и Вятской губерний вышли двумя книгами в Петрограде в 1914 и 1915 годах. Будучи в 1908 году по своим этнографическим делам в Екатеринбургском уезде Пермской губернии, он разговорился в дороге с бедным крестьянином, ехавшим в город закладывать свой самовар, этим замечательным сказочником оказался Антон Демьянович Ломтев, чьи сказки составили около половины Пермского сборника. Встреча с А. Д. Ломтевым не оказалась случайной в жизни Д. К. Зе-



ленина: она натолкнула его на мысль собрать и издать сказки Пермской губернии. Эта идея отвечала духу времени: на рубеже XIX–XX веков в русском обществе возник особый интерес к народному искусству, фольклору. Появление «Великорусских сказок Пермской губернии» вызвало многочисленные положительные отклики в печати. Сборники Д. К. Зеленина занимают одно из первых, если не первое место среди подобного рода фольклорных изданий, как в нашей стране, так и за рубежом.

В Екатеринбургском уезде Зелениным записано 99 русских сказок. Здесь были какие-то особенные причины, которые способствовали бытованию сказочной традиции. Такими причинами нужно признать характер местной природы и состав местного населения. Екатеринбургский уезд прорезан Уральским горным хребтом. Селения расположены недалеко от этих гор, покосы местных жителей лежат в горных долинах, рудничные работы – копка и вывозка руды производилась в лесах, покрывающих горные отроги Урала. Дремучие леса Урала, каменные вершины и скалы, богатство животного

царства, обилие озёр – всё это не могло не производить на живущего здесь человека чего-то таинственного, неведомого, чудесного.

А такая вера – прямой залог глубокого интереса к сказке, так как сказка служила ответом воображения на пылливый вопрос о том, чем же живёт этот загадочный Урал? Именно «в Урале» живёт Баба-Яга, Яга Ягишна, обитающая в избушке на козьих ножках, на бараньих рожках, на куричьей голяшке, а к ней отправляется Иван купеческий сын. В горах, в мрачном подземелье хранятся драгоценные камни и золото. Часто упоминаются в сказках озёра, их среди горных отрогов очень много. А в озёрах многочисленных, на Тияне-острове, живёт Токман Токманович, морской царь, сам с ноготь, а борода с локоть. Напротив, рек в данной местности почти совсем нет, исключение – небольшая река Теча.

Когда Дмитрий Константинович записывал сказки в Верхнем Кыштымском заводе, и «первый лёд был сломан», недоверие населения к новому и неслыханному делу, записыванию сказок для печати, прошло, тогда к нему на квартиру приходили многие жители завода. Некоторые приходили из любопытства, другие хвастливо называли себя хорошими сказочниками, иные легко соглашались на предложение рассказать известные им сказки.

Рассказывание сказок было старинным обычаем, сопровождающим русского человека на протяжении всей его жизни. Искусство сказительства было доступно всем – и взрослым, и детям. Но при этом всегда в народе были талантливые сказочники, которые ценились особо. Вокруг них собирались толпы жадно слушающих ребятишек. Охотники, уходившие за добычей в лес на долгое время, специально нанимали их, чтобы те долгими вечерами у костра развлекали их интересными сказками. К счастью, имена нескольких сказочников, благодаря книге Д. К. Зеленина, дошли до нас.

Это обыватели Верхнего Кыштымского завода Екатеринбургского уезда.

Степан Кириллович Киселёв, 50-ти лет, он рассказал три сказки: волшебную сказку «Морока», две новеллистические сказки – «Загадки» и «Ловкий вор».

Иван Купреянов, 17-ти лет, поведал две волшебных сказки: «Чудесное подземелье», «Колдун и его ученик» и сказку об одуроченном чёрте «Кузнец и чёрт».

Яков Матвеевич Логинов – сказку-анекдот «Восковые фигуры».

Павел Васильевич Наумов, 17-ти лет, выслушал волшебную сказку от своего отца «Купеческий сын и Чудилище на стеклянной горе».

Евгений Иванович Сигаев, 49-ти лет, рассказал волшебную сказку «Иван купеческий сын и его невеста-волшебница».

Д. Е. Лёзин рассказал волшебную сказку «Морока» и новеллистическую сказку «Бесстрашный солдат».

Александр Петрович Цыплатников поведал новеллистическую сказку «Смех и горе». Обыватель Верхнего Кыштымского завода Екатеринбургского уезда, 33 года. Он служил в солдатах в Варшаве, потом работал в качестве мастерового на Кыштымском заводе, занимался промыслом легкового извозчика в том же заводе. Цыплатников не считал себя сказочником, но он хорошо знал несколько сказок, выслушанных им на службе (в Варшаве) – от солдат. «Прежде у меня такая голова была: выслушаю раз сказку – и запомню её сейчас же всю». Это человек сравнительно образованный; между прочим, читал газеты и был хорошо осведомлён о текущей политике. Цыплатников был ямщиком Зеленина, когда он летом 1908 года ехал из Кыштыма в село Метлино. Дорогой он и выслушал длиннейшую сказку про солдата Курилова.

Знакомство с книгой Зеленина Дмитрия Константиновича «Великорусские сказки Пермской губернии» открывает для нас удивительный мир сказок, рассказанных жителями Кыштыма; повышает интерес к творчеству кыштымских сказочников, а главное, доказывает, что сказки, рассказанные жителями Верхнего Кыштымского завода, выражают представления кыштымцев об устройстве мира, жизни и быта людей начала XX века. Благодаря этим сказкам россияне ближе познакомились с Уралом, Кыштымом и людьми, населяющими данный регион.

Всем, кто хочет понять, как же жили наши предки, и освоить их мудрость, не посоветуешь иного пути, кроме как: читайте народную сказку. В ней всё есть. В трудную минуту вспомните о русской сказке, прислушайтесь к её тихому, мудрому голосу. Она – как цвет незаметных и неведомых цветов. Смысл её – как тонкий и благоуханный мёд: попробуешь и слышишь на языке всё естество родной природы: и запах родной земли, и зной родного солнца, и дыхание родных цветов.

Литература:

1. Аникин, В. П. Русская народная сказка. – М., 1977.
2. Великорусские сказки Пермской губернии / сост. Д.К.Зеленин. – М., 1991. – 544 с.
3. Забылин, М. Русский народ. Русская этнография. – М., 2014. – 681с.
4. Проблемы славянской этнографии (к 100-летию со дня рождения члена-корреспондента АН СССР Д. К. Зеленина). – Л., 1979.

Дворцова Лариса Николаевна

Вратарница (надвратная икона)

Я живу в одном из старейших районов Кыштыма – на Ближней даче. Из записей в домовой книге известно, что дому, в котором живет наша семья с 1999 года, в этом году исполнилось сто лет.



Несколько лет назад мои родители решили обновить деревянные ворота. Во время работы папа обнаружил интересную находку – маленькую железную табличку. Она была спрятана от чужих глаз в углублении над дверным проёмом. Смахнув с неё пыль, мы увидели, что это старинный чугунный трёхстворчатый складень, но правая створка у него отсутствовала. Вероятнее всего, складень был отлит на Каслинском заводе.

Первоначально, мы подумали, что в центре иконы изображён Георгий Победоносец. Обратившись к интернет-источникам, нашли точно такой же складень, только отлитый в бронзе.

Из описания стало известно, что в среднике изображён святой Дмитрий Солунский, а на боковых створках – сюжеты Двенадцатых праздников, в оглавии – Троица Ветхозаветная и Образ Господа Нерукотворный, по бокам – два херувима.

До революции в частных жилых домах надвратные иконы, «охраняющие дом», помещали с внутренней стороны входа. Кто и когда поместил складень в ворота нашего дома, мы не знаем. После замены ворот папа вернул икону на прежнее место.

Крючкова Екатерина



Коллекции нашего детства: Марки

Как-то на одном из методических объединений школьных библиотекарей нас познакомили с музейной экспозицией школы № 10. Выставочные стенды были посвящены грядущему 260-летию Кыштыма, а вернее, его истории. Мы с искренним интересом рассматривали предметы обихода, мебель, одежду, фотографии, представляя Кыштым сквозь призму времени...



Примеряли на себя башкирский фартук, принаравливались погладить вышитое полотенце чугуном утюгом, рассматривали затейливые узоры на «задергушках», то есть на занавесках... И тут у меня в руках оказался старенький альбом для марок. Один в один как тот, который я подарила в середине 80-х годов младшему братишке своего друга.

Собирала я тогда марки лет десять. Покупала на почте, выменивала у одноклассника, заказывала их через подружку-москвичку. В той моей коллекции были марки о животных, странах мира, людях, космосе, спорте. Особое место занимали марки о Московской Олимпиаде 1980-го года!

Не знаю – тот это был альбом, или просто очень похожий, как и марки в нём, но это был замечательный привет из детства!

Я подумала, какие мы были счастливые! У нас не было интернета, сканеров и принтеров. Информацию о каждом экспонате приходилось добывать по крохам. Записывали её

своей рукой, вырезали из газет и журналов и вклеивали в обычные альбомы. Что мы тогда собирали? Фото любимых артистов и спортсменов.

Марки и монеты, куклы и машинки, солдатики и значки. Фантики, спичечные этикетки и открытки... Нужно было всё это находить, собрать какие-то сведения, оформлять и потом делиться с друзьями вечером на скамейке своим новым трофеем. Вроде бы баловство, но теперь это называется «проектная деятельность». Это развивало нас и наш интерес.

А сейчас в киосках предлагается огромный выбор готовых коллекций. Плати деньги и получай очередной экспонат! Плюс красивый журнал о нём с массой готовой информации. Наверное, это хорошо, но вряд ли через много лет такая коллекция станет греть душу взрослому человеку.

У каждого из нас в детстве была своя коллекция. Самая дорогая и неприкасаемая! И сейчас родителям не нужно откупаться от своих чад новым выпуском, например, коллекции орденов и медалей России. А просто достать из семейного архива поблёкший орден и рассказать ребёнку, за какой подвиг им был награждён его прадед. Чтобы история ожила, и цена этой награды никогда не ассоциировалась у наших детей с выставленным в киоске муляжом.



Шангитова Галина Алексеевна

Монеты Царской Империи

В моей семье уже много лет хранятся старинные монеты. Мне стало интересно узнать историю этих монет. Найдены они были в земле при перекопке огорода в разное время.

Самая большая монета диаметром 4 см. значительно потёрта, но на одной из её сторон можно увидеть огромную затейливую букву «Н» – вензель Николая I. На то, что это именно «первый» Николай, указывает римская цифра «I» под буквой. А над ней изображена большая императорская корона.

На обратной стороне цифра «3» и надпись «3 копейки серебромъ. 1842 г. Е. М.». По периметру нанесена декоративная рамка, составленная из сплошного ряда округлых рельефных горошин. Монета была изготовлена на Екатеринбургском монетном дворе, что обозначают буквы «Е. М.» во времена правления Николая I.



В первой половине 19 века данная монета была одной из самых распространённых. В то время монеты такого достоинства чеканились на трёх заводах: Екатеринбургский монетный двор (Урал), Ижорский монетный двор (Колпино-Санкт-Петербург) и Сузунский монетный двор (Сибирь). На Екатеринбургском монетном дворе чеканился самый большой тираж в 13 700 000 шт., поэтому стоимость монеты сегодня небольшая. Екатеринбургский монетный двор был создан на базе Платного двора, который управлялся Екатеринбургской монетной («денежного дела») конторой, и сначала

считался временным и только с 1755 года стал постоянно действующим.

Вторая монета диаметром 3 см. Монета сильно заржавела, но на ней различимы надписи. С одной стороны вверху вдоль края монеты в выделенной выступающей рамке полосе надпись «МЕДНАЯ РОССИЙСКАЯ МОНЕТА», внизу обозначение номинала монеты «ТРИ КОПЕЙКИ», в середине малый государственный герб Российской империи. С другой стороны вверху монеты обозначение года выпуска «1894 ГОДА» ниже слева вдоль края монеты лавровая ветвь, справа дубовая, внизу ветви соединяются и перевязаны лентой, в середине номинал монеты – цифра «3», ниже слово «КОПЕЕК», под ним две направленные в разные стороны фигурные черты, ниже обозначение монетного двора «СПБ».

Тираж её составлял 4 803 333 шт. Место чеканки – Санкт-Петербургский монетный двор, который был организован в 1724 году по указу Петра I. Строительство нового здания монетного двора в Петропавловской крепости завершилось в 1805-1807 годах. Для оборудования нового производства была закуплена самая современная техника своего времени – изобретённые паровые монето-делательные машины Болтона. В XIX веке Монетный двор представлял собой огромное предприятие с большим штатом работников, производственные площади составляли более 7 тыс. кв. м.

Самая маленькая монета имеет диаметр 2,2 см. Сохранилась лучше остальных. На одной стороне надпись «МЕДНАЯ РОССИЙСКАЯ МОНЕТА», внизу вдоль края монеты в выступающей рамке, соединённой с верхней рамкой расположенными слева и справа фигурными решетками, на выступающей плашке вдавленными буквами обозначение номинала монеты «ОДНА КОПЕЙКА», в середине малый государственный герб Российской империи. С другой стороны вверху – год выпуска «1915 ГОДА», ниже лавровая ветвь, справа дубовая, внизу ветви соединя-

ются и перевязаны лентой, в середине – цифра «1», ниже слово «КОПЕЙКА», под ним две направленные в разные стороны фигурные черты, ниже обозначение монетного двора «СПБ».

По внешнему виду монет мы можем сказать, что все три монеты были опалены пожаром, возможно, эту часть Кыштыма охватил большой пожар в 1921 году. В литературе, рассказывающей о пожаре этого года информация неоднозначная, точно не указано какие улицы были повреждены, но во всех источниках сказано, что город очень сильно пострадал. Возможно, пострадали жители улицы Юлии Ичёвой, на которой я сейчас живу. В 1864 году эта улица называлась Медведовкой, позже была переименована в Сосновскую, а в 1965 году решением Исполнительного комитета Кыштымского городского совета депутатов трудящихся № 148 от 27.04.1965 года стала улицей имени Юлии Ичёвой.

Видимо, это были невеликие деньги, поскольку в 1913 году рабочий Кыштымского завода получал 5 копеек в день, корова стоила – 3 рубля 15 копеек, а фунт масла (400 гр.) – 1 рубль 25 копеек.

Материальной ценности эти монеты не представляют, но для меня они дороги как семейная реликвия времен Царской империи.



Силантьева Дарья

ДН

Мамин помощник: Напёрсток

Однажды в маминой шкатулке среди иголок и ниток я увидела металлический предмет, не привлекающий к себе внимания. Мама, которая любит шить и вышивать объяснила мне, как называется этот предмет и для чего он нужен.

Это металлический напёрсток, предназначение которого – помочь протолкнуть иглу через ткань, не уколовшись. Мамин напёрсток изготовлен более сорока лет назад. Когда мама училась шить, бабушка отдала ей свой напёрсток, и он по-прежнему верно служит, защищая её нежные пальчики от уколов острой иглы.



Слова «напёрсток» означает «надеваемый на палец». Мама рассказала мне поэтическую легенду о происхождении напёрстка. В очень давние времена жил один портной. Пальцы его всегда были изранены потому, что он постоянно прокалывал их острой иглой. Однажды в полнолуние он увидел, как несколько гномов, гуляя возле цветов, срывали колокольчики и бесшумно исчезали. Портной решил отправиться вслед за гномами. Таинственная тропинка привела его в подземное царство, где он увидел эльфов, которые шьют для гномов рубашки, штанишки и плащи. А на среднем пальце у каждого из эльфов надет красный колокольчик-цветок из сада портного. На следующее утро портной заметил на подоконнике сверкающий напёрсток из чистого серебра. Это была награда гномов за цветы из сада портного.

Пусть мамин напёрсток изготовлен не из золота и серебра, но он был и остаётся важным предметом портновского искусства. Истинная любительница рукоделия никак не обойдётся в своей работе без такой необходимой вещицы, как напёрсток.

Я скоро подрасту, и моя мама передаст мне не только умение шить красивые вещи, но и напёрсток, который к тому времени уже не будет слетать с моего пальчика. Он станет мне помощником. Кто знает, может быть, и я передам этот напёрсток своей дочке.

Латыпова Василиса



«Редкая книга» – коллекция Центральной городской библиотеки имени Б. Е. Швейкина

В фонде Центральной городской библиотеки имени Б. Е. Швейкина собрана уникальная коллекция редкой книги. Среди бережно хранимых источников старинные энциклопедические издания и словари.

Первое издание Большой Советской Энциклопедии (1926-1947) насчитывало 65 томов и дополнительный том «СССР». Началось всё в 1925 году, когда вышло постановление Президиума ЦИК СССР, в соответствии с которым было создано смешанное акционерное общество «Советская энциклопедия», которому и было поручено издание энциклопедии. Первый том увидел свет уже в 1926 году. Однако полное издание энциклопедии (65 томов и один дополнительный том, целиком посвящённый СССР), потребовало 21 год, и было закончено лишь в 1947 году.



В общей сложности первое издание энциклопедии содержит 65 тысяч статей, 12 тысяч иллюстраций и свыше одной тысячи карт. В каждом томе в среднем 8-10 цветных географических карт и до 20 иллюстраций (частично цветных) на отдельных листах. Кроме вкладных листов широко применяются рисунки и карты в тексте. Большая часть иллюстраций была исполнена гравюрой на дереве известными советскими художниками.

Для внешнего оформления томов использовались ледериновые переплёты с золотым тиснением и полукожаные корешки. Тираж каждого тома составил 50-80 тысяч экземпляров. Главным редактором издания в период 1924-1941 годов являлся академик Отто Юльевич Шмидт. Красные тома первого издания

Большой Советской Энциклопедии доступны читателям нашей библиотеки.

Энциклопедический словарь «Товарищества «Братьев А. и И. Гранат и К» в фонде представлен «7-м, совершенно переработанным изданием» и, к сожалению, лишь отдельными томами. Это одна из крупнейших дореволюционных русских универсальных энциклопедий. Издание было выпущено в 1910-1948 годах под названием «Энциклопедический словарь Гранат». Братья Гранат были не только издателями, но и редакторами выпускаемых книг. Издавая «Энциклопедический словарь Гранат», способствовали напрямую созданию российских энциклопедий, и косвенно впоследствии – советских. После 7-го издания словаря выпущены несколько стереотипных его перепечаток.



К самым старым по году выпуска книгам относится иллюстрированная «Жизнь животных» А. Э. Брэма. Сохранились первые 9 томов десятитомного издания, выходящего в Санкт-Петербургском товариществе «Общественная польза и К» в 1892-1897 годах.

Известный немецкий естествоиспытатель, натуралист и путешественник Альфред Брем излагает общедоступным языком, в интересных рассказах и очерках, понятных и не специалистам, наблюдения, вынесенные им из своих путешествий. Книга полна тонких и живых наблюдений над таинственным миром животных и современна до сих пор. Она не потеряла своей ценности не только как фундаментальный научный труд, но и как увлекательное и познавательное чтение для всех возрастов и поколений.

На титульных листах томов стоит печать: «Кыштым. 4-классное реальное училище». Имеются очень выразительные чёрно-белые иллюстрации и цветные вкладные страницы.

Любознательный читатель может подержать в руках томики с произведениями писателей, изданные более века назад. Среди них: «Сочинения» Н. В. Гоголя, выпущенные в 1900 году, Г. П. Данилевского, выпущенные в 1901 году в издательстве А. Ф. Маркса, «Полное собрание сочинений» А. В. Кольцова, что издавалось в «Товариществе издательского дела «Копейка» в 1911 году.

Представляют интерес факсимильные издания. В 1990 году выпущено факсимиле книги «Русская женщина 18 столетия: исторические этюды Вл. Михневича». С этой книгой читатели познакомились впервые в 1895 году. Есть в фонде редких книг факсимиле комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», изданной в 1833 году.

Из книг, выпущенных в годы Великой Отечественной войны, назовём «Малахитовую шкатулку». Сказы старого Урала Павла Петровича Бажова стоили по деньгам 1944 года 18 рублей.

Увлекательным для чтения будут страницы журнала «Нива» – популярного русского еженедельника середины XIX–начала XX века. Он издавался 48 лет, с конца 1869 года по сентябрь 1918 года и имел бесплатные («даровые») приложения. Это был журнал для



семейного чтения, в котором публиковались литературные произведения, исторические, научно-популярные и различные юбилейные очерки, репродукции и гравюры картин современных художников. Издание имело огромный для России тираж, и было доступно по цене. В нашей подшивке «Нивы» за 1883 год современный читатель сможет: почитать рассказы,

повести, очерки известных писателей того времени, посмотреть тиражи выигршей государственного банка от 3 января 1883 г. Имеется целая библиотечка для любителей миниатюрной книги, раритетных изданий необычных форматов, богатых подарочных изданий.

Редкая книга требует особых условий хранения. Наиболее ценные книги из нашей коллекции обернуты в специальную бумагу. Знакомство с сокровищами коллекции доступно в центре социально-значимой информации центральной городской библиотеки.

Скороходова Людмила Александровна



Фалеристика Кыштыма

*Знаки – своеобразная страничка летописи
нашего времени...*

С. В. Макуров

Фалеристика, или коллекционирование значков, является любимым хобби многих людей уже сотни лет. Человек, коллекционирующий значки, называется фалеристом. У каждого увлечённого человека свой путь начинаний. Главное, необходимо осознанно сделать выбор, чем заниматься. Основной критерий: нам должно очень нравиться то, что собираем. Мне не хочется быть «Иваном, не помнящим родства». Сегодня ещё жива прабабушка, которая может поведать о предках наших; и у меня родилось желание оставить после себя то важное, что можно передать в музей для будущих поколений. Уральское «тихое зимовье», город Кыштым, один из любимых мною городов: здесь родилась и выросла моя мама, Волкова (Долгова) Ольга Евгеньевна, живут мои бабушка, дедушка и прабабушка. Поэтому однажды с родителями мы решили дома, в городе Снежинске, организовать «родной уголок», «маленький музей». Мы определились, что будем собирать именно знаки: эти небольшие «произведения искусства» помогают увидеть красоту малой родины моих родных, узнать о ней много нового.

Впервые за 260-летнюю историю Кыштыма нами собрана наиболее полная коллекция знаков о городе и произведена их каталогизация.

Если знаки – миниатюрные металлические свидетельства эпохи, то могут ли они рассказать историю края, где родились мои предки и где находятся глубинные корни моего родового древа? И отразилась ли деятельность моих предков в фалеристике?

Родовое древо

Родовое древо – это исследование человека и его семьи, человека и его окружения, прошлого и будущего.

Тихая провинция между стройных гор,
Город мой любимый в тишине озер.
Ты меня чаруешь красотой своей,
Нет на свете места для меня милей...

Мой Кыштым родной,
Городок Урала,
Он – хранитель мой.
Я. Лисицына

Уже много поколений по линии мамы родилось и живёт в городе Кыштым Челябинской области, который называют «уральской Венецией», потому что в окрестностях насчитывается более сорока озёр.

По роду своей деятельности мужчины в нашей семье были столярами (прапрадед Долгов Анатолий Васильевич, прапрадед Устинов Фёдор Васильевич), инженерами-конструкторами (прадед Устинов Юрий Фёдорович, и его брат Устинов Евгений Фёдорович), инженером-радиотехником (дед Долгов Евгений Анатольевич), инженером-электронщиком (дядя Устинов Николай Юрьевич).

Женщины работали бухгалтером (прабабушка Костина (Грахова) Зоя Петровна), секретарём исполкома (прапрабабушка Устинова Валентина Кондратьевна), учителем гео-

графии (прабабушка Устинова Антонина Гавриловна), инженером-механиком (бабушка Долгова Татьяна Юрьевна).

Судьба семьи – в судьбе Кыштыма

Первые знаки и медали, посвящённые Кыштыму, были выпущены в 90-х годах XIX века. За почти семь лет (с сентября 2010 года) наша коллекция пополнилась 107 знаками и 6 настольными медалями о городе, где родилась и выросла мама, Волкова (Долгова) Ольга Евгеньевна. Самые первые знаки были подарены родными и близкими, другие обменены с коллекционерами из следующих городов: Фресно (США, штат Калифорния), Асслар (Германия), Киев, Полтава, Владивосток, Липецк, Луганск, Москва, Петрозаводск, Одинцово, Вологда, Харьков, Брянск, Екатеринбург, Челябинск, Первоуральск, Озёрск. Большая часть коллекции приобретена на российских и международных интернет-аукционах.

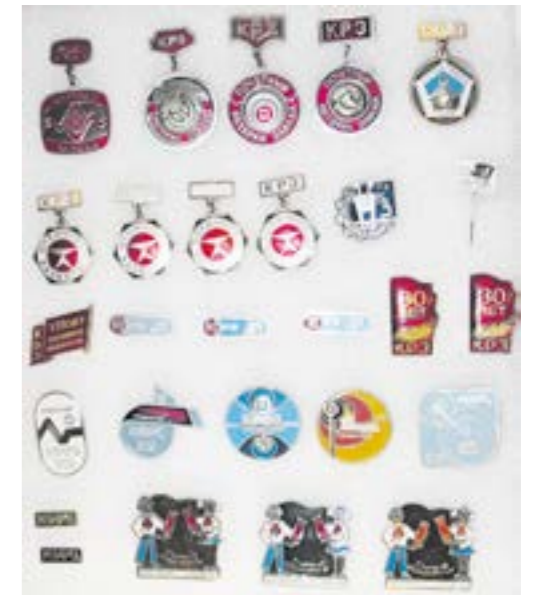


Знаки были нами систематизированы, выделено девять групп: «Геральдика», «Наградные знаки», «Историко-культурные памятники», «Промышленность», «Природные достопримечательности», «Городские организации», «Образование», «Культура», «Спорт».

Геральдика (гербоведение; от лат. heraldus – глашатай) Кыштыма представлена в моей

коллекции 17 разными знаками, в том числе «Почётный гражданин г. Кыштыма» и «За заслуги перед Кыштымским городским округом».

Кыштым – индустриальный город Челябинской области, поэтому большое количество знаков (37) посвящено **промышленным предприятиям**: КРЗ (Кыштымскому радиозаводу), на котором работал главным конструктором прадед Устинов Юрий Фёдорович, инженером в отделе представителя заказчика – дед Долгов Евгений Анатольевич, инженером в отделе главного технолога – бабушка Долгова Татьяна Юрьевна; КМЭЗ (Кыштымскому медеэлектролитному заводу), на котором в 1990–2010 годах продолжил трудиться главным механиком дед Долгов Евгений Анатольевич; КМЗ (Кыштымскому машиностроительному заводу), где долгие годы работали прадедуска и прабабушка, Долгов Анатолий Васильевич и Грахова Зоя Пе-



тровна); КЗАМ (Кыштымскому заводу абразивных материалов); Кыштымскому ГОКу (горно-обогатительному комбинату).

Коллекция **историко-культурных и природных достопримечательностей** – 8 знаков: усадьба «Белый Дом», храмы; Сугомакская пещера, родник «Марьины слёзы».

Образование в коллекции представлено 16 знаками, рассказывающими об истории учебных заведений г. Кыштыма: школ № 2, № 4 (в которой более 30 лет

прабабушка, Устинова Антонина Гавриловна, работала завучем и учителем географии и в которой позже были основаны классы кадетов), № 10 (в ней учились бабушка и дедушка Долговы, мама, преподавала прабабушка, учился дядя, Устинов Николай Юрьевич, – можно сказать, что это наше «семейное» учебное заведение), № 13 (в которой продолжили обучение по-



сле восьмилетней школы бабушка и её родной брат), ПТУ № 30, филиал ЧГТУ (Челябинского государственного технического университета), где в течение 22 лет преподавала специальные дисциплины бабушка, Долгова Татьяна Юрьевна, а дедушка по совместительству учил студентов радиотехнике.

О **городских организациях** рассказывают 5 знаков: «Кыштымский рабочий» – 50 лет» (главным редактором которой на протяжении 18 лет был двоюродный дедушка – Целищев Иван Васильевич), «КТРК» (Кыштымская телерадиокомпания и типография), «Звено РСЧС КГО»

(Российской единой системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций).

Знаков, связанных с **культурой**, – 12: «Бажовский фестиваль», «В Урале Русь отражена», «Праздник русского хоровода», «Кыштымский историко-революционный музей» и другие (наша семья была участником фестивалей и лично приобрела знаки).

Девять знаков посвящены теме **спорта**: за футбольный клуб «Металлург» многие годы выступал дед, Долгов Евгений Анатольевич, он также участвовал в турнире по волейболу, посвящённом памяти Л. Ряпасовой; знак «Кадет-спортсмен» вручается ребятам в школе, где работала прабабушка, Устинова Антонина Гавриловна; знак по спортивному ориентированию на лыжах был вручен бабушке, Долговой Татьяне Юрьевне, дяде, Устинову Николаю Юрьевичу, – знак по рогейну – разновидности спортивного ориентирования. Таким образом, очевидно, что близкие родственники дружны со спортом, и это нашло отражение в знаках.

Гордостью моей коллекции являются настольные медали: «КМЭЗ Кыштым», «Кыштымский медеэлектродный завод 240 лет», «225 лет Кыштымскому машиностроительному заводу имени М. И. Калинина. Урал. Кыштымские заводы Никиты Демидова», «Конструкторское бюро по КРЗ 1954-1984». Первая из названных медалей была вручена моему дедушке, Долгову Евгению Анатольевичу.

Знаки – своеобразная страничка летописи нашего времени, потому что дают возможность расширить свои знания о городе Кыштыме: узнать о людях (даже самых близких), памятниках и природной красоте родного края.

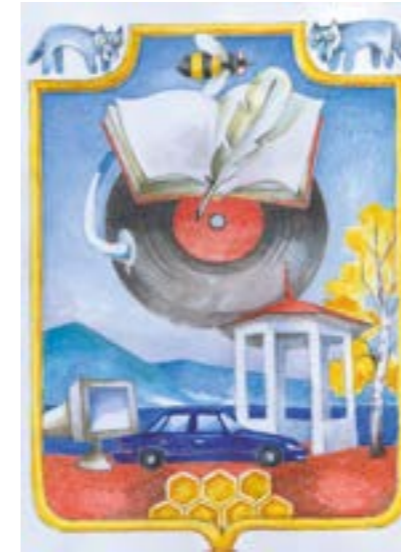
Рождение герба семьи Волковых

Ещё со дня рождения семьи Волковых (день свадьбы родителей 11 июля 1998 года) появилось, а с рождением автора данной работы, укрепилось желание создать герб рода.

На семейном совете было решено определиться с содержанием и цветами герба. Цвета в геральдике всегда значимы: белый – благородство, правдивость; красный (пурпур) – благочестие, умеренность, щедрость; синий (лазурь) – честность, верность; жёлтый (золото) – справедливость, милосердие. Выделенные качества мы считаем очень важными для членов нашей семьи.

Конечно герб, созданный нами, нельзя назвать классическим, нам предстоит ещё по-

стигать такую науку, как геральдика. Однако, волки – «обыгрывание» фамилии. Природа Урала и Поволжья (место рождения папы) также символически представлена: горы, река и береза. Снежинская беседка – родной край. Автомобиль – интерес к путешествиям, всегда связанный с познанием и частым возвращением семьи на малую родину – Кыштым; безграничная любовь к чтению – раскрытая книга, компьютер – ин-



формативность и открытость миру и, конечно, звучащая ретромузыка... Одна из ключевых фигур – пчела – символ необычайного трудолюбия, присущего нашей семье. Девизом мы выбрали важные слова: «Жизнь в гармонии». Нами также выяснено, что волк в традиционной европейской геральдике также может символизировать преданность семье и семейным ценностям, способность постоять за свой дом, что является основополагающим для нашей семьи. В российской геральдике изображение волка используется нередко в качестве «говорящей» эмблемы, то есть без символического значения (например, в гербе городов Волковыска и Волчанска, или в родовом гербе дворян Волковых). Символические черты волка: храбрость, победа, забота о пропитании семьи.

Волк – распространённый символ познания через опыт, эмблема воинов.

Именно любовь к родным краям родителей, а затем и самого автора работы стала началом создания «маленького музея» дома, в Снежинске. Успешным результатом исследования можно считать тот факт, что за семь лет коллекционирования (с 2010 г.) собрано 107 знака о г. Кыштыме. Пройден непростой путь единичных приобретений знаков через Интернет-аукционы, личного обмена с коллекционерами. Обширна география поиска: США, Германия, Украина, Азербайджан, Россия...

Мы решили продолжить работу в данном направлении, а потому изобретаем эскизы герба нашей семьи, нами изучаются материалы по геральдике, разрабатывается концепция и рождаются варианты.



Волков Матвей

На последних фотографиях: Варианты гербов семьи Волковых. Художник Г. М. Кодашко.

Семейная реликвия. «Фотокор-1»

*Человек, который смотрит на жизнь через глазок фотоаппарата,
всегда, в конечном счёте, глядит через него в историю...*

Константин Симонов

В моей семье есть одна реликвия, которая передаётся уже 4-й раз – это фотоаппарат моего прадедушки «Фотокор-1».

«Фотокор-1» – это советский пластиночный складной фотоаппарат 1930-1940-х годов. Представляет собой универсальную прямоугольную камеру формата 9х12 см с откладной передней стенкой и двойным растяжением меха. «Фотокор-1» считается первым крупносерийным фотоаппаратом СССР. Его производство осуществлялось с 1930 по 1941 г. Разработка этого фотоаппарата была возложена на Ленинградский государственный оптико-механический завод (ГОМЗ). «Фотокор-1» мог применяться, как для павильонных съёмок со штатива, так и для съёмки при различных условиях освещённости.



Особенность этого фотоаппарата в том, что печать со стеклянных фотопластинок

проводилась контактным методом. Благодаря мобильности данного метода печати, «Фотокор-1» стал классической камерой для съёмок фотохроники Великой Отечественной войны.

Когда я увидел его первый раз, я был поражён этой вещью. Необычный прибор прямоугольной формы, в специальном футляре. Открываешь фотоаппарат и появляется объектив. Внутри есть специальные пластины для фотоплёнки. Всё закрепляется разными маленькими механизмами. Есть небольшой шнурочек для фотовспышки и ещё много интересного и непонятного. К аппарату ещё была предназначена тренога – деревянная подставочка для съёмок в помещении, но, к сожалению, она не сохранилась за давностью лет.

Больше всего меня удивило, как фотоаппарат может быть таким? Мы привыкли, что всё вокруг компьютеризировано, цифровые камеры и фототехника, а здесь такая вещь! Я стал интересоваться у мамы и бабушки, что это, как работает, откуда он у нас появился? И зачем, вообще, мы храним эту старую вещь? Сейчас ведь такими фотоаппаратами никто не пользуется, он уже бесполезен. Мама и бабушка рассказали мне его историю, и я поменял своё мнение.

Фотоаппарат появился в нашей семье давно. Точно уже никто не может сказать, как и когда, так как свидетелей его появления нет в живых. Но, мы знаем то, что до Великой Отечественной войны он уже был в семье моего прапрадедушки Шипулина Афанасия Андреевича. Из всех сыновей, больше всего увлёкся фотографией мой прадедушка Ши-



пулин Сергей Афанасьевич. Дома хранятся старые любительские фотографии, которые он делал. Правда, они уже выцвели и на них с трудом можно различить изображения. У прадедушки сохранилась ручная обрезающая машинка для готовых фотографий, которая делала красивую фигурную рамочку.

Когда моего прадедушку, Шипулина Сергея Афанасьевича, призвали на службу в ряды Красной Армии, он взял с собой этот фотоаппарат. Потом началась война с фашистской Германией, и прадедушка защищал Родину. Как уж этот фотоаппарат ему удалось сохранить, мы не знаем, но то, что он прошёл с Сергеем Афанасьевичем всю войну – это чудо!

Многое мог бы поведать нам этот «спутник» прадедушки, если бы мог говорить. Но, к сожалению, эти тайны останутся для нас загадкой навсегда. Знаю только, от мамы и бабушки, что Сергей Афанасьевич очень бережно относился к нему, хранил его и заботился. Может быть, поэтому «Фотокор» служил прадедушке так долго. Его объектив видел многое: людей и события. Он, как человек, прожил долгую и интересную жизнь. Он и сейчас продолжает жить вместе с нами, ведь мы храним и бережём его.

Этот фотоаппарат – маленькая часть, которая составляет историю нашей семьи и историю нашей Родины. Для моего прадедушки он значил много. Этот небольшой предмет был свидетелем важных событий в жизни Сергея Афанасьевича. Он видел друзей прадедушки, однополчан, боль и ужас войны, первые мирные дни, дорогих и близких людей.

Когда я узнал всё это, я понял, что передо мной не просто старая бесполезная вещь. Это часть нашей семьи. Вот почему мои родные так бережно к нему относятся. И я, став взрослым, расскажу историю «Фотокора» своим детям и передам им его, как семейную реликвию.

Мысляев Ярослав

На последней фотографии изображен Шипулин Сергей Афанасьевич, снятый в годы войны на тот самый «Фотокор-1».



О

Старинные часы

У нас дома есть старинные настольные часы. Когда-то давно они принадлежали моей прапрабабушке Людиновской Анастасии Константиновне.

Они небольшие, но тяжёлые, в деревянной оправе. А самое интересное то, что у них есть заводной ключик и крепится он ко дну часов.

Думаю, что часы очень старые: на них много сколов и царапин, хотя даты выпуска на них не обозначено. Зато в центре циферблата имеется надпись: «Владимир». Изучив некоторые материалы из интернета, мы выяснили, что часы выпущены Владимирским заводом «Точмаш», образованным в 1933 году. Часы этот завод начал выпускать с 1947 года. Значит, нашу реликвию, предположительно, можно отнести к концу 1940-х годов.



С ними в нашей семье выросло не одно поколение и с ними тесно связана история нашей семьи, ведь они передавались от матери к дочери.

Когда дочь Анастасии Константиновны, Людмила (это моя прабабушка), вышла замуж, эти часы она взяла в свою семью. Затем ее дочь (моя бабушка Наталья), выходя замуж, забрала часы с собой. А когда моя мама повзрослела и вышла замуж, бабушка ей передала часы, как семейную реликвию. Теперь мы узнаём время по этим старинным часам.

Когда я вырасту, эти часы будут жить уже в моей семье, и как настоящую реликвию я передам их своим детям.

Богдашова Анастасия

Комментарии в Интернете: «Внученька я тобой горжусь! Анастасия»; «Настя, так держать! Анастасия»; «Настя, так держать! Светлана»; «Настя – молодец! Александр»; «Внученька я тобой горжусь! Наталья»; «Настенька, умница!!! Ирина»; «Прекрасно, когда дома хранятся семейные реликвии. Ещё лучше, когда дети знают историю этих вещей. Частичка большой истории в семье – что может быть лучше! Валентина».

Чернильница

Современные школьники наверняка не догадываются что это за предметы на фото. А вот те, кто сидел за школьной партой до 60-70-х годов XX века, хорошо помнят чернильницы-непроливайки (непроливашки) и перьевые ручки.

Чернильницы изготавливались из различных материалов: стекла, фарфора, металла, полимеров, были разного размера и могли иметь крышку и подставку.



Школьная чернильница-непроливайка была устроена по принципу современной баночки-непроливайки для рисования. Если её перевернуть – ни капли не прольётся.

Но дети есть дети, и им было интересно, прольётся или нет? А для этого можно было сильно бросить портфель на пол или закинуть его на шкаф в классе, или перевернуть чернильницу и трясти её, или прокатиться зимой с горки на портфеле вместо санок, или огреть

портфелем соседа по спине! И тогда чернила не только разливались, но и забрызгивали всё вокруг! Даже самые опрятные ученики нередко ходили в кляксах от «забав» окружающих.

Чернильница была у каждого и стояла на парте. Через несколько написанных букв ручку надо было макать в чернила. Ученики старательно выводили пером слова, обмакивая перо в чернильницу, стряхивая лишние чернила, и не спеша записывали за учителем.

Тетради продавались с листочком промокающей бумагой, их называли «промокашками». При письме надо было непременно промокнуть свежий текст после написания, чтобы он не расплылся. Некоторые ученики использовали промокашку как черновик.

После окончания уроков чернильницу надо было забирать с собой, для этого шили отдельный мешочек и носили его отдельно в руках или привязывали к портфелю. А ещё шилась специальная многослойная перочистка из лоскутков ткани, чтобы перышки вытирать от соринки, и соревновались, у кого красивее.

В конце 60-х годов в Советском Союзе появились шариковые ручки. Сегодня мастера по каллиграфии утверждают, что в век ушедший, когда ученики пользовались чернильницами и перьевыми ручками, у них чаще вырабатывался хороший почерк.

А переход к шариковым ручкам был очень болезненным. Их долго запрещали в школах. Шариковыми ручками разрешали писать только тем, у кого почерк красивый, боялись учителя за почерк учеников. Может, не зря?

Реннер Елена Евгеньевна



«Юный хоккеист»

У нас дома есть несколько статуэток каглинского литья. Одна из них мне нравится больше всех. Это фигурка мальчика-хоккеиста. Сколько я себя помню, она всегда стояла у нас на шкафу. Как-то я спросил маму, откуда взялась у нас эта статуэтка? Мама ответила, что хоккеиста ей подарила её мама, моя бабушка, и он всегда был в доме её родителей.

И теперь, когда она смотрит на него, то сразу вспоминает своё детство.

Долгое время мне не разрешали её трогать. Мама боялась, что я её уроню, потому что чугунная статуэтка довольно тяжёлая. Но не так давно мне удалось хорошенько рассмотреть фигурку.

Статуэтка изображает обычного дворового мальчишку в валенках, шапке-ушанке и огромных рукавицах с клюшкой хоккейного вратаря. Чем дольше я смотрел на неё, тем больше хотелось узнать о ней подробнее.

Мама помогла мне найти информацию об этой статуэтке в Интернете. Так мы узнали, что фигурка называется «Юный хоккеист (Вратарь)», её автор – скульптор Александр Васильевич Чиркин. Начали выпуск таких чугунных хоккеистов в 1973 году. Наша

фигурка тоже 1973 года выпуска, а значит она одна из первых. Таких статуэток выпустили очень много и продавались они не только в Челябинской области, но и по всему Советскому Союзу.

Наша семья очень любит хоккей. Мы все являемся болельщиками хоккейного клуба «Трактор» и часто ездим «болеть» за нашу любимую команду в город Челябинск. Совсем недавно мы посетили зал истории ледовой арены «Трактор». Там, среди большого числа интересных экспонатов, мы с удивлением увидели фигурку чугунного вратаря. Оказывается, в 1974 году такую статуэтку с дарственной надписью сделали специально на 60-летний юбилей первого тренера хоккейной команды «Трактор» (ранее «Дзержинец») Виктора Николаевича Васильева. Долгое время фигурка хранилась в музее конькобежного спорта, но потом руководство музея приняло решение о передачи памятной вещи в фонд музея «Трактор».

Когда я вырасту, обязательно попрошу подарить статуэтку мне, чтобы наш чугунный хоккеист передавался из поколения в поколение.



Щеглов Василий

КЫШТЫМСКИЙ ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ МУЗЕЙ-

ИСТОРИЯ МУЗЕЯ Как погиб Кыштымский музей

Как нам известно, Музей Кыштымских горных заводов, созданный усилиями семьи заводчиков Дружининых и управляющего Павла Карпинского, к 1917 году существовал не менее 20 лет. Это было, прежде всего, научное хранилище (включая историческую библиотеку), которое бы не возникло, не будь Василий Дружинин страстным собирателем всяческой старины. И, конечно – экспозиция предметов высокого искусства, находившаяся в трёх местах – в Белом доме, на Дальней и Мариинской (Ближней) дачах.

Что же случилось с Музеем (намеренно пишу это слово с большой буквы) на крутом переломе истории? Пока мне известно следующее. Во время Гражданской войны, когда



Кыштым занимали белые (с мая 1918 по июнь 1919), Музей был разграблен. Предположительно, мародёрство было как-то связано со Школой прапорщиков, работавшей тогда в Белом доме. Могли быть похищены часть картин, фигурного литья, и некоторые коллекции (нумизматическая и другие).

Запечатлелась в памяти история, рассказанная озёрским краеведом, известным любителем минералогии, Юрием Борисовичем Заславским. Он вёл в Озёрске (тогда Челябинск-65) в конце шестидесятых кружок на Станции юннатов. В 1968-70 годах неоднократно приходил в Дом пионеров, где возник археологический музей под началом Маргариты Ивановны Базь (Мамонтовой). Заславский несколько позже организовал музей химкомбината «Маяк», в том же Доме пионеров, с чем, возможно, связана ликвидация ученического музея. Он в те годы читал лекции по истории нашего Кыштымского озёрного края, на территории которого был создан закрытый город Челябинск-40. Юрий Борисович, кстати, обладал наружностью и манерами интеллигентного человека, носил бородку, модную среди туристов. Человек увлечённый, он зажёг многих своими идеями

краеведческого поиска.

Вот та история, которую поведал Заславский. И связана она с сокровищами Кыштымского музея, рассказанная Юрию Борисовичу жительницей Миасса.

В детстве та жила с родителями на заимке, на территории нынешнего Озёрска. Однажды, это было, судя по всему, в начале осени 1918 года, имел место случай, поразивший её детское воображение и запомнившийся на всю жизнь. Во время проливного дождя, в хмарь и распутицу, приехал на лошади с Кыштымского завода отец. Он привёз на телеге сундук. Как поняла из подслушанного разговора любопытная девочка, в нём лежали дорогие вещи из Белого дома, из Музея. Украд он их или, напротив, рискуя жизнью, спасал музейные экспонаты, один Бог знает. Отец, дождавшись, когда ситуация прояснится, снова уехал и увёз сундук. Очевидно, он решил его где-то спрятать. Однако, отец домой так и не вернулся, пропал без вести. Успел ли мужик схоронить своё сокровище, неизвестно.

В начале 1970-х Заславский, договорившись с командованием воинской части, с группой сапёров прочесал лес в предполагаемом месте захоронения клада, однако его усилия оказались тщетны. Миноискатель находил лишь всяческий металлолом. Самой замечательной находкой стал пулемёт «максим». Куда дел Юрий Борисович грозное оружие, надо спросить у него самого, как и о районах поиска. Конечно, при создании нового музея искали не только злосчастный сундук. Заславский побывал с разведкой во многих местах. Например, в полуразрушенной церкви в уничтоженном селе Метлино, где отломил часть чугунной решётки, как образец литья.

Но вернёмся к судьбе Кыштымского музея. Со слов Николая Ивановича Борноволокова, старейшего кыштымского журналиста, мне известно, что после изгнания белых, Музей был перебазирован в купеческий дом, стоявший на месте нынешней библиотеки имени Б. Швейкина. Был он жилой или это было складское помещение, мне неизвестно. Дом сгорел во время печально знаменитого пожара 1921 года, когда культурной сокровищнице и исторической памяти Кыштыма был нанесён невосполнимый урон.

Возможно, когда-нибудь удастся разыскать опись утраченного. Сразу после бегства белогвардейцев нашим заводским посёлком руководил Борис Швейкин (между прочим – создатель Центральной библиотеки) и вопиющий случай гибели Музея просто не мог пройти мимо внимания его дотошных сподвижников. Могло ли хоть что-нибудь уцелеть из музейных предметов? На пепелище в принципе могли найти чугунную мебель, которой много имелось в Белом доме. Не исключено, что кресло и диван каслинского литья из фондов нынешнего Музея – как раз оттуда.

Не следует считать, что музейное наследие Дружинина и Карпинского полностью утрачено. Возможно, всё не так трагично. Недавно сделал для себя открытие: в 1928 году в Златоуст из Кыштыма было перевезено полторы тонны фондов Кыштымского музея. Об этом мне сообщил журналист «Кыштымского рабочего» Игорь Семёнович Красильников. Можно представить себе, как выглядела перевозка, как тянулись подводы с грузом от Базарной площади до вокзала. Что в точности сохранилось и где, мне, инвалиду по зрению, остаётся только гадать, надеюсь на работу в архивах соратников – краеведов.

Клепалов Александр Петрович

Как я пришел в Музей

В августе 1979 года, отработав год на хлебозаводе города Челябинск-65, я пошёл в отпуск, и получил путёвку в Дом отдыха «Дальняя дача». О таинственной Дальней Даче слышал ещё в школе, и интригующее географическое название потянуло меня.

Здесь действительно было хорошо: сосновый нетронутый бор, Дехановский пруд с пляжем и лодками, прекрасные корпуса и полный комфорт. Но самым замечательным для меня оказалась нечаянная встреча с моей бывшей преподавательницей Маргаритой Ивановной Мамонтовой. Она, работая воспитателем «Лесной школы», входившей в то же «Челябинское объединение оздоровительных учреждений», что и Дом отдыха, находилась здесь, получив задание создать музей «Дальней дачи». Фамилия её забавным образом (как мне казалось) соответствовала образованию: она закончила истфак и имела Открытый лист, дающий право на археологические раскопки.

В 1968-70 годах я посещал руководимый ею археологический кружок при Доме пионеров города Челябинск-65. У нас был не просто большой кружок, а своего рода детское творческое объединение, делившееся на «Школу юных археологов» и «Научное общество школьников». Удалось создать общими усилиями и настоящий музей (в оформлении которого, кстати, очень помогла моя сестра Лида, художник-оформитель). С этим археологическим музеем связана почти детективная история, требующая отдельного рассказа. Ясно, впрочем, что этот прелюбопытный музейчик, как и организованный Юрием Заславским музей химкомбината «Маяк», стал одним из истоков нынешнего озёрского краеведения и создающегося краеведческого музея.

Там, на «Дальней даче», Маргарита Ивановна сделала своему бывшему ученику деловое предложение, круто изменившее ход его жизни. Дело было так. Я отправился с группой отдыхающих, под началом культурного организатора Людмилы Павлюк, на прогулку-экскурсию к обелиску красным мадьярам (на Берёзовом острове озера Сугомак). Заметив меня в составе уходящей группы, Маргарита Ивановна подошла и завела разговор о памятнике, который мне предстояло увидеть. Углубились по тропе в лес, и здесь, под вековыми соснами, она поведала, что на белом обелиске с красной звездой имелась металлическая табличка с именами погибших здесь венгров – защитников советской власти, но она исчезла, сорвана вандалами. Эта табличка была установлена благодаря краеведу Щербакову, который писал в Венгрию и смог таким образом установить имена погибших. Сюда даже приезжали их родственники. Обратиться же к Константину Яковлевичу не получится, ведь его уже нет в живых. Однако в городском музее Кыштыма должен быть фонд Щербакова, что поможет решить проблему восстановления памятника.

Прослушав рассказ экскурсовода и сфотографировавшись на фоне обелиска, на другой день я устремился в кыштымский музей. Нашёл его в Белом доме. Завидев при центральном входе голубую вывеску, зашёл в прихожую. Справа – вход в Школу рабочей молодёжи, слева – направление в Музей. Здесь за качающимся обеденным столом сидела молодая кареглазая женщина, очевидно – заведующая. Действительно, это оказалась хранитель Галина Петровна, назвавшаяся директором Музея. Она же, в одном лице – билетёр и экскурсовод.

Обратился к ней с моей просьбой. Выяснилось, что фонд Константина Щербакова после его смерти был разделён между Центральной библиотекой, Госархивом и Музеем. Папки с газетными материалами и крайне незначительным числом документов, а также пухлые фотоальбомы, оказались здесь. Однако, перелистав содержимое папок, не нашёл ничего о красных мадьярах: очевидно, если такие записи имелись ранее, то после – оказались в ином месте. В разговоре узнаю, что Музеем требуется сотрудник. Признаюсь, что

последние слова прозвучали для меня как голос ангела. Понял, что надо ловить синюю птицу, пока не улетела. Ведь такая удача для историка выпадает раз в жизни.

На следующий день, прихватив личные документы, включая университетский диплом, оказываюсь в кабинете заведующей отделом культуры Кыштымского горисполкома Валентины Васильевны Глазковой. За столом сидела обаятельная, но довольно суровая женщина, как позже выяснилось – с комсомольским прошлым. Заметил веснушки, которые её только украшали и придавали своеобразный шарм. Самое главное: я был принят на работу! На ставку младшего научного сотрудника, с обязанностями руководителя. Молодой человек в очках, в строгом костюме и с высшим историческим образованием, начальника по культуре вполне устраивал.

Итак, в конце августа, отдохнув в уральской здравнице от заводских работ, попадаю в храм Истории, совсем на иные работы. Галина Чекалина к тому времени ушла в декретный отпуск, и я оказался один на один с Кыштымским краеведческим музеем (для меня, пусть автора простят, он всегда был и остаётся краеведческим). А повезло мне потому, что мог без спешки, осмотреться и нацелиться на ближайшее светлое будущее. То, что всё будет именно так, не сомневался ни секунды.

Клепалов Александр Петрович

Кыштымский историко-революционный музей: история, рассказанная директором

Многие жители Кыштыма хорошо знают Любовь Михайловну Кузнецову, бывшего директора историко-революционного музея, отдавшую музейному делу 27 лет. Её славное директорство пришлось на непростые для России 1983–2010 годы. В советское время не просто было открыть самостоятельный музей, поэтому уже существующие числились филиалами Челябинского областного музея.

На фото: Сотрудники музея 1991–1992 гг.: 1 ряд – Мосина Н. П., Долингер, Батятина А. А.; 2 ряд – Гузынин Г. П., Трифонова Г. А., Кузнецова Л. М., Самородова Т. Н.



Любовь Михайловна рассказывает: «Музей находился в трёх небольших комнатах Белого дома. В 80-е годы весь Белый дом постепенно переходил к музею. Экспозиция расширялась. Большую помощь музею оказывало руководство машзавода, откликаясь на все наши просьбы. В большом зале Белого дома организовывались выставки, проводились лекции, экскурсии. Были открыты постоянные экспозиционные залы: природы, орнитологии, истории с 1757 по 1917 год, Великой Отечественной войны, послевоенной и

современной истории. Появилась возможность устраивать выставки из фондов музея, частных коллекций, выставки детского творчества, выставки-ярмарки, выставки фарфора, картин, ковров, промышленные выставки в большом куполообразном зале».

Для поддержания интереса к музею, привлечения горожан, внедрялись новые формы работы. Большой интерес вызвало мероприятие «Традиция чаепития», где сотрудники музея совместно с гостями из Китая рассказывали о чайной церемонии, учили писать иероглифы.

Двери музея были открыты для детей и взрослых. Приезжали отдыхающие из санаториев «Дальняя дача», «Увильды», «Красный камень».

Разработали цикл музейных уроков для школьников по географии, климату, полезным ископаемым, уроки по истории Урала и города, медеэлектролитного и машиностроительного заводов. Активно сотрудничали с центральной библиотекой, центром детского технического творчества, ДК «Победа», детскими садами и другими организациями, а также с коллекционерами, ювелирами. Например, с библиотекой проводили костюмированные праздники «Легенды и сказы седого Урала».

Для кыштымцев и гостей города проводились увлекательные экскурсии по памятным местам города и его окрестностям, сотрудники музея принимали участие в больших городских праздниках.

Конкурс чтецов «Голос чистой воды», посвящённый поэзии уральских поэтов, был поддержан комитетом по природным ресурсам и экологии, комитетом по делам молодежи. Проводился в день воды, 22 марта. В первом конкурсе приняли участие 20 с небольшим выступающих – старшеклассников, студентов. Это мероприятие не просто состоялось, оно продолжается и сегодня усилиями сотрудников ДК «Победа».



В музее собирались краеведы Кыштыма и других городов. Вместе с сотрудниками музея изучали и исследовали историю края. Работали с историческими документами.

На фото: Выставка «Каменных дел мастера» у пещеры горы Сугомак на празднике «Русский хоровод». 2004 год.

Музей тесно сотрудничал с различными организациями, коллекционерами и творческими людьми соседнего города Озёрска. «Например, – вспоминает Любовь Михайловна, – строительная компания под руководством Варданяна хотела подключиться к ремонту Белого дома, а театр кукол «Золотой петушок» подарил музею большие театральные куклы. Мы дружили с Зоей Петровной Овсянкиной, руководителем кружка прикладного



творчества. Проводили с ней выставки поделок из сухоцветов, выставки шляпок с примеркой для посетителей.

Благодаря изучению материалов по истории края, мы смогли уточнить дату рождения музея – это 1899 год, год посещения нашего города великим ученым-химиком Д. И. Менделеевым. На праздновании 100-летия было показано театрализованное представление, организована выставка камней. Привлекала внимание гостей экспозиция работ на ватмане о том, как может выглядеть Белый дом после реставрации в деталях, поэтажных планах».



На фото: Глава КГО Щечокчихин В. Я. на выставке детского творчества в год столетия музея.

В 90-е годы с подачи корреспондента из Челябинска Сергея Сергеевича Сергеева, репортаж из Белого дома показали по центральному телевидению и челябинскому телевидению в программе «Уральская неделя». И в музей стали приезжать из гости из других городов. Сергей Сергеевич научил сотрудников работать со СМИ, давать интервью. Музей много лет сотрудничал с газетой «Кыштымский рабочий», ведь для жизни музея самое главное, чтоб его знали, о нём не забывали, о нём писали и говорили.

На фото: коллектив музея в 1999 году: Кузнецова Л. М., Сериков Б. В., Чеботаев В. Ф., Федотова Г. С., Горохова А. И., Батятина Л. Н., Гузынин Г. П.



Крупина Татьяна Анатольевна

Разумом и молотком, или Как иностранные геологи посетили Кыштымский музей

В июле 1897 года на станцию Кыштым прибыл необычный поезд. Один из 17 вагонов был министерским (в нем путешествовали наиболее именитые гости), ещё восемь – вагонами-столовыми. Вслед за ним прибыл ещё один состав, «обоз» с прислугой, ледниками, складами провизии и напитков, буфетом, табачной лавкой и даже русской печью.



Город встречал делегацию участников VII сессии Международного геологического конгресса. На перрон высыпало полторы сотни человек с бантами цветов российского флага на груди, подколотыми серебряными медалями. Джентльмены помогли сойти на перрон женщинам-геологам (их в мужской компании было восемь) и старейшине – седовласому директору Нью-Йоркского естественно-исторического музея Джеймсу Холлу, которому через пару месяцев исполнится 86 лет.

Среди встречающих особенно выделялась фигура Павла Михайловича Карпинского – вот уже десяток лет как главного управляющего Кыштымским горным округом. Он заметно нервничал, ведь во главе делегации прибыл его двоюродный брат, директор Геологического комитета России, профессор питерского Горного института 50-летний Александр Петрович Карпинский. По этому случаю на заводе уже сервировали стол для дружеского приёма. Вот как описывает главное событие 1897 года в жизни города Кыштыма Екатеринбургского уезда Пермской губернии корреспондент газеты «Урал» Владимир Кричевский: «Пришли ранним вечером. Обычная многочисленная встреча с представителями администрации, горного ведомства, владельцами заводов г.г. Дружининскими, населением. Вечер провели по обыкновению: писали письма, фланировали по полотну дороги, жгли костёр, а кое-кто уехал на завод. Небольшое общество собралось там, у брата А. П. Карпинского, П. М. Карпинского, управляющего заводами».

Удивительно, но уже в шесть часов следующего утра экскурсанты под руководством русских геологов были готовы начать восхождение на гору Сугомак, к знаменитым Сугомакским пещерам. Это и было целью их визита – участники Международного геологического конгресса из двух десятков стран мира специально прибыли на Урал на «экстренном» поезде из Москвы через Уфу, чтобы лично изучить геологию и российские месторождения полезных ископаемых, а попутно проникнуться историей, культурой и традициями населяющих эти земли народов. «Вы хотите, конечно, знать, какой вид имеют, собственно, экскурсии геологов на практике? – продолжает рассказ журналист Владимир Кричевский. – Нарисую вам её, как умею. У поезда раздаётся сборный сигнал – звуки распорядительского рожка. Из вагонов начинают высыпать типичные экскурсанты с заткнутыми в сквозные карманы молотками, сумками, ранцами, биноклями, ручными фотографическими аппаратами и т.п. принадлежностями. Ещё раз, другой прогудит распорядитель, и пошёл вперёд, а за ним двинулась вся партия.

Идут в горы лесом, почти всегда в сопровождении толпы народа, мальчиков и даже баб. У искомого обнажения – какой-нибудь груды камней остановились, и в тот же момент раздаётся стук множества молотков о камень. Стучат, отбивают куски, сдувают пыль, рассматривают, подписывают красным карандашом. Руководитель даёт объяснения, по

возможности на разных языках. Возбуждаются разговоры, споры, раздаются разнообразные восклицания, царит общее оживление. Партия незаметно разбивается на отдельные кучки, каждый увлекается каким-нибудь особенно интересным, по его мнению, местечком, отдалился от центра, снимает виды, постукивает, идёт глубже в лес, исчезает; постепенно разбрелись «в лес, да по дрова». Наконец раздаются звуки рожка, и на него идут с разных концов. По обыкновению нескольких не досчитываются, и они приходят к поезду сами по себе».

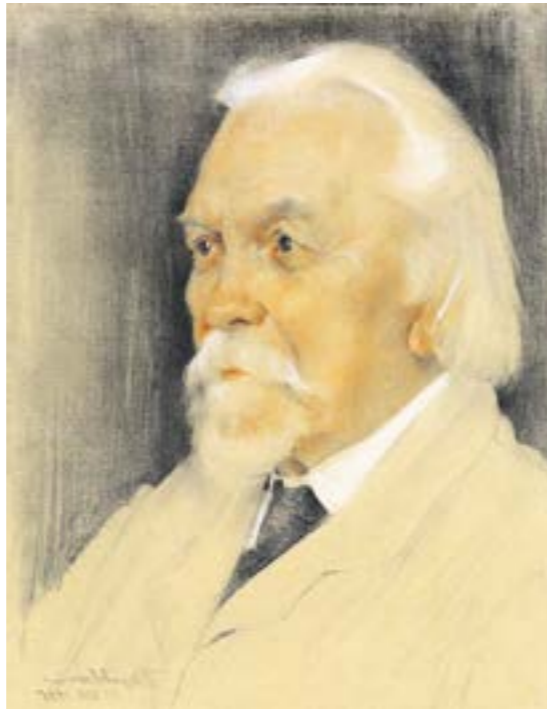
Геологические экскурсии – обязательная часть программы каждой сессии Международного геологического конгресса. Их, кстати, за полтора века прошло всего 35, из них три – в России. И всё это время неизменным остаётся девиз конгресса: «Разумом и молотком».

На конгресс 1897 года в Россию прибыл 701 делегат из 27 стран. Каждый участник получил геологический путеводитель и жетон на право бесплатного путешествия по России железнодорожным транспортом на два месяца. Большинство выбрали экскурсию по Крыму и Кавказу на выделенном специальном судне, но самые именитые геологи мира предпочли увидеть воочию и прикоснуться к богатствам Урала. Во время визита им показали Миасские золотые россыпи, пегматиты Ильменских гор, Бакальские месторождения железа, золотые рудники в районе Челябинска.

Однако вернемся в июльский Кыштым. И вновь – репортаж Владимира Кричевского: «После экскурсии мы поехали великолепными, изумительно правильными лесными аллеями на дачу заводладельцев. Не угодно ли полюбоваться на дачу кыштымских князьков? Громадные оранжереи с цветущими и плодоносящими ананасовыми, сливовыми и другими деревьями. Иностранцы ахали на каждом шагу. Прошли оранжереями и вышли в противоположную дверь – в большой, как игрушка чистый и нарядный двор. «Гигантские шаги», кегли и т.п. заняли учёных как детей. Провели на даче добрых полтора часа и отправились селом на станцию.

Впереди парадный обед. В поезде немедленно занялись туалетом. Учёные хотели хоть в первый раз одеться по-франтовитее. Экскурсанты извлекли из чемоданов лучшие свои пары и представили некую выставку модного мужского платья всех стран мира. Фраки не надевали. Дамы-экскурсантки совсем не блистали костюмами. Расфранчённые, точно на свадьбу, двинулись часу в пятом в заводской дом за несколько вёрст от станции. По прибытии пошли осматривать заводской музей минеральных пород и каслинского фигурного литья, столь прославленного на рынке сбыта. Некоторые изделия лишь теперь выпущены ещё как образцы, и учёные много любовались их художественностью и вкусом. Нам раздали изящные и объёмистые каталоги и показали всё с отличной предупредительностью.

Двором прошли в грандиозное роскошное обиталище владельцев, где состоялся пышный обед, данный в честь экскурсантов заводладельцами г.г. Дружиниными. У каждого прибора были положены одна сверх другой большая и маленькая медали на память экскурсантам, отлитые в честь геологического конгресса. Обед затянулся до поздней ночи. Говорили речи, благодарили радушных хозяев, выражали признательность руководителям экскурсии. Затем сюрприз: в крайней комнате, где собрались самые разнообразные элементы экскурсионной партии, раздались стройные, приятные звуки: «Вниз по матушке, по Волге». Пели немцы, французы, итальянцы, сербы, мексиканцы, англичане и русские. Оказалось, что иностранцы под руководством русских прекрасно изучили



нашу народную песню ещё на Волге, во время передвижения от Самары. Потом пелись представителями каждой нации: пели русские, американцы, немцы, испанцы. Восторгу не было границ».

Месяц спустя все участники Конгресса соберутся в Санкт-Петербурге, переполненные эмоциями от знакомства с безграничной, многогранной и щедрой Россией. Здесь их удивят ещё раз: продемонстрируют шестидесятиверстную геологическую карту Европейской России, некоторые листы детальных съёмок Донбасса, Урала, Кривого Рога. На следующей сессии, которая пройдет в России, в 1937 году будет принято решение признать русский язык в качестве одного из официальных языков Международного геологического конгресса.

Выдающийся геолог Александр Петрович Карпинский в 1917 году станет первым выборным президентом Российской академии наук и пробудет на этом посту до 1935 года. В его честь в 1941 году назовут город на севере соседней с нами Свердловской области.

Павел Михайлович Карпинский служил главным управляющим Кыштымским горным округом до своей смерти в 1907 году. Он оставил о себе благодарную память в Кыштыме: несколько хороших бесплатных библиотек, четырёхклассную женскую гимназию, ликвидировал игорный дом, а в его помещении организовал госпиталь. И основал общедоступный горнозаводской музей, который в этом году отмечает 120-летие.

*Кузнецова Елена Всеволодовна,
Огурцова Лариса Константиновна*

На первой фотографии: Медали, преподнесенные участникам уральской экскурсии VII сессии Международного геологического конгресса на торжественном ужине в доме заводладельцев Дружининых, – вещественные свидетели тех далеких дней; на второй: Профессор Горного института (Санкт-Петербург), директор Геологического комитета России Александр Петрович Карпинский, руководивший экскурсией по Уралу.

СОВРЕМЕННОСТЬ

Стать лучшим музеем Челябинской области

Кыштымский музей имеет свою, пока малоизученную историю: он часто переезжал, жил на чемоданах, терял часть своих фондов, но при этом никогда не покидал границы округа.

Сегодня фонды музея и его сотрудники располагаются в доме № 2 по улице Металлургов. Шестой год коллективом умело руководит по-настоящему увлечённый своим делом опытный специалист Розалия Сагдиевна Галябиева.

По её словам, за это время весь музейный фонд был перевезён из здания «Белого дома» и размещён на хранение в соответствии с требованиями. Также была сформирована номенклатура отдела фондов, приступили к научному описанию музейных предметов



(Музей является научно-исследовательским учреждением).

Большим достижением Кыштымского музея является то, что он одним из первых в Челябинской области начал регистрировать музейные предметы в Государственном каталоге Российской Федерации, согласно действующему Федеральному закону «О музейном фонде в Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». В нём собираются основные сведения о музейных предметах и коллекциях, хранящихся во всех музеях России и включённых в Музейный фонд Российской Федерации. Эта система предназначена для того, чтобы обеспечить доступ к информации о культурном наследии России как специалистам, так и обычным пользователям.

На сегодняшний день специалистами Кыштымского музея в Госкаталоге зарегистрировано более 700 музейных предметов из 8500.

Кроме того, формируется свой электронный каталог собранных экспонатов. В недалёком будущем все желающие смогут познакомиться с фондами музея через Интернет. Для обновления программы «Камис» и электронного оборудования в 2017 году администрацией Кыштымского городского округа были выделены денежные средства.

Фонды музея постоянно пополняются, в основном за счёт дарения. Работники музея следят за тем, какие события достойны войти в историю, и какие предметы станут музейными экспонатами. Например, Олимпийские игры в Сочи уже стали историей и в Кыштыме собрана достойная коллекция, имеющая отношение к этому мировому событию. Через некоторое время предметы Олимпиады-2014 будут считаться большой редкостью.

Надо сказать, что у музея в оперативном управлении ряд значимых объектов культурного наследия. Как то – объект культурного наследия федерального значения «Дом жилой» (Белый дом), объекты культурного наследия регионального значения: «Ансамбль усадьбы заводладельца «Белый дом», «Фонтан у Белого дома» и «Памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны», а также выявленные объекты культурного наследия: здание прогимназии, памятник К. Марксу, памятник М. И. Калинину. Именно работники музея занимаются обслуживанием и благоустройством этих исторических мест города.

Много новых идей рождается в Кыштымском музее. По словам учёного секретаря музея Елены Кузнецовой, планируется выпустить третью часть сборника «Историческая азбука Кыштыма», которую составят творческие работы объявленного в марте одноимённого конкурса. Работы по заявленным темам – музеи округа, их создатели, личные коллекции или семейные реликвии – уже поступают, и есть надежда, что книга будет интересной и познавательной. Несколько лет назад идея этого проекта была поддержана кыштымцами и до сих пор вызывает активный интерес у горожан. Вышла в свет книга челябинского писателя Вячеслава Лютова «Прогулки по Кыштыму» из серии «Национальное достояние России», в подготовке которой музей принимал самое активное участие.

Молодой специалист, но уже заведующая музейно-образовательным отделом, Яна Володеева занимается просветительским направлением деятельности музея. Она проводит экскурсии, интерактивные игры и музейные уроки. «Музей на колесиках» – это новый просветительский проект, который уже стал популярным среди маленьких кыштымцев. В его рамках ведётся активная работа с детскими садами и учениками начальных классов школ города. Суть программы: если сегодня дети не могут прийти в музей, то музей сам придёт в гости к детям. Темы самые разнообразные – народные традиции и праздники, животный мир окрестностей Кыштымского городского округа, тема Великой Отечественной войны и солдатского быта. И экскурсии – знакомство с историческим центром и посещение всех храмов города.

Коллектив постоянно участвует во всех городских мероприятиях, устраивая для жителей округа не только небольшие выездные выставки, но и чаепитие за самоваром, интерактивные игры для детей.

Коллектив поставил перед собой реальную задачу стать лучшим музеем в Челябинской области. И, по словам директора музея, она абсолютно решаема, так как есть потенциал, есть специалисты, и есть прекрасные фонды.

В разработке музейный сайт. По сути, он должен стать музеем в виртуальном пространстве, где будет создана площадка для общения.

16 мая 2017 года музейщики из Челябинской области встретились в Государственном историческом музее Южного Урала и организовали Совет директоров муниципальных музеев Челябинской области, в который вошла директор Кыштымского музея – Розалия Сагдиевна Галябиева.

Огурцова Лариса Константиновна

ФОНДЫ МУЗЕЯ

Гармонь и судьба

В фондах Кыштымского историко-революционного музея хранится коллекция русских гармоней, среди которых есть экземпляры с интересной историей своего появления среди экспонатов. Один такой экземпляр – гармонь, принадлежавшая моему дяде Константину Павловичу Байборину, и переданная мной в музей.



Гармонь попала ко мне в плачевном состоянии, играть на ней было уже невозможно. В 2005 году кыштымский мастер, гармонист Василий Антонович Шуварин отреставрировал, сумел вернуть ей надлежащий внешний вид, но она сохранилась только для музейной экспозиции.

Константин Павлович Байборин, между прочим, земляк кыштымского хормейстера Анатолия Ивановича Морозова, оба родом из Далматовского района Курганской области. Константин Павлович родился в 1909 г. в селе Новопетропавловском, Анатолию Ивановичу в этом селе довелось работать в клубе. Константин был, как говорится, пер-

вый парень на деревне: балагур, балалаечник (балалайку изготовил сам), наяривал на русской гармошке, был мастак и спеть и выпить (но никогда не курил). Любил крестьянскую работу, вольную борьбу, и на здоровье, понятно, не жаловался.

В 1934 году, закончив шоферские курсы, перебрался с семьей в село Ново-Бурино Кунашакского района Челябинской области. А когда грянула война, уехал на своём грузовике «ЗИС-5» из Буринского совхоза прямо на фронт. Хлебнул лиха, возил не картошку, а снаряды.

В мае 1942 года в Крыму войсковая группа, где служил дядя Константин – около 18000 человек попала в окружение и фактически была брошена командованием на произвол судьбы. Это был сущий ад. Чтобы машина не досталась врагу, Байборин облил её бензином и сжёг. Когда пытались уйти вброд через пролив, во время бомбёжки ему перебило осколком ногу в двух местах. По словам дяди, если бы бомба упала чуть ближе, его бы убило. Выходит, повезло...

Но он попал в плен. Когда немцы вытаскивали документы, нашли шофёрское удостоверение: «Шофёр? О!». Увидели фотокарточку, где он с семьей и с гармонью в руках: «Гармонь? О!». И его не тронули, хотя, как



тяжелораненого могли и пристрелить. Лагерный врач-еврей сделал ему операцию. Это был лагерь для раненых и слепых. Местные жители (рядом была деревня) пытались подкармливать пленных, хотя сами доедали последнюю картошку. Немцы расстреливали за малейшее непови-



новение, ну, и за расовую неполноценность, тот врач-еврей вряд ли сумел выжить. Три года унижений и голода, скитания по лагерям...

В конце войны дядя Костя оказался на западе Германии. Освободили его американцы. В конце концов, бывшие военнопленные были перевезены на платформах домой, в Россию...

Я знаю, что судьба моего дяди типична. Любимые народом образы Василия Теркина, шолоховского Андрея Соколова взяты из жизни.

Константин Байборин дожил до девяноста. Ушёл, отпраздновав свой юбилей и День Победы. А гармонь его, разбитая, старенькая, перешла по наследству к племяннику.

Клепалов Александр Петрович

На первой фотографии: Та самая гармонь, хранящаяся в музейном фонде; **на второй:** Константин Павлович Байборин с семьей. 1938; **на третьей:** К. П. Байборин с семьей в 1940 г. с любимой гармонью; **на четвертой:** спасшее дядю шоферское удостоверение 1941 г.

Гармонь Чернышкова

Музыкальный инструмент, принадлежавший Анатолию Павловичу Чернышкову, поступил от меня в краеведческий музей Кыштыма 27 июня 2015 года. Это гармонь – старинная, русского строя. Такие были в обиходе в предвоенные годы и в войну. Нынешние народные музыканты играют, как правило, на хроматических гармониках, которая отличается малыми размерами и легким весом, ну просто мечта любого гармониста! Помнится, около десяти лет назад мною была сдана в Музей похожая гармонь, на которой



играл мой дядя Константин Байборин. В отличие от неё гармошка Чернышкова легко восстановима как концертный инструмент.

Что я ведаю об Анатолии Павловиче Чернышкове? Это известный среди кыштымских поклонников гармонии местный музыкант. Имея немалое дарование, играл на нескольких музыкальных инструментах. В девяностые был вхож в Клуб «Гармонь», которым руководил Василий Антонович Шуварин. Это любительское объединение действовало при ДК имени Горького наряду с «Рябинушкой» и «Мужиками», из которых сложился Кыштымский народный хор Анатолия Ивановича Морозова.

Именно тогда, кстати, вошла звезда нашего земляка Ивана Антоновича Плешивцева. Василий Антонович вспоминает, что Чернышков бывал на встречах и репетициях кыштымских гармонистов. Играл чаще на баяне, иногда на «хромке».

Анатолий Павлович проживал в доме № 29 по улице Карла Либкнехта. Работал в ЖКО машзавода слесарем. Он ушёл из жизни в начале нулевых годов. Наследники дом стали сдавать квартирантам. В сарае была найдена эта гармонь, в числе других инструментов.

Один был передан в городской клуб инвалидов (Фрунзе, 5), где под началом все того же неутомного Василия Антоновича репетирует хоровой коллектив «Доброхоты». Второй баян, с серебристой инкрустацией, также показанный Шуварину, подарен в фонд Музея. Третий инструмент отдали в городскую Школу искусств (директор В. Москвин). Четвёртый, не издававший ни одного звука, я просто выбросил. Концертную гармонь «хромка» я, сам – гармонист, оставил поначалу дома, но, поразмыслив, в мае 2016 года подарил Музею (к Дню музеев).

Уральский городок Кыштым живёт богатой музыкальной и культурной жизнью. Палитра творческих коллективов и отдельных музыкантов в последние годы играет новыми красками. Это признанная исполнительница народных песен Наталья Ренёва, яркая «Баллада», хор А. Морозова, «Слюдянские россыпи» с их казачьими песнями и оригинальный «Медовый спас». Радует своими успехами и талантливыми гармонистами самобытный татаро-башкирский ансамбль «Яшлек». Наезжают к нам время от времени столичные знаменитости. Концертируют уральские музыканты – гармонисты Виктор Холин (из Катав-Ивановска) и Валерий Белкин (из Озёрска), любимая всеми «Митрофановна» (из Кременкуля), ансамбль «Родник» (из Южноуральска).

За многие из этих праздников народной музыки мы должны быть благодарны Ви-

талию Вольфовичу, руководителю областного клуба «Играй, гармонь!» (к сожалению, недавно ушедшего из жизни). На вечеринках и пикниках наши люди поют ставшие поистине народными песни: «Ой, калина», «Галина» и «Никто тебя не любит так, как я». Звучат удалые казачьи песни и задушевные украинские. Говорят, песня – душа народа, и эта душа у нас живёт.

Хорошо бы возродить клуб «Гармонь», но при Музее, для живого показа коллекции музыкальных инструментов и пополнения фондов. Тем более, что гармонисты в Кыштыме пока не перевелись. А гармония – уходящая натура и объект коллекционного интереса – в большинстве случаев хранятся во многих семьях как дорогая память о близких.

Добавлю, касаясь музыкальной темы, что есть возможность передать в Музей, когда он, наконец, обретет нормальное помещение, до трехсот грампластинок из моей личной коллекции. Большая их часть, вместе с действующим электрофоном, находится в пользовании местной ячейки Всероссийского общества слепых. Наиболее ценные и редкие, хрупкие, грампластинки 1950-1960-х годов храню у себя дома. На них – многое из того, что звучало во второй половине прошлого века с эстрады и киноэкранах, что хранит живое дыхание ушедшего времени. В Музее, уверен в этом, кроме патефонов, есть база для фонотеки со своими реликвиями. Чего стоит один довоенный альбом с записями Храма Христа-Спасителя, об уникальности и бесценности которого можно говорить бесконечно.

Клепалов Александр Петрович

Художественное литьё в музейном собрании

Начало городского музея Кыштыма, именуемого ныне историко-революционным, совсем недавно относили к 1899 году, когда наш горнозаводский край посетил учёный-химик Дмитрий Иванович Менделеев (он тогда инспектировал уральскую железную промышленность). Сейчас за точку отсчёта принят 1897 год, когда проводился Международный геологический конгресс, и в уральской прессе был упомянут Кыштымский музей.

Однако Музей, как собрание художественных ценностей, зародился гораздо раньше, около середины 19 века, что связано с именем заводчика Григория Васильевича Дружинина. Музей создали его сын Василий Григорьевич и управляющий Кыштымским горным округом Павел Михайлович Карпинский. Известно, что младший Дружинин, учёный-историк, проводивший археологические раскопки на Иртышских городищах, имел богатейшую библиотеку по старообрядчеству и казачеству, и что он был страстный коллекционер, собиравший (вместе с отцом и братом Михаилом) и художественное литьё.

К концу века Музей представлял собой склад образцов чугунного литья, включая и художественное, который находился в примыкавшей к заводу башне Белого дома. Именно этим собранием изделий уральских мастеров восхитился великий химик. Что касается экспозиций, то они находились на первом этаже Белого дома (резиденции Карпинского), на Мариинской (Ближней) и Дальней Дачах. Понятно, что доступны они были узкому кругу посетителей, то есть Музей был элитным, предназначенным лишь для гурманов от искусства.

О Дальней Даче следует сказать особо. Ведь здесь, в вековом бору у Деханова пруда, современник мог узреть поистине райский уголок. Представьте себе белоснежный дом, больше похожий на дворец, в виде уменьшенной копии Белого дома, с флигелями и зимними оранжереями, с ажурной лестницей, спускающейся к пруду. Чугунные ступени этой лестницы ещё четверть века назад при желании можно было отыскать в зарослях акации. Точно такие мне довелось видеть при входе в левое крыло Белого дома и на паперти Христорождественского храма. В доме, от которого сохранился лишь фундамент, при заводовладелице Ольге Петровне Харитоновой (Расторгуевой) был создан её сыном Василием Григорьевичем Дружининым прекрасный домашний музей.

Выделялись археологические коллекции, радовали взор картины, фигурное литьё, самоцветные камни и старинное оружие.

Кстати, 35 лет назад, работая в Доме отдыха «Дальняя Дача», я подготовил Докладную о возможности восстановления здания по сохранившимся фотографиям, с предварительным проведением археологических раскопок, что позволило бы создать Художественный музей как филиал Кыштымского краеведческого музея.

Думается, что в будущем археологический отдел можно будет устроить в городском музее, точнее – в здании бывшей женской прогимназии. Его можно представить как один

из открытых фондов, наряду с фондами заводских музеев, которым целесообразнее объединиться с головным музеем. Предложение о таком слиянии городского музея и музея машзавода ещё в начале восьмидесятых высказал гость Кыштыма, видный челябинский краевед и писатель Кирилл Алексеевич Шишов.

А на роль Художественного музея, безусловно, идеально подходит наша архитектурная жемчужина – Белый дом. Если найдётся добрый хозяин в лице объединения художников, деловых людей и инвесторов. Таким хозяином видится в будущем Челябинский художественный фонд или его филиал. Тогда и появится на горизонте Музей-усадьба «Белый дом» как главная достопримечательность бывшего центра Кыштымского горного округа.

На мой взгляд, чтобы составить представление об изначальном Кыштымском музее как храме муз, придется основательно изучить историю такого уникального явления, как каслинское художественное литьё. Наш первый помощник в этом – труды неутомимой исследовательницы Инны Михайловны Пешковой, неоднократно проводившей свои изыскания в «уральской Швейцарии», так часто называют наш историче-

ский город. Её двухтомник «Искусство каслинских мастеров», а также книги «Музыка, застывшая в металле» и «Ещё раз об искусстве каслинских мастеров» успели при жизни автора стать классикой. К сожалению, несколько лет назад Инна Михайловна, талантливый журналист и заслуженный работник культуры России, ушла из жизни. Но её помнят и чтят земляки.

Очевидно, нужен свод творческого наследия уральских литейщиков, реестр музейных и частных коллекций в ряде городов Каменного пояса. Это, конечно, Касли, а также Екатеринбург, Челябинск и Златоуст. Интересные коллекции каслинского литья можно увидеть в музее производственного объединения «Маяк», где хранится собрание, связанное с именем самого Игоря Васильевича Курчатова, и в библиотеке санатория «Дальняя Дача», где долгие годы трудится подвижник культуры Инесса Леонидовна Маркова.

Клепалов Александр Петрович



Оживший чугун. Каслинское литьё в Кыштымском историко-революционном музее

*Невзрачный, как простой валун,
Равняться с бронзой он не может,
Но, если мастер сердце вложит,
Сравнится с золотом чугун.
Возьми фигурку на ладонь –
Она из чугуна отлита.
Не твой ли быстрокрылый конь
Вздывает звонкие копыта?
Не ты ли рвешься сквозь огонь
С врагами злыми сразиться?
Не твой ли путь запечатлен
Рукой кудесника-каслинца?
Людмила Татьяничева
«Каслинское литьё»*

История Кыштымского музея неразрывно связана с историей и развитием художественного литья, как бронзового, медного, так и чугунного. В данном случае – Каслинского. По сути, музей и начался-то с коллекций минеральных пород и художественного фигурного литья.

Уже не один раз говорилось о том, что историю музея можно исчислять с момента посещения Кыштыма участниками VII Международного геологического конгресса 1897 года и освещения этого значительного события для кыштымцев в прессе. Напомним же ещё раз о том, как описывал музейные экспонаты уральский журналист Я. Кричевский: «Обращает на себя внимание художественное литьё из чугуна, выделяемое в Каслинском заводе. Отливка тончайших медалей, ажурных блюд, бюстов и статуй очень чистая и тонкая». Предметы Каслинского художественного литья поражали ощущением долголетия и проч-



ности, если не сказать вечности, несмотря на всю хрупкость и ажурность некоторых отливок. Понятно, что достигалось подобное качество мастерами не сразу, значит можно предположить, что музейное собрание художественного литья зародилось гораздо раньше.

Теперь вспомним, как описывается музейное собрание Кыштымского завода в «Путеводителе по Уралу» в 1899 году: «В местном музее собраны произведения, вырабатываемые Каслинским чугунолитейным заводом, как то: всевозможные группы, кабинетные вещи: пепельницы, вазы, подсвечники, канделябры, кронштейны, бюсты писателей, государственных деятелей, медали, медальоны, печати, подчасники, портсигары, пресс-папье, рамки, статуэтки, тарелки, чернильницы, брелоки, шахматы и проч. Произведения Каслинского завода славятся тонкостью работы, художественностью рисунков и сравнительной дешевизной».

Чувствуется развитие и размах производства, и, соответственно, возрастающая популярность художественных изделий из каслинского чугуна. Славу ему принесло как мастерство рабочих, превративших тяжелый грубый чугун в тончайший и податливый материал, так и непосредственно сам уральский высококачественный чугун, и уникальные местные формовочные пески для нужд производства.

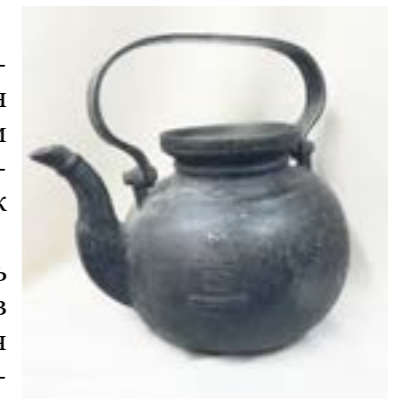
Каслинский художественный промысел уходит корнями в далёкий XVIII в., когда на Урале происходил стремительный подъём горнозаводской промышленности. В 1751 г. статский советник Н. Н. Демидов купил у основателя завода Я. Коробкова Каслинский железодельный и чугуноплавильный завод, а в 1805 г. новый владелец П. Г. Демидов (1740-1826) продаёт завод купцу первой гильдии Л. И. Расторгуеву (1770-1823).

История Каслинского завода неразрывно связана с историей Кыштымского горного округа, в составе которого он находился с 1809 по 1917 гг. В округ также входили Верхне- и Нижне-Кыштымские, Нязепетровский и Шемахинский заводы, Теченская фабрика. Зачастую все эти заводы именовали как «Кыштымские», и это было единое горнозаводское хозяйство.

С конца 1815 г. в Каслях в больших количествах отливались казаны, котлы, рукомойники, лотки, утюги и разных видов чаши. В 1823 г. на Каслинском и Кыштымских заводах появился новый управляющий Г. Ф. Зотов, с чьим именем связано становление художественного литья на Каслинском заводе. Случилось это в 1824 г. с внедрением в производство немецкой технологии художественного литья и был значительно расширен ассортимент художественной продукции. В 1870-е гг. определяются главные направления в каслинском литье («кабинетное», мемориальное, архитектурное и бытовое), складываются основные особенности его стиля.

Подлинной зрелости каслинская школа художественного литья достигла в 80-90-е гг. XIX в. Почти трёхвековая история завода, талант художников, мастеров-формовщиков, литейщиков, чеканщиков, мастеров по окраске изделий сделали каслинское чугунное литьё уникальным явлением в художественной промышленности России, подлинным достоянием русской культуры и отечественной истории. Поэтому те музеи, что имеют в своих собраниях экспонаты каслинского чугунного литья, могут считать себя счастливыми!

Итак, Кыштымский музей был богат изделиями каслинского литья, коими гордился. Жаль, что сберечь не удалось. Как помним из истории, в 1921 году в Кыштыме случился пожар, в нём пострадал и музей. Большая часть фондов сгорела, а основная часть художественного литья была передана в Свердловский областной музей, о чём пишет И. М. Пешкова в книге «Искусство Каслинских мастеров». Однако, согласно Годовому отчету Златоустовского окружного музея за 1927-1928 гг. следует, что в конце 1920-х годов из Кыштыма было вывезено ценностей более 3 тонн, в том числе чугунное литьё.



На сегодняшний день лучшие образцы каслинского литья можно увидеть достаточно редко. Одна из самых больших коллекций, доступных для простого обывателя, находится в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Именно там можно увидеть шедевр уральских мастеров – каслинский чугунный павильон, зарегистрированный в каталоге ЮНЕСКО как феномен промышленного искусства. Также уникальную экспозицию можно посмотреть в Каслинском музее.



Несмотря на все трудности, выпавшие на долю Кыштымского музея, коллекция каслинского литья в его фондах собрана достойная. Надо сказать, что все чугунные предметы распределены по разным коллекциям. Например, художественное литьё (скульптура, подсвечники, ажурные тарелки, панно, лотки для перьев, пепельницы, бюсты и барельефы) сосредоточены в музейной коллекции «Предметы искусства». Чугунная мебель, посуда, рукомытники, кумганы и утюги, как предметы утилитарного назначения, находятся в составе коллекции «Предметы быта».

Собрание художественного литья насчитывает более 100 экземпляров. Хронологические границы – конец XIX в. – по наше время. В основном, изделия датируются серединой и концом XX века.

Коллекцию предметов искусства нашего музея украшают изделия известного русского скульптора Р. И. Баха: чернильница «Драка филина с ястребом», пресс-папье «Глухарь на току», бюст «Весна». В собрании имеются и знаменитые «кони Клодта»! Это и «Жеребёнок, прыгающий через пень», и «Конь с попоной», и «Ездок, садящийся на лошадь». Имеются также знаменитая «Джигитовка лезгин» Е. А. Лансере, пресс-папье «Собака пойнтер» Н. И. Либриха и известная серия «Балет» Таёжной-Чешуиной О. П.

Но хочется упомянуть о нескольких интересных предметах нашего фонда, датируемых концом XIX века.

Например, медальон «Александр III», выполненный в 1894 году скульптором и медальером Лебедевым Л. На обратной стороне медальона стоят клейма «КАС31894» и «А.С.МОЧАЛИН», и оттиск аверса и реверса золотой медали Всероссийской мануфактурной выставки в Санкт-Петербурге 1870 г.



Есть ещё одно изделие конца XIX века этого же каслинского автора А. С. Мочалина – Лоток для карандашей и перьев «Старик под деревом» с красивым рельефным рисунком тончайшей работы!

Скульптура малых форм «Казак на привале» неизвестного автора. Имеет клеймо «КАСЛЗ» (кстати, такие клейма использовались на заводе в 1870–1880 годах) и оттиск аверса и реверса золотой медали Всероссийской мануфактурной выставки в Санкт-Петербурге 1870 г.

В фонде имеются старинные предметы быта, датируемые началом XX века. Это кумган (кувшин для воды с носиком, ручкой и крышкой, применявшийся в Азии в основном для умывания и мытья рук) с клеймами «КАСЗ» и «М.Свистунов» (примерно 1900 год). Рукомытник с клеймами «КАС31909», «№ 2» и «М. Тепляков». Утюг № 5 с редким клеймом 1922 года: «*КАС.З. на УРАЛЕ*»!

Есть еще много предметов, заслуживающих внимания, и их изучение ещё впереди!

Кузнецова Елена Всеволодовна

На первой фотографии: Сувенирная лавка в Москве. На полках – каслинское литьё.

Ах, этот русский самовар!

*Глухая тоска без причины
И дум неотвязный угар.
Давай-ка наколем лучины –
Раздуют себе самовар!
За верность старинному чину,
За то, чтобы жить не спеша!
Авось, и распарит кручину
Хлебнувшая чаю душа!
А. Блок, русский поэт*

Самой яркой чертой русского традиционного быта издавна считается чаепитие за самоваром. Самовар был не обычной принадлежностью домашнего хозяйства, а свое-



образным олицетворением достатка, семейного уюта, благополучия.

Его вместе с прялкой и периной, включали в девичье приданое, передавали по наследству, дарили. Тщательно начищенный, он красовался на самом видном и почётном месте в комнате.

Знакомство с этим миром просто немислимо без пушкинских произведений. За самоваром мы встречаем пушкинских героев – семью Лариных («Евгений Онегин»), Марию Гавриловну и её родителей («Метель»),

Адриана Прохорова: «Адриан обошёл своё жилище, сел у окошка и приказал готовить самовар» («Гробовщик»). Слышим голос станционного смотрителя: «Эй, Дуня! – поставь самовар да сходи за сливками» («Станционный смотритель»). Чай сопровождает будни и праздники, присутствует в уединенных кабинетах и шумных гостиных: «В 9 часов утра гости, ночевавшие в Покровском, собирались один за другим в гостиной, где кипел уже самовар, перед которым в утреннем платье сидела Марья Кириловна, а Кирила Петрович в байковом сертуке и в туфлях выпивал свою широкую чашку, похожую на полоскательную» («Дубровский»). Само слово «самовар» употребляется поэтом шестнадцать раз («Словарь языка Пушкина»), а на рукописи «Гробовщика» возникает в виде иллюстрации сцена чаепития у самовара.

Как отмечал декабрист Н. А. Бестужев, известный писатель, историк, экономист и живописец, самовар заменял в России камин, около которых во Франции и Англии собирались кружки. В самом деле, самовар стал одним из отличительных признаков русской культуры, как бы эмблемой русской национальности. Даже Петр Великий, активно внедрявший в русский быт кофе, имел собственный самовар, вырезанный из прозрачного кварца. Он и поныне хранится в Оружейной палате Московского Кремля. В 1770 году

Екатерина II прислала в подарок грузинскому царю Ираклию II самовар с чайным сервизом. В Мемориальной избе в Филях хранится самовар-бочонок великого русского полководца М. И. Кутузова, сопровождавший генерал-фельдмаршала во всех его походах.

Сегодня эти старинные устройства с изысканным художественным оформлением популярны среди коллекционеров и просто истинных ценителей. А фонды многих краеведческих музеев обладают интересными и редкими экземплярами. В коллекции предметов быта основного фонда Кыштымского историко-революционного музея насчитывается 30 медных, латунных с никелированием самоваров различных форм («банка», «рюмка», «ваза», «груша»). В отдельную коллекцию самовары не выделены, они входят в состав коллекции «Предметы быта» основного фонда музейных предметов. Большую часть составляют экземпляры, изготовленные во второй трети XIX – начале XX веков на фабриках известных тульских и московских фабрикантов Баташевых, Тейле, Шемариных. А также есть интересные экземпляры самоварного производства кредитного сельскохозяйственного товарищества «Набат» Тульского уезда, Суксунской артели «Медник» и других государственных и общественных предприятий советского периода.



Коллекция самоваров начала формироваться в музее с 1980 года, когда в фонды поступил первый самовар 1903 года производства фабрики «Василий Павлович Баташев в Туле» («Василий Павлович Баташев в Туль»).

Энтузиасты музейного дела, коллекционеры и просто любители русской культуры давно и с завидным постоянством занимаются этим самобытным предметом, обыденным и необычайно популярным, исследуют и коллекционируют его. И все же самовар до сих пор упрямо хранит свои секреты, и самый главный из них – тайна его рождения.

Считается, что в 1778 году в Туле мастер Назар Лисицын открыл первую в России самоварную мастерскую. Через тридцать лет таких мастерских было уже 8, а к 1850 году – аж 28! Однако, кроме Тулы родиной самовара называют и три уральских завода – Суксунский, принадлежавший Демидовым, Троицкий, которым владели Турчаниновы, и Иргинский, его хозяевами были некие Осокины.

В 1740 году в Екатеринбургской таможне было заведено дело, свидетельством чего был весьма любопытный документ. Где говорится, что на Уткинской пристани, принадлежавшей Демидову, солдат Захар Гилёв задержал «купецких людей». Они везли «на шести подводах меда шесть кадушек, вес сорок шесть пудов тридцать один фунт, орехи да медный самовар с прибором...». И закрутилась бюрократическая карусель. С Екатеринбургской таможни послали людей для досмотра товара, и весь он был арестован. Вот с какими приключениями в Екатеринбург попал один из первых самоваров... А были то не «купецкие люди», а, как писали в объяснениях, «Иргинского завода содержателей Осокиных жители Тимофей Пушняков со товарищи». И самовар они везли не на продажу, а приказчику Ивану Шевцову в Екатеринбург. Служащие таможни перевесили мед и орехи, описали изделие: «Самовар медный, на обе стороны луженый, весом 16 фунтов, за-

водской собственной работы». То есть чудо-водогрей сделан как надо, солидный.

Однако, Тула считается настоящей «самоварной столицей», а старинный Суксун был вынужден уступить первенство в самоварном производстве. В Кунгурском уезде Пермской губернии 15 января 1729 года Акинфием Демидовым был пущен в действие знаменитый Суксунский медеплавильный завод. Эти места издавна славятся развитием промыслов, связанных с добычей и переработкой руды. Суксунское поселение впервые упоминается в летописях в 1651 г. Первые письменные упоминания о Суксунской медной посуде датируются 1735 г. К середине 18 века завод Суксунский завод стал крупным центром производства медной посуды. Медные изделия Суксунского завода высоко оценивались современниками: «Самое большое достоинство сего завода состоит в делании медной посуды, которая отправляется не только в окольные, но и в отдаленные места и делается с изрядным искусством».



Суксунские самовары, отличавшиеся оригинальностью, практичностью и красотой оформления, широко выставлялись на ярмарках Москвы, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга. До наших дней сохранились отчеканенные на лицевой части самоваров медали, полученные на ярмарках и выставках. В конце 19 начале 20 века посёлок при Суксунском заводе окончательно превратился в центр кустарного производства Урала.

В 1923 году в Суксуне организуется кредитное товарищество «Суксунские кустари». В 1927 году кредитное товарищество «Суксунские кустари» реорганизуется в промышленно-производственную артель «Медник». В фонде Кыштымского музея имеется самовар производства этой артели.

Музей время от времени выставляет некоторые экземпляры на массовых мероприятиях, например, на конференциях, фестивалях.

Кузнецова Елена Всеволодовна

Фотографии из фондов музея: Чаепитие на Бажовском фестивале в 2011 году; Выставка самоваров на Дне культуры 30 апреля 2017 года; Суксунский самовар из музейного собрания.

Треугольником сложен потемневший листок...

*Так летят, словно вещи птицы,
Наши письма сквозь пули и дым.
В треугольниках серых, как сердце, стучится
Надежда, что мы победим!*
Кириевская Людмила
Письма с фронта

*Треугольником сложен потемневший листок,
В нём и горькое лето, и сигналы тревог,
В нём печаль отступления в тот отчаянный год.
Рвётся ветер осенний и команда: вперёд!
Даже смерть отступала, хоть на несколько дней,
Где солдатские письма шли дорогой своей.
И с поклоном последние письма, полные сил,
От погибших в сраженьях почтальон приносил.
Письма с фронта вобрали и судьбу, и любовь,
И бессонную правду фронтовых голосов.*
Меркушова Наталья

Великая Отечественная война – это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Эта трагедия началась 22 июня 1941 года, а закончилась через четыре года, через четыре долгих и тяжёлых года – 9 мая 1945 года.

О войне много рассказано, но самые убедительные документы и свидетельства – это фронтовые письма и открытки тех, кто видел войну своими глазами. А ведь история Второй мировой войны глазами ее участников – важный исторический источник.

Письма с фронта до сих пор бережно хранят во многих семьях. У каждого треугольника своя история: счастливая или печальная. С началом военных действий миллионы людей оказались в действующей армии. Шла массовая эвакуация из прифронтовой полосы. Многие люди поменяли адреса, место жительства. Война разлучила тысячи семей. Вся надежда была на почту, которая помогала найти близких – в тылу и на фронте. Ежедневно уходили на фронт тысячи писем, открыток, газет и журналов. Не меньше шло писем с фронта – в разные города, посёлки и сёла, туда, где были оставлены родные люди. В годы Великой Отечественной войны с фронта в тыл было отправлено 2 миллиарда 794



миллиона писем, 9,9 миллионов посылок, 35,5 миллионов переводов.

Ещё в августе 1941 года в газете «Правда» было написано о том, что очень важно, чтобы письма находили своего адресата на фронте. И далее: «Каждое письмо, посылка... вливают силы в бойцов, вдохновляют на новые подвиги». Ведь, родные и близкие с большим нетерпением ждали писем с фронта. Они согревали их души и давали силы для того, чтобы ждать.

Сегодня почти невозможно

найти музей или архив, где бы ни хранились письма фронтовиков. В фондах Кыштымского историко-революционного музея в коллекции «Документы» хранятся около 50 писем. Их немного, но они дают нам представление о том, что чувствовали солдаты перед боем, какова была их фронтовая жизнь, как люто они ненавидели фашизм и мечтали – о победе, о родном доме, о встрече с близкими. В фонде хранятся письма кыштымцев – Я. Меньшикова, Ю. Ичёвой, П. Коренькова, В. Мыларщикова.

Наше внимание привлекло несколько писем, точнее пять писем и одна открытка, младшего сержанта Александра Бурундукова. В начале войны ему было 24 года, а в 26 он пропал без вести. Все письма датированы 1942 годом, написаны карандашом и адресованы маме и сестре Зине, проживающей в то время в доме № 11 по улице Гузынина.

Самой ранней оказалась открытка, из которой точно узнаём, что Александр «на фронте с 15 ноября 1941 года» и в данное время находится на Ленинградском фронте. Его жена и дочь Лена остались на старом месте проживания.

Фронтовые письма просты и бесхитростны, ведь боец, отправляющий весточку домой, и не помышлял о том, что, спустя десятилетия, его послание будут читать посторонние люди. Поэтому он писал откровенно, порой незатейливо, передавая многочисленные приветствия родным и близким. А главной темой было – «я жив, будьте живы и здоровы и вы». Так писал и Александр: «Здравствуй мама!!! Во-первых, я сообщаю, что жив и здоров и того желаю вам. Мама, еще передай по красноармейскому приветству от меня сестре Зине, Алексею и ихней семье».

Многие письма очень короткие, сдержанные. Они написаны в перерывах между боями, накануне сражения. В середине сентября 1942 года Александр пишет в пути: «Мама я вам сообщаю о том, что я в данное время нахожусь в дороге в санитарном вагоне и маршрут наш в город Вологду». А положение и правда было серьезным, о чем он и написал немного раньше: «Мама, я вам писал письмо и сообщал со станции Волховстрой о том, что ранен 7 сентября 1942 года в 7 часов утра в левую руку: 1. пулевое сквозное ранение второго пальца. 2. Осколочное ранение третьего пальца с переломом костей».

Фронтовики постоянно смотрели смерти в глаза: вокруг погибали друзья, однополчане, каждый из них сам был «на волосок» от смерти. Поэтому мужество, героизм стали повседневными, будничными. О своих подвигах писали как о само собой разумеющемся: «Случилось это, когда я перевязывал двух раненых бойцов, красноармейцев из моего отделения. Мама, письма, покамест, воздержитесь писать, потому что я адреса точного не знаю. Нахожусь пока в Волховстрое, и сегодня нас будут эвакуировать в глубокий тыл. В час дня была комиссия, определили, что моё ранение долго лечится».

Письмо из госпиталя от 17 сентября более подробное и обстоятельное: «Я нахожусь в госпитале, лучше был бы я здоров и был на фронте, чем здесь лежать. Сами знаете, что и лежать и сидеть не люблю. А сейчас я одет в рубашку, кальсоны, носки, халат и лежу от скуки второй день, хотя сегодня прочитал книжонку. Мама я был на фронте Волховстроевском, и наша задача была соединиться с Ленинградским фронтом, где наша разведка с ленинградской несколько раз сходились, и мы продвинулись на своем участке около 6 км и оставалось около 3 км так мы бы взяли станцию Мгу. Так бы очистили Ленинград от гитлеровцев, но здесь настала судьба – меня ранили в левую руку. Я вам послал уже два письма, где адреса указанного не было. Мама не беспокойся, оздоровлю опять поеду на фронт. Передавай знакомым по приветству, и Зине и её семье. Мой адрес (это около Ленинграда): Вологодская область, станция Шексна, п/я № 27. Мама, пиши ответ быстрее».

Не секрет, что письма просматривались военной цензурой. Строчки, содержащие важную информацию, военные данные, зачёркивались, закрашивались чёрной тушью. На фронтовом треугольнике ставился штамп «Просмотрено военной цензурой». В письмах Александра нашлись и такие «вымарывания». В письме от 11 сентября 1942 года он пишет: «Мама, был я на фронте Волховстроевский, который должен был соединиться с _____. Наша разведка сообщила, что как только фронта сойдутся, так _____ будет очищен от немцев». В декабре того же года снова: «Мама, в данное время я нахожусь на _____ фронте».

Находясь в страшном аду войны, солдат беспокоился о близких, заботился, не забы-

вая, однако, успокоить и подбодрить родных: «Мама, передавай всем знакомым по привету и сама не беспокойся на счёт меня. Мама, почему не опишите на счёт Алексея, жив или нет, и где он находится?».

А это последнее письмо: «Мама, здоровье моё, покамест, не очень хорошее, пальцы, которые были ранены, очень зябнут от холода, хотя одеты очень тепло, выдали нашему автоматному заводу полушубки, шапки, пимы и теплое бельё. Действую на лыжах с автоматом. Мама, звание, покамест, мое – младший сержант. А возможно буду помкомвзвода. В этом бою должен особенно отличиться, чтобы быстрее разгромить врага. С 30 на 1 декабря проезжал город Москву. Мама, писать на этом заканчиваю, Ваш сын Бурундуков Алекс. Гр. 05. 12.1942 г.». Известно, что Александр Бурундуков пропал без вести в феврале 1943 года.

Письма с фронта... Они шли не в конвертах, на них не было марок. Они были сложены треугольниками. Треугольники, ставшие символом фронтового письма. В каждой их строчке видна любовь к своим родным, близким людям, к родному городу, к Родине, которая находится в опасности и ждёт победы над врагом.

Удивительно, но сохранились неотправленные письма фашистов, которые они тоннами оставляли при отступлении. И как же не похожи они на весточки наших защитников! Сколько в них паники, растерянности и разочарования: «Вот уже более недели мы стоим на улице и очень мало спим. Но так не может продолжаться длительное время, так как этого не выдержит ни один человек. Самое ужасное – это вши, особенно ночью, когда тепло. Скоро ли придёт то время, когда выберешься из этой проклятой России?» или «Прежде я верил и поэтому был сильным, а теперь я ни во что не верю и очень слаб. Нет, меня никто не убедит, что здесь погибают со словами «Германия» или «Хайль Гитлер». Да, здесь умирают, этого никто не станет отрицать, но свои последние слова умирающие обращают к матери или к тому, кого любят больше всего, или это просто крик о помощи» или «Русские сражаются ожесточённо и яростно за каждый метр земли. Никогда ещё бои не были так жестоки и тяжелы, и многие из нас не увидят уже родных...». Даже в страшном 1941 году, когда враг неудержимо наступал, в «треугольниках» наших бойцов не было такой безнадежности. Даже тогда они верили в нашу Победу!

Фронтовые письма – это целый мир мыслей, чувств, страстей людей, познавших на себе, что такое война. Это свидетельств бессмертных подвигов наших земляков, прошедших самую кровопролитную войну, какую когда-либо познало человечество.

Эти документы хранят горячее дыхание боя и не подвластны времени. Они – ниточка, связывающая наше поколение с теми далекими годами войны.



Кузнецова Елена Всеволодовна

МУЗЕЙ КЫШТЫМСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Музей «Русская изба» Станции юных туристов «Странник»

Музей «Русская изба начала 20 века» создан в октябре 1996 года в муниципальном учреждении дополнительного образования Станции детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов) «Странник».



Создателем музея и бессменным его руководителем на протяжении 15 лет была Валентина Николаевна Пономарёва.

Профиль музея – краеведческий. Год паспортизации – 2012. Количество экспонатов – около 200.

В музее оформлены экспозиции «Красный угол», «Русская печь и утварь», «Кыштымские умелицы», которые воссоздают обстановку крестьянской избы и создают общую картину и быта русского народа начала и середины 20 столетия.

В музее проводятся экскурсии и занятия по краеведению. Неоднократно музей принимал участие и становился победителем в городских и областных конкурсах «Парад музеев».

Достопримечательностью музея являются редкие и интересные экспонаты такие, как крупорушка, дорожный сундук, баул, саквояж, Всеобщий календарь 1906 года. Все экспонаты музея можно посмотреть и потрогать, а также погладить льняное полотенце с помощью валика и катка (рубеля), поставить ухватом в печь чугунок, соткать несколько рядков половика на ткацком станке, смолоть крупорушкой зерно.

Самое яркое представление о музее и его экспонатах представляют стихи педагога Станции юных туристов «Странник» Антоновой Елены Евгеньевны.

С годами всё нам кажется дороже:

Семья, Любовь, и Родина, и Дом.

Мы обойтись без прошлого не можем,

Хотя порою в будущем живём.

И очень важно сохранить, что было,

И всё навеки в памяти сберечь...

В музеях, в них особенная сила:

И тишина особая, и речь...

Пусть прошлое, как слой потертой краски,

Вдруг что-то приоткроет нам опять...

И будет так чарующе прекрасно

Нам душу беречь и волновать!

Гостеприимство – дело чести!

Вас приглашая в этот дом,

Сегодня снова, с вами вместе,

Чуть вспять мы время повернём!

Сквозь годы в прошлое заглянем,

Узнаем, вспомним, погрустим...

И чуточку мудрее станем,

И вечность в сердце сохраним!

В музее нашем Вы бывали!
 Но, может быть, не всё видали
 Здесь столько разных экспонатов.
 Представить их, бесспорно надо!
 Уральский старый городок
 Таит истории глоток.
 Её мы бережно храним,
 И этим славится КЫШТЫМ!
 Музей нам дорог неспроста,
 Ведь это – РУССКАЯ ИЗБА!
 Ах, если каждый бы сберёг
 В душе своей родной исток!
 Войдите к нам! Здесь предков кров.
 И окунитесь вглубь веков!..



Вот КРАСНЫЙ УГОЛ. Величальный.
 Всегда он смотрит на восток:
 Горит лампы фитилек,
 С иконы лик глядит печальный...
 И СТОЛ в углу под образами...
 И ЛАВКА КРАСНАЯ к нему.
 А место лучшее на ней
 Для самых дорогих гостей!

Там КНИГУ наш музей хранит.
 О многом людям говорит
 «ВСЕОБЩИЙ этот КАЛЕНДАРЬ».
 Его читали предки встарь.
 На вкус любой в нём есть совет:
 От гороскопа до примет.
 И эта книга для народа,
 Аж девятьсот шестого года!
 Чуть солнце комнату залило,
 как вмиг на стенке осветило



Еще один «ИКОНОСТАС».
 СЕМЕЙНЫЙ. И глядят на нас
 Те, кто нам дорог и любим,
 Кого мы в сердце сохраним.
 Отец и мать, сестра и брат...
 Увековечил аппарат
 Всех, кто ушёл на поле боя...
 Все тут – семейные герои.
 До нас «мгновения» дожили,
 Чтоб предков помнили и чтити!
 Среди музейной тишины,
 ГАРМОНЬ, пришедшая с войны!

Она не просто экспонат,
 А самый настоящий клад!
 Какой на ней играл боец?
 Он чей-то друг или отец?!
 Вдвоем им довелось пройти
 По очень трудному пути...
 Солдат и выжил потому,
 что помогла гармонь ему!



Наш городок, хоть, в общем, мал,
 Но славит издревле Урал!
 Известен он во всех столицах!
 И вправе славой мы гордиться!
 И здесь бывало столько лиц
 Из этих самых, из столиц!
 Теперь гадаем всей семьей:
 Кто ж нам БАУЛ оставил свой?!
 Геолог, может быть, Карпинский
 Вдруг в нем носил свои изыски?!
 А, может, Менделеев сам
 Хранил свою таблицу там?!
 Баул хорош! Еще при этом
 В нем место есть для документов!



А на столе, как птица – Жар,
 Пыхтит старинный САМОВАР!
 Блестит на солнце медный бок.
 Он добродушен, крутобок.
 Приехал к нам из дальних далей,
 Аж восемнадцать взял медалей!
 «Товариществом» сделан он
 Из самой Тулы привезён!

Уютно в доме находиться:
 Вдруг где-то скрипнет половица,
 Послышится журчанье-речь
 И вот пред нами ЧУДО-ПЕЧЬ!
 Тут, у печи-то, бабий кут,
 А значит – ласка и уют!
 И центром дома печь слывет:
 Она нас кормит – хлеб печёт.
 И согревает. Рядом с ней
 Душе становится теплей!



А сколько утвари у нас!
 Вся не поместится в рассказ!
 Вы рассмотрите наши фото:
 Быть может, вам знакомо что-то?
 Есть в избе такая штучка
 Под названьем КРУПОРУШКА.
 Мастерами создана –
 Отлита из чугуна!
 В стародавние года без неё была б беда!
 Ведь зерно в муку смолотъ
 Сможет вам она помочь.

Доселе ремесло в чести:
 Мы ЛАПТИ учимся плести!
 А вдруг, когда мы постареем,
 Их тоже выставят в музее?!
 И кто-нибудь в урочный час
 Помянет добрым словом нас!



Крестьянский дом работой славный...
 СТАНОК для ткачества тут главный!
 Он сохранён невероятно –
 Так посидеть за ним приятно!
 Когда-то прочны и легки
 ткались на нём половики!



Ещё есть ПРЯЛКА и СУНДУК –
 Богатство для умелых рук!
 Старинный КОРОБ. Чудо-вещь!
 И он у нас в музее есть!
 Сплетен старательной рукой
 И дышит древностью такой!
 Хозяйке долго он служил:
 Наряды дивные хранил.
 А, может быть когда-то даже
 Медведь из сказки нёс в нём Машу?!

Пополнил наш музейный фонд
 Недавно старый ПАТЕФОН.
 Хоть век уже ему почти,
 Но стоит только завести...
 Изящную пластинку взять...
 Он так способен зазвучать!!!
 И звуки вальса поплывут,
 Вплетаясь в кружевной уют!



Река истории чиста.
 Живи же, РУССКАЯ ИЗБА!
 Вновь открывайся перед нами,
 И незабвенна будь веками.

**Антонова Елена Евгеньевна,
 Беломестных Лариса Алексеевна**

Комментарии в Интернете: «Музей «Русская изба» Станции юных туристов «Странник», бесспорно, заслуживает большого внимания и похвалы. Понравилось всё: и сами редкие экспонаты, и как они оригинально представлены – сопровождением интересных стихов Антоновой Елены Евгеньевны. Спасибо создателю и руководителю музея Валентине Николаевне Пономарёвой и всем, кто принимает участие в этом интересном и нужном деле. Молодцы! Людмила Щукина».

Музей Кыштымского медицинского училища (филиала Миасского медицинского колледжа)

Так получилось, что я, студентка Кыштымского филиала Миасского медицинского колледжа, начала писать о нашем музее, ещё даже не побывав в нём. Вот как всё произошло.

Наше учебное заведение раньше называлось Кыштымским медицинским училищем им. С. Д. Нарбутовых, в честь врача – руководителя кыштымской больницы и начальника военного госпиталя на Ближней Даче.



У нас есть собственный музей истории училища. Он историко-мемуарный, в нём хранятся материалы, связанные с судьбами тех, кто учился и работал в училище. К сожалению, попасть в музей поначалу не было возможности. Отчаиваться и отказываться от своего замысла – написать о музее – я не стала и решила начать поиски информации сама. Для этого пришлось знатно побегать, но оно того стоило.

Выяснилось, что в городской библиотеке архивы не такие уж и большие. В музее города тоже не так много инфор-

мации об училище, как хотелось бы, а интернет вообще меня поразил: в нём я не нашла ничего важного, хотя обычно именно там мы и черпаем почти всё. И я решила взяться за ещё один вариант поиска: пообщаться лично с людьми, знавшими основателя музея. Узнала, что его создателем и хранителем являлась Эмилия Ивановна Колосовская, филолог по специальности, выпускница Уральского государственного университета.

Отработав положенные три года по распределению в Петровске-Забайкальске, Эмилия Ивановна уже тогда задумалась, а тем ли путём она идёт. Ведь она не хотела быть учителем. Для неё филология – это не предмет, а сплошной праздник. Поэтому, первый раз войдя в класс, для себя она решила, что «преподавать надо так, чтобы появились сочувствующие, понимающие и принимающие тебя слушатели и единомышленники, а занятия не превращались в пытку учащихся». И ученики, и студенты Эмилии Ивановны не просто изучали литературу как дисциплину, а исследовали творчество писателей, писали рефераты. Они влюблялись в литературных героев и... в свою преподавательницу. И даже спустя сорок лет Эмилия Ивановна перезванивалась и переписывалась со многими своими учениками, а некоторые и помогали ей в дальнейшем.

В филологии Эмилия Ивановна пошла только потому, что любила читать книги. Да и музейным делом увлеклась исключительно благодаря историческим образам, взятым из книжек, но в более выпуклых и подробных деталях. Чем больше она находила удовольствие в преподавательстве, тем настойчивее её не отпускала мысль: хочу работать в музее. К созданию своего музея её подталкивали и дальние – столичные, питерские и прочие поездки, во время которых она посещала различные музеи. В итоге Эмилия Ивановна уже было смирилась с тем, что мечта останется мечтой, ведь и возраст пенсионный на горизонте, как пригласил её к себе директор медучилища, где она работала завучем, Виктор Николаевич Классен и сказал: «Эмилия Ивановна, я не раз слышал от вас об идее создания музея. Беритесь!».

У Э. И. Колосовской нашлась уйма помощников, которые и подумать раньше не могли, что будут помогать «за так». Кого-то искать, переписываться с разными людьми, рыться во всевозможных архивах. И всё это ради того, чтобы найти маленький листочек или фотографию, как весточку из дальних лет. «Мы были раньше вас, мы думали о вас и мы снова с вами!».

Эмилия Ивановна создавала музей по своей личной задумке, оформляя все экспозиции



в особой последовательности, известной поначалу только ей. Она разделила всё на несколько частей. Каждый «зал» имеет имя. В первом представлены «ступени истории», в нём собраны материалы об известных докторов Кыштыма: С. Д. Нарбутовских, В. А. Сергеевой, А. П. Силаеве. Во втором зале находятся экспонаты довоенного, военного и послевоенного периода. А третий носит название «Созвучие сердец и нравов», здесь выставлены подарки музею от выпускников училища разных лет. На сегодняшний день в музее насчитывается уже около 10 тысяч собранных и каталогизированных экспонатов. В будущем году ему исполнится 30 лет.

Поиски информации в очередной раз привели меня в библиотеку колледжа, где произошло чудо! Библиотекарь Сафонова Татьяна Михайловна с разрешения недавно назначенного директора провела для меня экскурсию в музей.

Я – будущая медсестра, вовсе не специалист в музейном деле, но сразу поняла, что многие экспонаты имеют весьма значительную ценность. Как, например, барельеф Пушкина работы итальянского ремесленника начала XIX века. В своё время его вызволил доктор Сергеев у санитарки, которая закрывала барельефом кринки с молоком. Она подобрала эту вещь на пожарище после сожжения и разгрома усадьбы князей Волконских.

Лично меня очень тронули несколько более простых экспонатов и экспозиций. Висящий в шкафчике белый халат с чепчиком пятитысячной выпускницы училища 1989 года Ирины Жирковой. Сейчас она работает на скорой помощи в Озёрске. Муляж «Сердце на ладони», который в память об А. П. Силаеве сделал и подарил музею Александр Петрович Миронов, оформитель первой редакции музея. В экспозиции «Созвучие сердец и нравов» собраны национальные предметы – кукла в башкирском костюме, украинский веночек и другие – как напоминание о представителях тех народов, которые приезжали к нам учиться: русских, башкирах, украинках, белорусах, казашках, грузинках, гречанках.

Обойдя всю экспозицию, я остановилась у стенда с фотографиями Эмилии Ивановны Колосовской, где меня привлекла фраза: «Память – вот что определяет неповторимость личности... Жить можно только в памяти и памятью, и наша духовная жизнь есть не что иное, как стремление нашей памяти продолжить стремление нашего прошлого стать будущим...». Вот уже на бумагах и по факту Кыштымский филиал Миасского медицинского колледжа – вместо Кыштымского медицинского училища... Но – есть музей, музей того самого медучилища! Есть выпускники, кто собирал экспонаты. Есть те, кому дорога эта память, и есть люди, которые помнят человека, вложившего душу в этот музей. А душой его навсегда останется Эмилия Ивановна Колосовская.

Вот уже на бумагах и по факту Кыштымский филиал Миасского медицинского колледжа – вместо Кыштымского медицинского училища... Но – есть музей, музей того самого медучилища! Есть выпускники, кто собирал экспонаты. Есть те, кому дорога эта память, и есть люди, которые помнят человека, вложившего душу в этот музей. А душой его навсегда останется Эмилия Ивановна Колосовская.

Вот уже на бумагах и по факту Кыштымский филиал Миасского медицинского колледжа – вместо Кыштымского медицинского училища... Но – есть музей, музей того самого медучилища! Есть выпускники, кто собирал экспонаты. Есть те, кому дорога эта память, и есть люди, которые помнят человека, вложившего душу в этот музей. А душой его навсегда останется Эмилия Ивановна Колосовская.

Бабаева Дилбар

Комментарии в Интернете: «Спасибо огромное автору строк. Не сговариваясь, мы взяли одну и ту же тему для материала. Прочёл с удовольствием и как будто вновь прошёл по залам музея и прикоснулся к экспонатам собранным с любовью Эмилией Ивановной Колосовской. Удачи автору! Голосую «ЗА». Сергей»; «Прочитала на одном дыхании. Написано душевно, интересно, легко. Замечательный стиль у автора. Радует, что так пишет молодежь. Радует, что интересуется историей, что есть желание посещать музей. Елена».

Железнодорожный фонарь

Среди экспонатов музея Станции юных туристов «Странник» есть железнодорожный фонарь. Его подарил Сергей Заикин. В семье Заикиных фонарь остался от дедушки, который 30 лет проработал на железной дороге и пользовался этим фонарем.

Железнодорожный фонарь – прямоугольная, четырехстенная железная коробка. Передняя стенка открывается, в нее вставлено красное стекло. Красный цвет – цвет внимания. Внутри фонаря устанавливалась свеча, свет которой отражался через красное стекло, таким образом работник железной дороги мог подавать сигнал.

Этот фонарь имеет две ручки: сверху и сбоку. Сверху есть приспособление с крышечкой, через которую выходил дым от горящей свечи. Во время дождя и снега крышечку закрывали.

Таковыми фонарями пользовались смотрители железнодорожных станций в конце 19 и начале 20 века. Это время строительства железных дорог, соединяющих Центральную Россию с Уралом.

Большой победой было сооружение в 1892 году Самара – Челябинской железной дороги. Инженер-строитель, а впоследствии писатель И. Г. Гарин-Михайловский в рассказе «Вариант» писал: «Проведением железной дороги мы сделаем эти необъятные края реальным достоянием Русской земли». На Урале железнодорожная сеть соединила города Пермь – Екатеринбург – Тюмень.

В 1881 году В. С. Палкин закончил изыскательные работы будущей дороги Екатеринбург – Кыштым – Челябинск. На Кыштымско-Челябинском участке по сооружению земельного полотна руководил работой В. И. Лепинин. До наших дней сохранилось название станционной будки «Лепиниха» на выезде из Кыштыма.

По железнодорожному пути Кыштым–Челябинск поезда следовали на Урал только через Кыштым. На этой ветке было построено 10 железнодорожных станций. Официальное движение поездов началось 15 октября 1896 года, когда первый паровоз прибыл на станцию Кыштым, положив начало регулярному движению поездов. Управляющий заводом П. М. Карпинский встречал машиниста с хлебом и солью, а пассажиром первого поезда был кыштымец Д. А. Крючков.

Одним из первых начальников железной дороги был А. А. Генцов, который по железнодорожным правилам установил колокол, давая знать об отправлении первого пассажирского поезда. Колокол был отлит в Самаре в 1892 году на заводе купца Буслаева. Этот колокол сохранился, но потерял свой прежний вид. Кыштымский скульптор Ю. Борисенков, чья родословная тесно связана с железной дорогой, вернул колоколу первоначальный вид. Он установлен в кабинете у дежурного по станции в новом здании вокзала.

В настоящее время железная дорога электрифицирована, и такие фонари вышли из пользования, их заменили электрические.



Беломестных Лариса Алексеевна
(Использованы материалы из архива Пономаревой В.Н.)

Музей Кыштымского радиозавода (АО «Радиозавод»)

Музей радиозавода имеет большое значение и ценность не только для самого предприятия и его работников, но и для всех жителей города.



В 1977 году участнику Великой Отечественной войны Борису Николаевичу Шишкину руководством завода было предложено возглавить работу по организации заводского музея. Именно он заложил «первый кирпич» в летопись родного завода, и у него это хорошо получилось. Потому как он сам принимал активное участие в рождении предприятия, способствовал его развитию. Была проделана непростая, кропотливая работа по поиску материалов о строительстве предприятия, жилого городка, котельной, прокладке городских коммуникаций, о создании трудового коллектива, о первой продукции, о становлении предприятия. Источниками послужили воспоминания ветеранов – свидетелей строительства завода и архивные материалы. А помещение для организации музея было подобрано в учебном корпусе.

Музей был торжественно открыт к 20-летию завода – 4 апреля 1980 года. Разрезать ленточку было поручено участнику Великой Отечественной войны, кавалеру ордена Ленина, слесарю цеха № 5 Гузынину Виктору Алексеевичу.

Работая над созданием музея и «Историей завода», Борису Николаевичу много пришлось изучить архивных материалов, встречаться со строителями, участниками освоения первых площадей под производственные участки. Большие трудности были в поиске и приобретении фотографий, отражающих моменты строительства первых объектов завода, фотографий людей, вкладывающих свой самоотверженный труд в дело рождения нового предприятия города, первым директором которого был Николай Васильевич Дубровин.

До преклонных лет Борис Николаевич Шишкин вёл активную поисковую работу, составлял летопись завода, оформлял фотоальбомы.

Музей в то время был центром общественной жизни завода. Здесь проводились лекции, беседы для работающих на заводе студентов, школьников, организовывались комсомольские и спортивные мероприятия, заседал Совет ветеранов, а также торжественно провожали в армию ребят.

В 2005 году музей был переведён в здание заводского Дворца культуры «Победа» им.

М. Л. Анисимова и в настоящее время ежедневно открыт для посещения.

Фонд музея насчитывает более 6600 экспонатов, который постоянно пополняется. В открытом доступе представлена выставка продукции предприятия, на стендах – фотографии руководителей предприятия, работников завода – передовиков производства, награжденных правительственными наградами, ветеранов – участников Великой Отечественной войны, боевых действий в Афганистане и Чечне, спортивные достижения.

Рукотворные «Книга трудовой славы» и «История завода», фотоальбомы со снимками разных лет несут важную информацию о жизни радиозавода.

В музее проводятся интересные встречи школьников с ветеранами завода, раньше проводились встречи с участниками Великой Отечественной войны.

Для патриотического воспитания подрастающего поколения важное значение в музее имеет уголок, посвящённый участникам Великой Отечественной войны. Здесь расположен стенд с фотографиями участников войны, работавших на радиозаводе. Особое место занимает витрина с образцами священной земли с боевых мест городов-героев.

А история их появления в музее довольно интересна. Когда создавался мемориал «Скорбящая мать», воздвигнутый у завода в честь 30-летия Победы в 1975 году, участники Великой Отечественной войны вышли к руководству завода с предложением привезти землю из городов-героев, так как эта земля полита их потом и кровью, а многие кыштымцы навсегда остались лежать в этой земле, сражаясь за независимость своей родины.

Администрация завода в лице директора Михаила Лазаревича Анисимова, партийный и комсомольский заводские комитеты организовали мотопоходы по местам боевой славы. Их возглавляли председатель заводского общества ДОСААФ Валерий Иванович Клепча, затем Владимир Иванович Ерошкин. Наказ фронтовиков был выполнен. Священная земля городов-героев Ленинграда, Тулы, Керчи, Бреста, Волгограда, Севастополя, Новороссийска заложена у постаментов «Скорбящая мать» и в музее радиозавода.

В фонде хранятся письма с фронта и награды Героя Советского Союза Леонида Александровича Каскова, письма Крюкова Василия Степановича 1941-1943 годов (результат поисковой работы Крюкова Виктора Васильевича), пятнадцать томов «Книги памяти».

Заводской музей пополнился тремя книгами «Память сердца. Дети погибших защитников», которые подарила председатель организации «Память сердца» Нелли Николаевна Елинек.

В 2015 году проводился конкурс музеев



Кыштымского городского округа, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В номинации «Музеи предприятий округа» музей радиозавода занял почётное 1-е место! Также в рамках подготовки празднования юбилея Великой Победы были обновлены стенды, изготовлены баннеры, подготовлены списки радиозаводчан – участников войны, чьи фамилии позже были размещены на плитах обновлённого мемориала «Скорбящая мать».



Перелистывая страницы ежегодных альбомов «История завода», много интересного можно узнать о жизни радиозавода, о людях, работавших в разные времена на заводе, и внесших большую лепту в историю завода. Многие радиозаводчан нет в живых, но память о них сохранена в «Истории завода», что хранится в музейном фонде.

В разные годы работу музея возглавляли Шишкин Борис Николаевич (1977–1985), Коркин Анатолий Александрович (1986–2002), Баланцов Борис Иванович (2002–2004), Молчанова Ираида Викторовна (2004–2010).

С августа 2010 года руководит музеем председатель Совета ветеранов Быкова Елена Андреевна. С 2013 года ей в этом помогает Рогозина Ольга Васильевна. В музее хранилось много старых фотографий, которые были приведены Ольгой Васильевной в порядок и оформлен альбом «Рабочие будни завода прошлых лет».

Быкова Елена Андреевна

На первой фотографии: 1983. В центре – Шишкин Борис Николаевич; на второй: уголок спортивных достижений радиозаводчан; на третьей: музейные экспонаты; на четвертой: уголок, посвященный участникам Великой Отечественной войны; на пятой: витрина со священной землей городов-героев; на шестой: руководитель музея Быкова Е. А.

Взгляд из прошлого. Музеи Кыштыма конца прошлого и начала нынешнего веков

В Кыштымском историко-революционном музее хранится документ почти тридцатилетней давности, из которого мы сегодня можем узнать интересную информацию о состоянии музейного дела в городе в те времена. Это «Справка о результатах проверки музеев города по состоянию на 16.02.1989 г.».



Проверку всех музеев предприятий и учебных заведений города проводила комиссия в составе члена Совета ветеранов Пахарева В. М., Ворошилова В. В. от Совета ветеранов, Пономарёвой В. Г. от ГК ВЛКСМ, председателя ГК ДОСААФ Петрук Л. С.

По первой группе оценивались: музей Кыштымского радиозавода и посёлка Тайгинка. Музей машзавода уже два года был закрыт, и ценнейшие экспонаты были недоступны для посетителей.

В справке говорилось, что музей радиозавода находился в оборудованном помещении, был хорошо и содержательно оформлен. Фонды отражали историю города и основания завода. На планшетах, турникетах, в настольных витринах и альбомах размещались фотографии, справки, отражающие жизнь предприятия, его работу, сотрудников и передовиков производства. Отдельно был представлен материал о жизни и деятельности В. И. Ленина, о Великой Отечественной войне, спорте и отдыхе коллектива. В музее хранилось много спортивных наград, личные вещи ветеранов Великой Отечественной войны и экспонаты продукции завода. Посетители музея – это работники завода, учащиеся всех учебных заведений, гости города, имелся журнал учёта посещаемости. В то время каждого вновь принятого на завод человека или группы выпускников училища знакомили с историей завода. Проводили экскурсии, читали лекции. Большую работу в музее и на заводе проводил руководитель музея Коркин А. А. В целом, работа музея была оценена более чем хорошо.

Музей Тайгинского графито-каолинового комбината располагался в одной из комнат клуба комбината. В фонде имелся материал, рассказывающий об истории создания комбината, а также фотографии, справки, награды строителей и создателей предприятия. Были оформлены уголки боевой славы с фотографиями участников Великой Отечественной войны, трудовой славы с фотографиями и справками работавших и работающих. В шкафах-витринах – спортивные кубки, образцы добываемого на комбинате материала, изделия из них. Музей располагал большой коллекцией горных пород месторождений Урала. Работу музея и его организатора Рудакова В. В. комиссия оценила положительно.

А наградить переходящим вымпелом комиссия предложила всё же музей радиозавода.

По второй группе музеев была осмотрена комната боевой и трудовой славы леспрома и отмечено её неудовлетворительное состояние: два стенда, висящие на стене, были оформлены плохо, надписи под фотографиями с ошибками.

Комната-музей медеэлектролитного завода как всегда была закрыта. Здесь имелись макеты цехов и самого предприятия, стенды боевой и трудовой славы, однако, новыми



материалами фонды не пополнялись. Ответственного за музей выделено не было, соответственно, никакая работа не проводилась.

Музей горно-обогатительного комбината в те годы не работал в связи с тем, что его новое помещение было не оборудовано, а в старом размещался цех. Экспонаты находились в подсобных помещениях и были недоступны для обозрения.

Комиссия посчитала, что по второй группе вымпела вручать просто некому.

В третьей группе члены комиссии побывали не во всех музеях учебных заведений города. Например, не попали в музеи средних школ №№ 1,2,3, а в музей школы № 13 шла реконструкция, руководитель музея Шарапов В.Н. сообщил, что музей будет открыт ко Дню Советской Армии. Не было музея и в СПТУ-30, его расформировали и комнаты использовали как учебные кабинеты.

Хорошо обстояло дело с работой музеев радиомеханического техникума и медицинского училища. Музей техникума располагался в большой светлой комнате. На стендах – материал об истории техникума со дня его существования, преподавательском коллективе, об учащихся и выпускниках. Каждый планшет был оформлен с любовью. В фонде хранились фотографии, справки, таблицы, альбомы, экспонаты моделей станков, а также материалы и личные вещи некоторых ветеранов Великой Отечественной войны. В наглядных материалах отражалась история города Кыштыма. Музей посещали все учащиеся техникума, и даже гости города. Имелась книга учета посетителей. И все это благодаря работе руководителя Плаксина И. Г.

Музей медицинского училища располагался в одной из комнат в здании училища, имелась книга посетителей. Фонды отражали всю длинную жизнь учебного заведения, начиная с 1937 г., когда в Кыштыме была создана школа медсестер. Был собран и продолжал собираться материал о преподавателях-врачах, которые создавали училище, например, о В. А. Сергеевой и А. П. Силаеве. Были организованы целые уголки с фотографиями и их личными предметами. Оформлен стенд о медиках – участниках Великой Отечественной войны. Организатором и руководителем музея была увлечённая своей работой учитель Эмилия Ивановна Колосовская.

В итоге, члены комиссии по достоинству оценили оба музея, вручив руководителям переходящие вымпелы.

В итоге стало ясно, что по прошествии более двадцати пяти лет, изменения в развитии музейного дела в округе всё же произошли существенные. Сегодня почти в каждой школе есть музеи или небольшие экспозиции, учащиеся образовательных учреждений активно занимаются исследовательской деятельностью, продолжают работать музеи некоторых предприятий, появляются новые музеи, и даже частные!

В 2015 году в Кыштымском городском округе прошёл, можно сказать, большой музейный фестиваль – городской конкурс музеев, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. В нём принимали участие музеи и экспозиции дошкольных образовательных учреждений; общеобразовательных учреждений; учреждений среднего и высшего профес-



сионального образования; предприятий.

Среди дошкольных образовательных учреждений округа лучшим стал музей детского сада № 52 (Дальняя дача) – «Ничто не забыто, никто не забыт» (Мыльникова Е. Н., Сидорова М. С., Барышева Т. Б.). Среди общеобразовательных учреждений округа – музей средней школы № 2 (руководитель Седёлкова А. Л.).

А два следующих победителя не сдают своих позиций уже много лет! Среди учреждений среднего и высшего профессионального образования победил Кыштымский филиал ГБОУ СПО (ССУЗ) «Миасский медицинский колледж» (Кыштымский медицинский техникум) (руководитель Корабельникова Ю. Г.), а среди предприятий округа – музей ОАО «Радиозавод» (руководитель Быкова Е. А.).

Хотя, по большому счёту, победителями стали тогда все участники конкурса – и это заслуженно, ведь приложено столько усилий руководителями музеев, педагогами, наставниками, а также самими детьми и их родителями.

Водолева Яна Евгеньевна

На фотографиях лучшие музеи города в 2015 году: музей радиозавода (1), музей КМУ (2), музей КРМТ (3) и музей школы № 2 (4).



Иваны, помнящие родство (музейная работа в школе № 10)

Как сделать так, чтобы каждый живущий на земле знал и помнил свои истоки, свою малую родину, своих предков, а значит и свою историю?



Очень важно воздействовать на память человека с детства. Ведь именно в это время западают в память какие-то конкретные события, предметы, запахи, и эти ассоциации живут с человеком всю его жизнь.

Проблема больших городов в том, что при множестве имеющихся памятников, музеев, жителям мегаполисов порой некогда ознакомиться с этим. Проблема же малых городов в том, что они, напро-

тив, зачастую не имеют учреждений культуры, музеев – истинных хранителей истории.

К сожалению, в нашей школе № 10, которой уже исполнилось 60 лет, своего музея нет. Однако, в школьной библиотеке к краеведческим юбилейным датам оформляются музейные выставки и тематические экспозиции. Например, в 2015 году была подготовлена экспозиция, посвящённая 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Учащиеся школы вместе с родителями приняли активное участие в организации музейного пространства. Экспонатами стали ордена, медали, орденские книжки, солдатские фляжки прадедушек и прабабушек. В школе была издана книга «Мы помним и гордимся», созданная из сочинений детей о своих родственниках, прошедших войну. Интересным был стенд с фотографиями учеников и их дедов и прадедов «Мы так похожи друг на друга».

2017 год – год 260-летия Кыштыма. В школьной библиотеке к этой дате был оформлен информационный стенд с фотографиями известных мест в городе. С первых же дней дети не отходили от него. Только и слышалось: «О, я здесь был!».

После объявления конкурса экспозиций к юбилею города среди школ решили оформить музейную экспозицию «260 лет. Родной Кыштым сквозь призму времени» с рубриками: история, быт, люди. Обратились к детям и их родителям с просьбой, поискать на чердаках, в сараях, подвалах всё, что связано с историческим прошлым наших предков. Подключились все: дети несли старинные монеты и бумажные деньги, медали, домашнюю утварь.

Например, семья ученицы 2 «б» класса Даши Максимовских предоставила для экспозиции три чугунных утюга разной величины, чугунную форму для выпечки кексов и банный ковш! А семья ученицы 4 «а» класса Юли Тунгатаровой передала два вышитых рушника и элемент женского башкирского наряда – вышитый фартук. Сотрудники школы и педагоги поделилась кружевными скатертями, салфетками, покрывалами, половиками.

Старались все – уж очень хотелось воссоздать картину быта жителей Кыштыма прошлых лет. В итоге получился уютный уголок избы: «красный угол», светлое окно со стро-

чёными занавесками – «задержушками», кровать, на которой красовались подушки с вышитыми наволочками и кружевной «накидушкой», кружевными подзорами и нарядным покрывалом.

Раздел выставки «Люди» знакомит посетителей с модой прошлого столетия: платьями «в татьянку», широкими мужскими брюками и пиджаками с широкими лацканами, женскими ботиками, платками и прочими аксессуарами.

Всё меньше и меньше исторических реликвий можно найти в современных домах. Поэтому даже такая маленькая экспозиция, напоминающая о жизни родного города и его людей очень ценна для современного поколения.

Детская память – самая цепкая. Очень хочется, чтобы дети имели возможность видеть, изучать, помнить, как жили его предки. И тогда можно будет гордиться своей страной, в которой не будет Иванов, не помнящих родства.



Дайбова Галина Николаевна

История одного музейного экспоната. Личная книжка пионера

Однажды летом, разбирая старинные вещи нашей семьи, я увидела необычную книжицу. Это оказалась «Личная книжка пионера», которая когда-то являлась предметом



гордости деда. Заинтересовавшись, я решила расспросить бабушку об этой книжке.

Мой дед, Пушкарёв Владимир Иванович, бывший учащийся школы № 3 и первый выпускник средней школы № 13, вспоминал:

«Морозный солнечный день 23 февраля 1959 года был самым лучшим днём в школьном детстве. Ура! Нас принимают в пионеры. По окончанию школьной линейки радостные и гордые, в расстёгнутых пальто, мы шли домой. Пусть все видят наши красные галстуки. Каждому из нас на линейке торжественно вручили «Личную книжку пионера», в ней был перечень умений и навыков, которыми должны овладеть школьники на разных ступенях обучения. Ученикам ставили отметки о выполнении, записывались награды и поощрения.

А потом был первый пионерский сбор и первое задание – сбор макулатуры. С каким энтузиазмом ребята выполняли поручение. В этот день школа была похожа на муравей-

ник, со всех сторон к зданию шли пионеры, которые несли кипы ненужных книг и журналов. Всю бумагу складывали в кучу у каждого класса, взвешивали и ждали результата. А потом, кто-то радовался, другие огорчались. А вожатый, ученик старшего класса, говорил: «Ничего, на сборе металлолома мы обязательно будем первыми».

Запомнился поход всей дружиной на Сугомак после окончания учебного года. С барабаном и знаменем школьники шли дружной колонной, не чувствуя усталости. На месте мы располагались кружками по классам, а вожатые рассказывали нам про пионеров-героев. Марат Казей, Володя Дубинин, Леня Голиков – этими ребятами мы гордились и хотели на них быть похожими.

А в учебные дни, в школе были интересные вечера в пионерской комнате с играми, чтением новых книг. Вожатый поручал ребятам оказывать помощь взрослым дома. На следующем сборе каждый рассказывал о том, что он сделал. И в этом заключался соревновательный принцип между школьниками. Каждый хотел быть лучшим, ведь отметка об исполненном деле заносилась в «Личную книжку пионера». На парту лучшему ученику ставили красный флажок.

В учебе тоже старались помогать друг другу. К отстающим ученикам прикрепляли лучших – «брали на буксир». О проделанной работе отчитывались на пионерском сборе отряда.

К праздникам 1 мая и 7 ноября мы готовились с особым воодушевлением. Писали плакаты, мастерили флажки. А потом все вместе шли под звуки оркестра на площадь города. Каждый из нас ощущал чувство гордости за свою страну.

Вспоминаются и новогодние праздники. Огромная ёлка в школе. Еловый запах и праздничное настроение. Все ребята принимали участие в оформлении школы. В пионерской комнате, разложив на столе листы бумаги, школьники рисовали новогодние газеты. Ёлка была украшена игрушками, которые ребята мастерили своими руками. Повсюду огоньки, снежинки. В коридоре – выставка поделок. У каждого класса было отдельное место, и к каждой работе была приколотая бумажка с фамилией того, кто её сделал. Все хотели, чтобы работы своего класса были лучшими, ведь поощрение обязательно запишут в «Личную книжку пионера». Пионеры готовили новогодний праздничный концерт для учителей, родителей и малышей. Было очень весело и интересно.



Большое внимание уделялось физической подготовке. Юному пионеру необходимо было быть ловким и умелым. Записи в книжке пионера это должны были подтверждать.

Так весело проходил учебный год. А на летние каникулы мы уходили хоть и радостные, но с какой-то грустью – нам было жалко расставаться с друзьями и чудесным школьным временем».



Прослушав рассказ бабушки, я поняла, что в то время «Личная книжка пионера» ценилась не хуже современного портфолио школьника. Цель книжки – социализировать ребёнка в обществе, научить его общаться и помогать другим людям.

В интернете я нашла информацию, что «Личная книжка пионера» – это действительно редкий документ из жизни пионерии Советского Союза. Книжки датируются 1950-1960 годами 20 века. Такие книжки были далеко не везде, в основном, в городах. В 1970-е годы и позже их уже не было.

На семейном совете мы решили, что этот редкий документ должен стать музейным экспонатом. Теперь эта книжка хранится в музее школы № 13, в которой я учусь.

Емельянова Алиса

Национальный музей

Весной 2000 года при исполкоме Курултая башкир Кыштымского городского округа был создан фольклорный ансамбль. Он получил красивое название «Яшлек». Яшлек – это молодость, молодость песни и души. Коллектив энтузиастов знакомит зрителя (слушателя) не только с музыкальной культурой своего народа, но и изучает и передает знания о традициях, обычаях и быте башкир.



«Яшлек» является постоянным участником традиционных городских мероприятий, а также инициатором и организатором новых праздников, например, детского сабантуя. Нередко народный коллектив получает призовые места в конкурсах на лучшую юрту, лучшее подворье и лучшую национальную кухню на Всероссийских фестивалях «Дружба народов» и Бажовском, на фестивалях «Большой навруз на Урале», «Русский хоровод» и «Завалинка». А в 2016 году на Бажовке они стали победителями во всех номинациях и получили Гран-при. Для оформления подворья и юрты коллектив с любовью собирал предметы башкирского быта, утварь, музыкальные инструменты.

В 2013 году на собрании Курултая башкир было принято решение о создании на базе тата-

ро-башкирского центра (ул. Ленина, 18) национального музея. Под музей решили отве-сти целую комнату.

Музейные экспонаты рассказывают посетителям о том, какими ремеслами занимались башкиры в старину. Лук и стрелы – охотоводство; жернова, серп, сито – земледелие; копье – рыболовство; прялка, веретено – рукоделие; ножницы старинные, чесалка – овцеводство.

В комнате собрали макет юрты (древнее жилище башкир) с убранством: сундук с подушками разной величины, зыбка. В уголке от «Старины до современности» представлены мужские, женские, детские народные башкирские костюмы, старинные фартуки с ручной вышивкой, которым около 100 лет.

Национальные башкирские инструменты – курай, кубыз, мандолина встали рядом с гармонью, баяном, аккордеоном.



Истамгулова Гульсира Фатиховна

Музей спортивной славы Муниципального учреждения «Физкультурно-спортивный комплекс»

Кыштым – уникальный город, имеющий богатые спортивные традиции. Любителей физкультуры и спорта, а так же энтузиастов, пропагандирующих здоровый образ жизни и занятия спортом, всегда было немало. Из видов спорта наиболее популярны футбол, лыжные гонки, мотоспорт, каратэ, туризм, ориентирование. Здесь имеются прекрасные условия для проведения спортивных соревнований. Любителям горнолыжного спорта, спелеологии, охоты, рыбалки и других видов активного или экстремального отдыха лучшего места, чем Кыштым, не найти.



К началу Великой Отечественной войны были построены различные спортивные объекты – лыжная и водная базы, спортивный зал, а самое главное – стадион. На стадионе была волейбольная площадка, футбольное поле. Зимой заливали каток. Трибуны были деревянные. Имелся душ, комнаты для переодевания. Первым заведующим спортивными сооружениями до 1953 года был Константин Иванович Зарубин. В 1951-1952, 1961–1968 и 1990-х годах было проведено несколько реконструкций стадиона: увеличена его площадь, за счёт снесённых домов на улице Малышева, деревянные строения заменены кирпичными.

Строительство современного многопрофильного физкультурно-спортивного комплекса началось в конце 2006 года. Теперь он включает в себя: футбольное поле с искусственным покрытием, баскетбольную площадку, беговую дорожку, уличный спортивный комплекс для подготовки и выполнения норм ГТО, комплекс тренировочных сооружений для пожарно-прикладного спорта, трибуны с подтрибунными помещениями. Благодаря оснащению современными спортивными снарядами, в городе имеется возможность развивать различные виды спорта: баскетбол, футбол, волейбол, дзюдо,

самбо, бокс, бодифитнес, кикбоксинг, шейпинг, черлидинг, настольный теннис, лёгкую атлетику, пожарно-прикладной спорт, шахматы.

Сегодня здесь проходит огромное количество городских и областных спортивных мероприятий – День физкультурника, Мемориал имени В. Т. Масленникова, посвященный памяти сотрудников органов внутренних дел, погибших при исполнении служебных обязанностей, турнир по футболу «Метрошка».

За годы существования Физкультурно-спортивного комплекса собралось много интересного материала, который захотелось систематизировать и оформить, иными словами организовать музей физкультуры и спорта Кыштымского городского округа. Создать музей спортивной славы, который бы посещали не только занимающиеся в ФСК, но и учащиеся всех образовательных учреждений города, работники различных предприятий и организаций, ветераны спорта, краеведы. Музей подобного учреждения – это не только собранный и систематизированный материал, но и один из элементов пропаганды физической культуры и спорта.

Закипели мысли в голове – как выстроить работу? Хотелось, чтоб в создании экспозиции приняли участие все тренеры, спортсмены, любители активной жизни. Ведь у многих хранятся фотографии со спортивных мероприятий, грамоты, и прочая спортив-



ная атрибутика, которой уже давно никто не пользуется, а теперь всё это имеет историческую ценность.

Под музей было решено использовать достаточно просторное помещение, в котором располагается еще и так называемый шахматный клуб. Сейчас ведётся активная работа по накоплению и систематизации экспонатов. На стадии создания музея хочется обратить внимание на четыре основных направления.

Первое – развитие физкультуры и спорта во время Великой отечественной войны 1941-1945 годов. Это было тяжёлое время для страны, однако, даже оно не могло уничтожить в людях любовь к спорту, активности. Мало кто знает, что с мая 1943 года в городе проводилась легкоатлетическая эстафета. Отечественная война поставила перед физкультурными организациями сложные задачи в подготовке всесторонне развитых, физически крепких, выносливых и готовых переносить тяготы боевой жизни бойцов. Появились новые формы физической подготовки – военно-прикладные виды (лыжи, рукопашный бой, переходы и бег с препятствиями, различные переправы).

Второе направление – сбор материалов о жизни и достижениях ветеранов спорта.

Третье – спортивная жизнь современного Кыштыма. В связи с этим появилась мысль – оформить рассказы о видах спорта, развиваемые в нашем спортивном комплексе в виде стенда с матрёшками. Каждый вид спорта – оформленная матрёшка, внизу информация о тренерах, итогах соревнований, фотографии.

Почему матрёшка? Образ её символичен и многозначен. Красавицы-матрёшки таят мудрость, символизируют непрерывность (на фото – матрёшки-первенцы).

Оформляется музей своими силами, поддержка моей семьи в этом нелегком деле – большой плюс! Муж изготовил формы будущих матрёшек, дочка с удовольствием помогает в раскрашивании фигур, даёт советы – какие цвета нужно смешать, чтоб получился сиреневый, фиолетовый, считает – сколько матрёшек осталось разрисовать.



Четвёртое направление подразумевает сбор экспонатов – спортивного инвентаря, награды спортсменов (грамоты, медали, кубки и т.д.) и вещи, принадлежавшие им.

Любое новое начинание – это всегда сложно, создание музея – не только сложно, но и очень интересно, ведь спорт – особый мир! В планах – создание «Книги истории Физкультурно-спортивного комплекса!» Для этого надо проделать большую исследовательскую работу.

Здесь следует отметить и поблагодарить неравнодушного человека, активного пропагандиста здорового образа жизни, занятий физкультурой и спортом – Почётного гражданина города, ветерана спорта Челябинской области, фотографа, краеведа Виктора Владимировича Казакова, который сделал большой подарок музею: книги, предметы, фотографии и негативы со спортивных мероприятий.

В одиночку такое серьёзное дело не поднять, хочется собрать коллектив единомышленников. Будем рады любой помощи со стороны жителей Кыштыма. Надеемся, что спортсмены, любители физкультуры и активного досуга, краеведы откликнутся, встречи с ними еще впереди!

Кириллова Екатерина Александровна

На первой фотографии: Кыштым в 1982 г. Автор Г. Я. Парфентьев, из архива Е.А. Игнатченко.

Комментарии в Интернете: «Молодец Екатерина! Нужно дело затеяла!! Эллена»; «Успехов в этом очень не легком, но нужном городу направлении. Антон»; «Вперед, спортсмены с тобой. Гаврюшина Татьяна»; «Отличная статья! Музей – хороший способ наглядно передать поколению историю спорта. Наталья»; «Огромное спасибо автору за статью, а самое главное за музей. Считаю, что люди должны знать и историю развития спорта в родном крае, поэтому выражаю благодарность и желаю терпения и сил Екатерине. Алёна»; «Доступная статья. Удачи автору. Марина»; «Очень хорошая статья! Желаю автору успехов в таком нелегком начинании! Мария»; «Пожелаем автору успехов в ее нелегком деле – создании нового в городе музея! Елена».

Музей Кыштымского машиностроительного завода

Ещё самые первые музейные экспозиции Кыштымского литейного завода в 1897 году поручено было собрать и освятить собранный материал учителю заводской школы Ивану Ефремовичу Ходову и учителю женской прогимназии Дмитрию Трифоновичу Утушкину. Размещались тогда экспонаты в правой охранной башне усадьбы заводладельцев Демидовых-Расторгуевых, так называемого архитектурного ансамбля «Белый дом».



УСТИНОВ
Иван Павлович

В канун 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции партийный комитет совместно с дирекцией приняли решение о создании заводского музея трудовой и боевой славы. Выделили помещение в клубе завода.

Был создан организационный комитет из 16 человек, под председательством главного экономиста Григория Петровича Щербакова. В этот оргкомитет вошли секретарь парткома Анатолий Павлович Жижченко, начальник центральной заводской лаборатории Антонина Ивановна Кривелева, архивариус Галина Ивановна Ковалёва, художник Григорий Григорьевич Рассказов и другие.

Музей был открыт 17 июля 1968 года.

Руководство музеем было поручено Устинову Ивану Павловичу. Иван Павлович, имея опыт плотницкой работы, изготавливает макеты производственных объектов: доменных печей, прокатного стана, цехов завода.

В течение последующих двух десятилетий экспозиция музея сложилась окончательно, рассказывая о большом историческом пути Кыштымского машиностроительного завода, тружениках города.

В музее были выставлены прекрасные образцы художественного литья: диваны – дар музею жительницы города Августы Павловны Мурашкиной, круглый садовый стол – подарок Сергея Глебовича Веселкова.

С родословной записи рода Демидовых, редких фотографий рудников, уникальных портретов Григория Зотова, известного в истории как Кыштымский зверь, Льва Расторгуева, хозяина завода в начале XIX века, Павла Михайловича Карпинского, управляющего заводами округа, с кратких описаний событий начинается историческая часть музея. Подготовлена она была на основе выписок, касающихся истории завода, из архива Свердловской области краеведом Константином Яковлевичем Щербаковым.

Найдены и выставлены уникальные фотографии первых подпольщиков-революционеров, бывших рабочих завода: Швейкина, Чуфарова, Горелова, Хромушкиной и многих

других. Определена роль каждого из них в событиях с 1904 по 1917 год. Стали достоянием музея материалы времен гражданской войны, рассказывающие об участии рабочих завода в событиях 1917-1920 годов.

Большой вклад в составление экспозиций музея внесла Галина Ивановна Ковалёва, которая изучала книги приказов и распоряжений находящиеся в заводском архиве.

Наиболее полно были освещены период восстановления разрушенного в годы гражданской войны завода, годы первых пятилеток.

В фонде музея имеются фотографии участников Великой Отечественной войны, награжденных орденами и медалями Союза ССР, фотографии бывших рабочих и служащих, погибших в годы войны, заслуженных рабочих и служащих, отличившихся в 1941-1945 годах при освоении и массовом выпуске оборонной продукции.

Выставлены образцы новой техники и макеты продукции, освоенной заводом в послевоенный период.

На почётных местах находятся и фотографии рабочих и служащих, удостоенных высоких правительственных наград за отличия в напряжённом послевоенном труде, а также работников, награждённых за трудовые подвиги к 200-летию создания завода.

Музей приобрел популярность не только в городе, но и в стране. Опытной музейной работы с предприятиями машиностроения Геннадий Петрович Гузынин делился на совещании в Москве. Тесное сотрудничество и обмен опытом работы осуществлялся с музеями предприятий Миасса, Чебаркуля, Коркино, Челябинского тракторного завода, завода Строммашина.

На заводе уделялось большое внимание работе по воспитанию кадров. При приёме на работу отдел кадров направлял вновь трудоустроенных работников для ознакомления с историей трудовой и боевой славы завода. Для них организовывалось экскурсионное обслуживание, проводились беседы о трудовой славе заводчан: И. П. Гусихина, И. С. Блаженкова, Л. А. Каскова, А. В. Алферова, П. Е. Репина. Раскрывалась суть трудового подвига, зарождалась гордость за родное предприятие. В день проводилось до 8 экскурсий.

Музей трудовой и боевой славы завода стал одним из центров трудового и патриотического воспитания молодежи города.



*Материал подготовила Лаптева Вера Александровна
(По материалам книги Щербакова Г. П.
«Молодость старого завода»
и воспоминаниям бывшего научного сотрудника
Кыштымского историко-революционного музея
Гузынина Геннадия Петровича)*

Советский быт – волшебный мир: сервант, авоська и кефир!

Под таким лозунгом-девизом мной в декабре 2014 года была создана экспозиция предметов быта прошлой эпохи.

В старой части посёлка Слюдорудник сохранились домишки 40-50-х годов. Сменились их хозяева. Новые жильцы стали устраивать свой быт по-современному, а старую мебель, кухонную утварь, предметы быта с легкостью выставили на улицу. В снегу сиротливо устроились комод, шкаф, диван, шифоньер и т.п. Все вещи работы умельцев-кустарей уникальны. Фабричная мебель у советских людей стала популярна во времена массового переселения в хрущевские пятиэтажки. Тогда люди выбирались из частных домов в благоустроенное жильё и устраивали свой быт с новой мебелью. Мебель этого поколения



сейчас тоже устарела.

Можно ли допустить, чтобы всё это богатство было выброшено на свалку? Вещи эти служат основой нашей национальной и общечеловеческой памяти. Тогда я решила – пусть уж они лучше «покоятся на свалке истории». Перевезла все раритеты на санках в небольшую комнатку, которую выделил мне заслуженный тренер РФ по спортивному ориентированию и директор спортивно-туристического центра «Провинция» Андрей Васильевич Акимов.

Приютила я этих «сироток». Украсила вязаными салфеточками, и обрели они новую жизнь. Стали людям служить в новом качестве – теперь это экспонаты небольшого частного музея.

Посетители осматривают музейные предметы и с ностальгией вспоминают светлые моменты своей жизни. Пожилая женщина, глядя на самодельный дерматиновый диван и кровать, украшенную кружевом (подзором), со слезами на глазах восклицала: «И у меня был такой диван, сидела я на нём и ввязала вот такие подзоры и накидки на подушки!».

Туристка помоложе была озадачена проблемой обустройства кухни. Глядя на самодельный шкаф, изрекла: «Не хочу я современную мебель на кухню, закажу-ка вот такой шкаф!».

Я, глядя на деревянную лопатку и ухват для вынимания пирогов и горшочков с едой из русской печи, вижу свою любимую бабушку Галю



и даже чувствую запах её вкусных пирогов.

Дети-школьники, увидев коромысло и стиральную доску, просят пояснить назначение сих предметов. Школьную форму для девочек некоторые современные ребяташки видят впервые.

И, конечно же, легендарная авоська с кефиром и продуктами советского дефицита (шпроты, сгущёнка и т. д.) вызывают улыбку.

Выходит, «спасённые и сохранённые» предметы – музейные экспонаты – вызывают у людей положительные эмоции и ассоциации.

Позже, музейное пространство расширилось, появилась ещё одна комната, в которой расположились материалы, рассказывающие об истории посёлка и производстве Слюдорудника. Экспозиция была названа «От слюды до кварца».

Здесь представлены образцы этих минералов, образно приведены примеры их применения. На стендах показана добыча и обработка слюды и кварца. Наглядно представлена социальная жизнь посёлка.

От музея начинается экологическая тропа к слюдяному карьеру и штольням. Тропа проходит у подножья Слюдгоры. Со смотровой площадки открывается необыкновенно красивый вид на окрестности посёлка и подземный кварцевый рудник.



Неповинных Инна Владимировна

Памятный поход. Школьный музей в посёлке Слюдорудник

2017 год – юбилейный год для нашего города. Однако, справедливо вспомнить и ещё об одном юбилее – 95-летию пионерской организации. Несколько десятков лет она помогала воспитывать подрастающее поколение. И с уверенностью можно сказать, что ни одна последующая детская организация не дала нашей стране такое количество преданных



граждан, патриотов, героев и просто воспитанных и порядочных людей.

В школьном музее посёлка Слюдорудник есть оригинальный экспонат – альбом с описанием похода 1964 года пионеров нашей школы на родину пионера-героя Павлика Морозова в деревню Герасимовка Тавдинского района Уральской области (ныне Свердловской области). Старшее поколение, должно быть, вспомнит, что Павлик Морозов – это юный борец за советскую власть в период коллективизации, хотя сам вырос в

семье кулаков-спецпереселенцев из Беларуси.

Пионер Морозов был, пожалуй, самым известным в СССР юным героем, а подвиг его самым неоднозначным поступком. Но, не будем сейчас давать оценку его действиям, а просто окунёмся в прошлое, а точнее в 1960-е годы.

Итак, 15 пионеров в июне 1964 года выдвинулись в туристический поход. Руководителями похода стали учителя: Рябцева А. М. и Федярина В. С. В альбоме имеется маршрут и карта передвижения группы. Ребятам удалось побывать в школе, где учился Павлик Морозов, на месте трагедии, на месте, где стоял дом семьи Морозовых, а так же встретиться с очевидцами той страшной трагедии.

Дмитрий Иванович Шатров был участником поиска пропавших братьев Морозовых. Тогда ему было 22 года, и он собирался пополнить ряды Красной Армии. Из воспоминаний Д. И. Шатрова: «6 сентября организовали всеобщий деревенский поиск.

Решили взяться за руки и идти по лесу цепью. Я был левофланговым. Со мной было ружьё и собака. Моросил мелкий осенний дождь. И вдруг моя собака, неожиданно для меня, выгнала тетёрок. Я вскинул ружьё и выстрелил. Убил одну. Собака заскулила и бросилась от меня. На расстоянии 5 метров она остановилась и стала тревожно ждать меня. Я осторожно подхожу и сквозь кусты вижу, что через наброшенный хворост выглядывают ноги. Я подошёл и внимательно осмотрел вокруг. Кроме ног ничего не увидел. У меня мелькнула мысль: «Неужели кто умер от голода, не дойдя до деревни?». И тут же другая: «Нет. Это Павлик». С последней мыслью я бросился бежать из



леса в деревню. В сельсовете ждали нас милиционер и члены правления, сев на телегу, они помчались к тому месту. А я забежал к деду и бабке Морозовым, чтобы сообщить о находке ребят. Бабка посмотрела на меня гневно и сказала: «Сам убил – вот и нашёл». Я не стал ей ничего объяснять. В 15 метрах от Павлика обнаружили труп Феи. Мальчиков положили на телегу и привезли в деревню... Дед, бабка, Данил и зять Кулуканов были сразу арестованы. Следствие шло 8 месяцев. Затем убийцы признались в преступлении. Суд вынес высшую меру наказания – расстрелять. Приговор приведён в исполнение. Убийцы понесли справедливую расправу».

Есть в альбоме и фотография Петра Андреевича Ромачевского, старожила Герасимовки (фото подарено пионерам лично им). Он хорошо знал всю семью Морозовых. Присутствовал на суде и слышал выступление Павлика против отца: «Дяденька, мой отец творил явную контрреволюцию, я, как пионер, обязан это сказать, мой отец не заступник интересов Октября, а всячески помогает кулаку сбежать, стоял за него горой. И я не как сын, а как пионер прошу привлечь к ответственности моего отца, ибо в дальнейшем не дать повадку другим скрывать кулаков и явно нарушать линию Партии».

Имеется в альбоме и текст рапорта наших пионеров-туристов, который записан в

книгу «Юных друзей», находящуюся в музее Павлика Морозова: «Посещение родины П. Морозова останется в памяти на всю жизнь. Дело, начатое тобой, Павлик, мы пронесём через все годы своей трудовой жизни. Наш труд в школе, на производстве, наша отличная учеба и примерное поведение – есть расплата со всеми прошлыми твоими врагами, которые оборвали твою короткую героическую жизнь. Спи спокойно, наш близкий друг». Под рапортом каждым пионером поставлена личная роспись.



Пионеры 1964 года давно выросли, честно отработали на производствах, вышли на пенсию, многих нет в живых, но каждый из них оставил свой след в истории школы и в работе пионерской организации Слюдорудника.

Новоселова Марина Владимировна

На первой фотографии – Школа, в которой учился Павлик Морозов; на второй – Дмитрий Иванович Шатров в окружении наших пионеров; на третьей – П. А. Ромачевский, свидетель тех давних событий; на четвертой – дети у памятника пионеру-герою.

Музей в школе на острове

Когда сейчас, во время представления молодых учителей, на сцену поднимаются 4-5 человек, я невольно вспоминаю август 1978 года. Тогда только одна третья школа по-



полнилась двенадцатью молоденькими девчонками – «специалистами» по физике, химии, биологии, литературе, ИЗО, учителями начальных классов. С тех пор прошло без малого сорок лет. Кто-то перешёл в другую школу или вообще ушёл из профессии, кого-то, к сожалению, уже нет в живых. И только я «задержалась» в третьей школе на четыре десятка лет. Она стала для меня по-настоящему родной.

История школы богата: за годы её существования произо-

шло много разнообразных событий, сложилось немало традиций, сформировался хороший педагогический коллектив, а сколько из стен нашего учреждения выпустилось достойных и уважаемых людей! Обо всём этом собирается информация и фотодокументы в недавно организованном школьном музее.

Свою историю школа ведёт с 1912 (по некоторым данным с 1911) года, когда недалеко от здания заводского госпиталя Кыштымским земством ведётся строительство одноэтажного здания из красного кирпича. Сейчас это коррекционная школа № 5. Первым директором был Бурлаков В.А.

Изначально это была трёхлетняя мужская школа. В 1917 году она становится смешанной. В школе обучались дети, живущие в основном в районе Шуранки. Родители многих из них работали в лесной даче, в госпитале и аптеке. Школа имела шесть классных комнат. В 20-е годы был надстроен второй этаж – деревянный. До 1939 года школа оставалась начальной, позднее стала семилетней, а с 1956 – средней. В 1957 году школа № 3 была расширена: к существующему зданию пристроили котельную, мастерские, спортзал, две классные комнаты, столовую на сто посадочных мест и кухню. Кроме того, в середине 50-х годов её объединили с начальной школой № 2, которая располагалась в старом, приспособленном под школу здании на том месте, где сейчас стоит наша школа.

Но с преобразованием школы в среднюю площадей стало не хватать. Количество учащихся росло. В июне 1962 года горисполком принимает решение о строительстве нового



здания для школы. На берегу заводского пруда возвели трёхэтажное здание вместимостью 964 человек (прораб А.А.Смирнов). И 1 сентября 1968 года школа № 3 отпраздновала новоселье, которое стало точкой отсчёта в её новой истории. Десятиклассница Фаина Косолапова (классный руководитель Глазкова В. В.) перерезала красную ленточку и в новые, ещё пахнущие краской кабинеты хлынула река мальчишек и девчонок.

Месторасположение школы уникально: на острове, рядом со старейшим в городе храмом. И вот уже почти полвека соседствуют два эти храма: храм духовный и храм науки.

Из стен школы вышли тысячи ребят, которые достойно трудятся на благо нашей Родины. Имена многих известны не только в Кыштыме.

Касков Олег Александрович – участник боевых действий на Северном Кавказе, Герой России. Сейчас полковник, начальник военной кафедры Уральского Федерального Университета (г. Екатеринбург). Поддерживает тесную связь с родной школой.

Швейкин Александр Михайлович – полковник, заслуженный штурман-испытатель РФ, освоил более 30 марок боевых самолетов и вертолетов, участник ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. Живёт в Москве.

Шеболаева Людмила Александровна – заслуженный учитель РФ, глава Кыштымского городского округа.

Калачёв Павел Васильевич – ведущий солист Челябинской оперы, заслуженный артист России.

Самолов Алексей Эдуардович – скульптор, участник международных фестивалей по изготовлению скульптур из песка и из льда. Проживает в Екатеринбурге. В музее нашего города совсем недавно была организована выставка его работ.

Конечно, это далеко не все выпускники, которые составляют славу нашей школы. За последние полвека более сорока человек окончили школу с золотыми и серебряными медалями.

Гордимся мы и нашими спортсменами. Это мастера спорта: Шаяхметов Тимур (кик-боксинг); лыжники: Луциуш Евгений – чемпион СССР 1977 года в командной гонке, Денисов Евгений, Садыкова Лидия, Рыбина Наталья; марафонец, чемпион Европы среди ветеранов по легкой атлетике, серебряный призер чемпионата мира Алексей Степанович Юдин.



Все это поистине наш золотой фонд. И, конечно, во всех этих достижениях есть заслуга школьных учителей. Много лет отдали третьей школе настоящие мастера своего дела: Сатонина Надежда Ивановна, Седьмых Нина Петровна, Ершова Валентина Арсеньевна, Стародумова Лилия Григорьевна, Шеина Нина Владимировна, Плаксина Лидия Витальевна, Киселева Тамара Алексеевна, Ивойлова Валентина Петровна, супруги Трошины – Лидия Николаевна и Вячеслав Тимофеевич. Каждый



из них – Учитель с большой буквы. Сейчас все они на заслуженном отдыхе, а я хочу сказать: «Спасибо вам, мои дорогие, за то, что вы были в моей жизни».

В настоящее время 24 педагога из 33 работающих в школе имеют высшую и первую категорию, а 8 педагогов являются нашими выпускниками.

Наша школа является экспериментальной площадкой по введению ФГОС

(Федерального Государственного Образовательного Стандарта) для детей с ограниченными возможностями здоровья и работает по системе социальной адаптации детей.

Для малышей во второй половине дня работает «Школа раннего развития», создана лучшая в городе сенсорная комната (руководитель Леонтьева Ирина Николаевна);

В течение нескольких лет в школе действует туристический клуб «ЭХО», руководителем которого является Глазков Андрей Леонидович. Его воспитанники – чемпионы области по спортивному туризму; а в 2016 году в школе организован казачий класс.

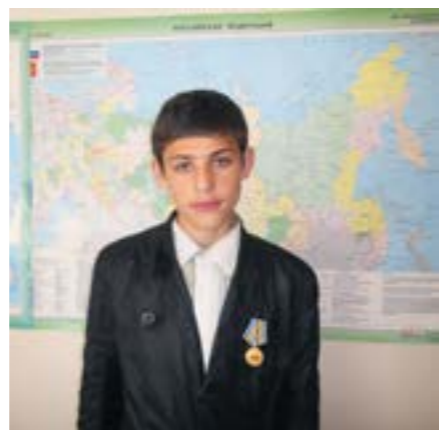
В 2016 году два выпускника окончили школу с медалью «За особые успехи в учении». Причем Балагурова Евгения показала лучший в городе результат на ЕГЭ по физике.

В 2017 году с медалью окончили школу пять человек. Ермолаева Анастасия на ЕГЭ по русскому языку набрала 100 баллов!

Садыков Евгений (11 класс) включен в сборную команду Челябинской области по лыжным гонкам. Он единственный из Кыштыма удостоен стипендии губернатора!

Ученик теперь уже 8 класса Гиёсзода Шукур награжден медалью «За спасение утопающих» и признан Человеком года!

Школа на острове достойно встречает свой 105-й день рождения. Думаю, что музейный фонд будет пополняться год от года новыми интересными материалами о нашей школе, её учениках и педагогах!



Потапчук Тамара Николаевна

Представленные фотографии из музейного фонда.

На первой фотографии – на месте частных домов находится сегодня здание школы № 3; на второй – здание школы в середине XX века; на третьей – Герой России, выпускник школы Касков О. А.; на четвертой – скульптор А. Э. Самолов с педагогом Шеиной Н. В.; на пятой – педагогический коллектив школы в 1969 году; на шестой – Человек года Гиёсзода Шукур.

Первый музей первой школы

22 апреля 1964 года в средней школе № 1 города Кыштыма состоялось открытие историко-географического краеведческого музея. На открытии присутствовали представители городских общественных организаций, первый секретарь горкома партии Переверзев, члены родительского комитета школы, областное телевидение.



Это был первый в городе не только школьный, но и общественный музей. Первыми прописались здесь экспонаты по краеведению. Инициатором была учитель географии Лилия Фёдоровна Чевдаева, которая в 1967 году получила звание «Заслуженный учитель РСФСР».

Позже замысел педагога-энтузиаста был поддержан и продолжен директором школы Анной Васильевной Юдиной, организатором воспитательной работы, историком Маргаритой Николаевной Кузнецовой и учителем иностранных языков Таисией Дмитриевной Пыховой. Они сумели вовлечь большой актив учителей и учащихся школы в поисково-исследовательскую деятельность.

М. Н. Кузнецова многие годы вела исторический кружок, организовывала походы по местам революционных событий и гражданской войны, встречи с комсомольцами 1920-30 годов, вела переписку с выпускниками школы, возглавила поисковую экспедицию «Никто не забыт, ничто не забыто».

Весь информационный материал, фотографии, воспоминания собирались в тематические альбомы, оформлялись стенды и экспонировались в историческом отделе музея.

А. В. Юдина с активистами оформили разделы «Нумизматика» и «Следы древнего человека на территории края», сделали из папье-маше жилище древнего человека, костёр. Большой интерес привлекали стенды, посвящённые истории пионерского движения в городе, школьной пионерской организации, истории школы.

Л. Ф. Чевдаева организовала отдел географии и экономического развития Кыштыма и его окрестностей. Экспозиция этого отдела довольно полно и хорошо отображала природу, работу предприятий города, их продукцию. Особенно впечатляла посетителей коллекция минералов – результат многочисленных турпоходов по Южному Уралу, от Юрмы до Таганая и т. д.

Кропотливая работа была вознаграждена – молва о музее перешагнула границы школы, и о нём узнали не только в городе, но и за его пределами – в области и других странах. Немалая доля в этом Т. Д. Пыховой и её «интернационалистов», так называли ребят, переписывавшихся со школьниками и взрослыми из ГДР, Чехословакии, Польши. В музее почётное место занимали альбомы фотографий и открыток, письма, подарки, даже номер газеты на немецком языке «Барбанщик» – всё





это приводило в восторг посетителей! Несколько посылок с подарками школа получила от ветерана немецкой коммунистической партии Гуго Вебера, который в годы гражданской войны был в нашем городе.

Активисты создали штаб, который был утверждён директором школы А. В. Юдиной, а первым начальником штаба стала ученица 9 класса Людмила Цыплятникова.

Из числа активистов было выбрано несколько экскурсоводов, которые проводили экскурсии и тематические лекции для посетителей.

К сожалению, в 1970-х годах музей прекратил своё существование, о чём свидетельствуют воспоминания и записи в «Тетради отзывов и предложений» – экспонате нынешнего музея, одного из немногих оставшихся от того, первого музея. Последняя запись датирована апрелем 1970 года, а до этого тетрадь переполняли восторженные отзывы посетителей – преподавателей и учащихся школ и других учебных заведений Кыштыма, Верхнего Уфалея, Карабаша, Еманжелинска, Челябинска, Кургана, делегатов из Татарстана и Турмении, туристов из разных городов.

Как же они оценивали работу музея? Например, заведующий кафедрой истории ЧГПИ В. Четин в 1964 году отмечал, «что музей выглядит солидно, оформлен любовно, а экскурсоводы дают хорошие разъяснения по экспозициям». А учащиеся челябинской школы № 10 писали: «Музей очень хороший, хотя и существует всего один год. Мы очень рады, что нашлись такие соперники!». Туристы из Еманжелинска в 1965 году дали такую оценку: «Много экспонатов музей имеет редких, а макеты изготовлены самими учащимися, что весьма ценно. Хочется отметить, что в экспозициях отображена жизнь первобытного человека, его орудия труда, и всё, что связано с Демидовыми и Расторгуевыми».

Часто музей посещали бывшие ученики первой школы – выпускники разных лет. Вот запись выпускника 1941 года В. Пискунова, которой хочется закончить этот рассказ: «Музей выполняет большое и благородное дело, помогает лучше познать историю школы, своего города. Много ценных и интересных экспонатов, и главное – это участие многих учащихся в пополнении музея экспонатами, что создает условия для дальнейшего развития музея».

Самигуллина Мирра Валеевна

На первой фотографии: *Лилия Федоровна Чевдаева; на второй – преподаватель немецкого языка Т. Д. Пыхова с шестиклассниками читают письмо из ГДР; на четвертой – выпускник 1945 года Юрий Иванов в музее. 1967 год.*

Второй музей средней школы № 1

Музей средней школы № 1 – это музей исторического пути школы от возникновения до современности. Это второй музей, первый прекратил своё существование в 1970-х годах. В 2009 году в областном конкурсе школьных музеев он завоевал первое место в номинации «История образовательного учреждения».



В 1933-1934 годах фабрично-заводская семилетка № 1 осуществляет набор учащихся. Постановлением СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 15 мая 1934 года в стране устанавливается следующая структура школьного образования: начальная (1-4 классы), неполная средняя (семилетка, обязательная) (1-7 классы), средняя (1-10 классы). Группы стали называться классами, а заведующих школами стали именовывать директорами.

Таким образом, с 1934 года средняя школа № 1 – первая в городе и до 1955 года единственная, в которой можно было получить 10-летнее образование. Дети с Нижнего Кыштыма после окончания семилетки ходили в первую школу.

Первый выпуск состоялся в 1936 году, 27 учеников получили «Свидетельства о среднем образовании», которые давали право на получение аттестата. В школьном музее хранится «Свидетельство № 27», выданное Романовой Маргарите. В 1986 году на пятидесятилетие родной школы она подарила его вместе с «Похвальной грамотой за отличные успехи и примерное поведение» от 4 июля 1936 года.

Одно время школа располагалась в здании по улице Ленина, 22, где в марте 1943 года формировались подразделения Добровольческого Уральского танкового корпуса, в послевоенное время размещался бытовой комбинат, сейчас – магазин «Домовой». Затем школа переехала в новое здание, в котором сегодня находится Дом детского творчества и Горно. С 1990 года школа № 1 обрела современное специализированное здание.

Надо сказать, что поисковая работа по истории учреждения продолжала вестись, не смотря на прекращение работы первого музея. Так, задолго до 50-летия школы (1986), под руководством учителя истории Клавдии Ильиничны Веселовой была организована переписка с учителями и выпускниками разных лет, проводились встречи с ветеранами педагогического труда. На основе собранной информации к юбилею были оформлены альбомы, фотоколлажи. Всё это, включая саму переписку, а это 185 писем, хранилось в кабинетах. При переезде в новое здание часть материалов была утрачена.

В 2002 году директор школы Каримова Н. Г. поручила учителю истории Мирре Валеевне Самигуллиной возглавить работу по организации музея истории школы (второго). Были собраны все сохранившиеся материалы, которые затем пополнились информацией и документами из городского и школьного архивов. Были изучены подшивки газеты «За цветные металлы» – «Кыштымский рабочий», книги приказов директоров и личные дела учителей школы № 1 и т.д. А также проанализирована история развития среднего образования в СССР, эволюция школьных документов: свидетельств, аттестатов. В фонде хранится полный комплект таких документов. Их подарили бывшие учителя





школы – Кривцова Л. Ф., Чевдаева Л. Ф., Кузнецова Л. П., Устинова Е. Н. и др. Также в фонде музея есть уникальный экспонат – серебряная медаль выпускницы 1965 года Л. В. Щеновой.

Разделы музея таковы: «Возникновение школы. Предвоенные годы», «Школа в годы Великой Отечественной войны», «Годы мирных забот (1946-1980)», «Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей», «Школа на рубеже веков». Каждый раздел состоит из настенной экспозиции с фотографиями и информацией, другие материалы сосредоточены в витринах и шкафах. В фонде – более 80 альбомов, в них более 3000 фотографий. Альбомы тематически самые разнообразные: посвящённые юбилейным датам, учителям, выпускникам, медалистам школы, участникам войны.

Оформление центральной стены посвящено учителям и ученикам – «Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей». Это большая фотогалерея портретов: учителя 1930-1960-х годов (А. П. и К. К. Мироновы, Э. А. Дэлис, Ю. В. Долгова, Г. Я. Журавский, К. Н. Чуфарова, А. В. Юдина, Спирины и другие). Слева – фото Заслуженных учителей и отличников народного просвещения (А. Ф. Чевдаева, М. Н. Кузнецова и другие). Справа – стенды, рассказывающие о выпускниках, которые принесли славу области и городу. Среди них – учёные, деятели культуры, образования, здравоохранения, спортсмены. Например, доктора наук Ю. Ф. Коровин и В. С. Мирховская, заслуженная артистка России И. Оболдина, скульптор Ю. Л. Борисенков, краевед Б. М. Мещеряков и другие.

Собран ценнейший материал о педагогическом коллективе и руководителях школы разных лет, о первых учителях, об учительских династиях (например, о Журавских). Талантливо и с хорошим вкусом были оформлены экспозиции учителем ИЗО О. В. Шуяковой.

В 2009 году фонд музея составлял 7000 предметов. Среди предметов – школьные принадлежности и учебники, детские журналы, форма, парта, интересная коллекция пионерской и комсомольской атрибутики (значки, горн, барабан, кубки и вымпелы). В пополнении музейного фонда активное участие принимают бывшие учителя, ветераны педтруда. З. В. Базыльникова подарила музею медали, посвящённые юбилеям Победы, а для выставки к разделу «Школа в годы Великой Отечественной войны» сшила кисет. Много интересных предметов передали бывшие учителя В. М. Еловскова, Н. И. Нилов, Л. Ф. Чевдаева, А. П. Миронов.

Не меньшую ценность для школы имеют подарки выпускников. Среди них есть уникальные экземпляры! Например, Ю. Ф. Коровин (выпуск 1948 года) в 2013 году подарил книгу о своём жизненном пути «От Урала до Днепра». А Заслуженный конструктор, участник создания электронной части авианосцев Э. В. Щенов (выпуск 1957 года) – книгу В. Бабича «Наши авианосцы». Кыштымский скульптор Ю. Л. Борисенков передал музею свою композицию «Древо жизни», а семья Ильиных Р. С. альбом «От А до Я» о своей школьной жизни.

У каждого экспоната – своя история. Например, в фонде хранится книга «Басни» Крылова, изданная в 1944 году, подаренная преподавателем Э. И. Колосовской (выпуск 1948 года). Эту книгу ей вручили в 1946 году за лучший костюм на новогоднем маскараде. А в 2004 году бывший учитель немецкого языка Т. Д. Пыхова передала музею уникальный экспонат – альбом на немецком языке, который был изготовлен ею после путешествия в ГДР. Не менее ценна гармонь, подаренная краеведом, ветераном педтруда Е. Н. Серебряковой. На ней она играла во время войны на девичьих посиделках. Фонды пополняются новыми экспонатами до сих пор.

Сегодня музей продолжает работать, руководит им Г. В. Щербакова. Ведётся большая просветительская работа, проводятся уроки, экскурсии, встречи. Школьный музей это неотъемлемая часть школы. Здесь решается целый комплекс задач, связанных с процессами формирования личности. А ещё школьный музей это начальный этап на пути формирования у ребёнка интереса к родной истории, природе, национальной культуре.

Самигуллина Мирра Валеевна

Не зная своих корней, жить невозможно

Духовную силу нации сохраняют и воспроизводят люди трёх профессий – учитель, библиотекарь и музейный работник.
Д. С. Лихачёв

К 40-летию юбилею второй школы меня включили в комиссию по подготовке сценария для праздника. Составить сценарий, не зная истории школы, просто невозможно. В то время работала Симонова Мария Ивановна, уважаемый учитель и замечательный человек, выпускница нашей школы. Я обратилась к ней за помощью. Она приняла активное участие в подготовке праздника: приглашала выпускников, писала письма, заказывала переговоры в другие города ставшим известными и уважаемыми выпускникам.



Мне тогда казалось, что Мария Ивановна знает всех: и кто работал в школе, и кто учился, и кто кем стал. Так, мы с ней разыскали первого директора Жиркова Ивана Павловича, пригласили из Екатеринбурга Шибина Владимира Ивановича, который много лет руководил школой. Нашли в Самаре классного руководителя Сергеева Николая Ивановича, участника Великой Отечественной войны. Там он был заведующим кафедрой истории в институте культуры. После окончания педагогического института в 1936 году супруги Сергеевы были направлены в Кыштым, в среднюю школу № 2, и в этом же году прозвенел первый звонок во вновь построенной школе на Коноплянке. На праздник приехал ректор Челябинского медицинского института Глубоков Даниил, выпускник 1941 года, участник Сталинградской битвы. Юбилей школы прошёл на «ура!». На вечере был журналист и фотокорреспондент Николай Молоков. Он сделал много фотографий с праздника. Надо отметить, что они хоть черно-белые, но очень качественные. Все материалы по истории школы остались тогда у меня библиотеке.

Я поняла, какая богатая история школы – это и госпиталь, и детский дом, в котором работали Казакова Евдокия Леонтьевна, Головки Раиса Ивановна, Макиенок Тамара Павловна, Устинова Нина Ивановна. «Это были честные, добрые люди, которые на время заменили нам потерянных отцов и матерей», – пишут воспитанники детского дома Лядов Владимир (ныне живёт в Магнитогорске) и Офицерова Валентина.

Теперь мой дом не там, где прежде жил,
А там, где принят был я как родной.
Разные судьбы, разные профессии, но помнят они об одном:
Застигнутое врасплох войною детство не оборвалось.
В тот грозный для Отчизны час
Нас чьи-то руки подхватили
И в детство возвратили нас».

Я захотела о них рассказывать, писать, собирать материал. Была берегиней книжных сокровищ, и теперь так же бережно, с любовью стала хранить и собирать материалы для будущего школьного музея.

В 1996 году праздновали 60-летний юбилей школы, документы были востребованы. Я, будучи уже на пенсии, конечно, разрешила ими воспользоваться. В 1999 году директор школы Татьяна Николаевна Воронкова, попросила меня создать и возглавить школьный музей. И я с радостью согласилась.

Вообще, я счастливый человек – всю свою жизнь занималась любимым делом! Успешно окончив Оренбургскую культурно-просветительную школу, получила прямое направление заведовать сельским клубом совхоза «Рубежинский», где с удовольствием занималась художественной самодеятельностью.



Позже муж меня привёз в Кыштым, от горкома комсомола была направлена старшей пионерской вожатой в восьмилетнюю школу № 6. Это была замечательная школьная семья, которая поддерживала меня во всех начинаниях. Затем возглавила школьную библиотеку. Библиотекарь – профессия очень интересная и трудная одновременно. Каждому читателю требуется особое внимание, а сколько нужно порой терпения, чтобы забыть о своих личных проблемах и полностью посвятить свое время тем, кто в

этом нуждается. Близкие называют нас «не от мира сего»: разве можно так лезть из кожи, чтобы угодить первокласснику или хулигану из 7 «Е». Да, да в 90-е годы было больше полуторы тысяч учащихся, 100 учителей и два здания школы, и все учебники были бесплатными, которые выдавал школьный библиотекарь.

В музее скучать тоже не приходилось. Каждый день приходили дети, которым интересна история школы, так как их родители, сёстры, братья и даже бабушки с дедушками учились в нашей школе. Много запросов стало поступать об истории города. После каждой беседы с классом появлялись желающие помочь в поисках информации.

Так появился актив «неугомонных». Стали готовить беседы, проводить экскурсии. Какие это были творческие ребята! Женя Горшенин, например, изучал технику и оружие Великой Отечественной войны. Около него вечно толпились мальчишки, которые несли ему игрушечное оружие. Красивая, эмоциональная речь была у Ромы Ахмедзянова. У Саши Самоновой и Кристины Корякиной получались интересные беседы. У юных краеведов появилась тяга к истории, они учились держаться на публике, просто и ясно выражать свои мысли. Кристина Корякина подготовила материал о своём дедушке, участнике войны Рудакове Викторе Васильевиче, который организовал музей в посёлке Тайгинка. И каждый из них: Настя Тристан, Женя Латыпов, Таня Арсланова, Регина Исмагилова и Настя Головизина, и Катя Талалайкина, и Катя Галицкова занимались поисковой работой: создали словарь современных школьных терминов, встречались с участниками войны, записывали их воспоминания, приносили реликвии и фотографии...

Ребята загорелись сбором материала для шуточной экскурсии «Прекрасное далёко», которую проводили на последнем звонке. Знакомили выпускников со шпаргалками, записками, с заспиртованными двойками, рогатками. Принимали участие в городских конкурсах экскурсоводов и были победителями.

Говоря об истоках, нельзя не сказать о первых посетителях и о подаренных экспонатах. Это выпускница школы 1937 года Вера Павловна Глушанкова, её четверо детей и шестеро внуков. Она принесла свои школьные фотографии, школьные формы своих дочерей, перьевые ручки, чернильницу-непроливайку, перекидной календарь и другие интересные предметы.

В музее хранится одно из первых воспоминаний о школе Василия Ивановича Трифонова в 1940 году. Он рассказывает об интересной довоенной школьной жизни, о подготовке к игре «Зарница». Как это было? Все классы делились на два взвода, выбирались командиры из числа учителей и учеников. Все носили отличительные нашивки.

Каждый ученик готовил для себя деревянную винтовку, револьвер, станковые пулемёты с трещотками. Руководил игрой директор школы Иван Павлович Жирков и военрук Николай Алексеевич Зуйков. Чертились карты, придумывались планы операций. Сражение проходило в районе озера Коноплянки. С крыши школы за всем наблюдали через бинокль директор и военрук школы. Василий Иванович был в группе лыжников, которых послали окружать противника у Гнилого мостика. Но им не повезло: попали в засаду, были уничтожены из пулемёта и лишились нашивок на рукавах. Возле школы вырыли ров, где помещался тир. Мечтой всех ребятшек, была возможность стрелять из малокалиберной винтовки. Очень памятным, приятным событием был костёр высотой до трёх метров на берегу озера. Здесь ученики 10 классов поставили спектакль по поэме А. С. Пушкина «Цыгане». А вскоре все его участники ушли защищать Родину.

Бывали случаи откровенных потрясений. Как-то пришёл в музей скромный молодой человек и выложил на стол целый ворох фотографий и документов. Его тётя Александра Ивановна работала в нашей школе, а дядя Валерьян Иванович Глазков, выпускник 1939 года, ушёл вместе с Николаем Николаевичем Морозовым на фронт. Это была просто удивительная находка для музея – он был единственный неизвестный из этого выпуска. А здесь и фотография, и похоронка!

Или этот случай: принёс как-то в музей ученик 7 класса Женя Трусов письмо-треугольничек. Читаем адрес: Кыштым, Северная, 4. Юные краеведы тогда прошли всю улицу, расспрашивая об адресате. Все было тщетно. Прошло много лет, и в газете я прочитала о председателе Совета ветеранов машиностроительного завода Л. В. Легатовой. Фамилия показалась мне знакомой, оказалось, что письмо с фронта было адресовано её свекрови Е. Т. Легатовой. Мы пригласили её мужа в наш музей, и директор музея Анна Леонидовна Седёлкова вручила письмо отца, которое через столько лет дошло до сына! Это было большое потрясение для всех присутствовавших!

В следующем году исполнилось бы 120 лет Клавдии Андреевне Пилан, награждённой самой высшей наградой – орденом Ленина. Сын её Валентин – участник войны, окончил нашу школу, жил в Москве. Благодаря нашей переписке с ним, а после его смерти с внуком Сергеем, мы смогли на средства Сергея Валентиновича облагородить могилу Клавдии Андреевны. А в 2016 году к 80-летию школы он уже со своими внуками прислали подарки. Мы выслали в Москву газетные статьи. На что получили ответ: «Здравствуйте, Таисия Петровна. Сегодня получил долгожданное письмо от Вас. Внимательно изучил и школьную газету «Переменка» и газету «Кыштымский рабочий». Обязательно сохраню и буду беречь их как реликвию. И внуков об этом попрошу. Я немного удивлён тем, что один из сувениров, а именно скромный колокольчик, оказался таким востребованным и привлекательным. На мой взгляд, «учёная сова» не менее оригинальный и соответствующий сувенир для такого значимого события школы. Да и весит она больше. Шутка...

Я очень благодарен Вам, дорогая Таисия Петровна, за бесценный вклад в увековечивании памяти моей бабушки, да, в общем-то, и всех тех, кто когда-то, в те далёкие времена, делал от души и по призванию такие добрые, нужные и полезные дела для всех окружающих и для нашей великой страны.

Низкий поклон Вам, сотрудникам школы и ветеранам-педагогам от всей моей семьи и лично от меня. С уважением, Сергей Валентинович. Москва, 2016 год».

Много стихов написано о школе нашими поэтами: Ю. К. Гребеньковым, Л. В. Земляковой-Ленской, Л. К. Щелконоговой. Не могу не привести строки поэта Михаила Ваганова, выпускника 2001 года:





Я верил раньше, верю и теперь,
И эту веру жизнь не поборол,
Что лучше всех моя родная школа,
И лучше в мире нет учителей.
Во взрослый мир пришёл дорогой верной,
Для нас всё время школа будет первой,
Хотя она и числится второй.

А на этой старой фотографии изображён первый послевоенный выпуск. На ней – будущий известный кыштымский поэт и сказитель Юрий Гребеньков с перевязанной головой. Фото передала в музей Кириллова Нина Дмитриевна.

Наша школа богата историей, удивительными традициями. Всё это просто необходимо сохранить для будущих поколений. Я очень рада и спокойна за музей, потому что сейчас им руководит талантливый педагог и организатор, выпускница нашей школы Анна Леонидовна Седёлкова.

Самонова Таисия Петровна

Мемориальный комплекс Нижнего Кыштыма (Мемориал «Танк Т-34» и выставка боевой техники ПВО под открытым небом)

Существует термин «музеефикация городской среды, как способ сохранения и использования историко-культурного наследия». Это такое направление музейной деятельности, которое заключается в преобразовании городского пространства, исторических или мемориальных объектов в объекты музейного показа. Набережная Нижнего Кыштыма в своё время была музеефицирована и сегодня это место часто посещают экскурсанты.



Комплекс был сооружён по инициативе руководства Кыштымского медеэлектролитного завода к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Его строительство началось в начале 2003 года.

На том месте, где сегодня стоит танк Т-34, был обелиск Славы «Вечная память», посвящённый работникам завода, погибшим (более 100 человек) в боях за Родину. На торжественном открытии в 1974 году ученики школы № 2 Ира и Ваня Куренковы, внуки погибших воинов, торжественно разрезали ленточку. В том же году были посажены ели, за которыми ухаживали учащиеся школы. Вокруг обелиска стояли 4 столбика, соединённые между собой цепями. На вершине призмы – пятиконечная звезда и слова «Слава павшим героям».

По новому плану здесь должны были разместиться образцы военной техники и площадка для отдыха: сквер с лавочками, газонами, клумбами и благоустроенной набережной. В процессе облагораживания этой территории были снесены ветхие дома, в том числе и дом кыштымского поэта Ю. К. Гребенькова, берег был тщательно очищен, уложены бетонные дорожки, бордюры.

Первым экспонатом в галерее военной техники стал настоящий танк – боевая машина Победы, который был передан из воинской части посёлка Новогорный командиром Поповым Олегом Владимировичем.

Танк Т-34 является самым известным советским танком и одним из главных узнаваемых символов Второй мировой войны. Танк был принят на вооружение 19 декабря 1939 г. А в 1940 г. началось серийное производство машины. Танк Т-34 – бронированная гусеничная машина для сопровождения пехоты, прорыва линии фронта и уничтожения огневых точек и боевой техники врага. Масса составляет 26 тонн, экипаж – 4 человека, на вооружении 76,2 мм пушка Л-11 и два пулемета ДТ. Мощный дизель в 500 лошадиных сил позволял развивать скорость в 50 км в час. Танк был чрезвычайно прост в эксплуатации, ремонтировать его можно было в полевых условиях, превосходил всё, что имел на тот момент вермахт. Ни одно из противотанковых орудий не пробивало лобовую броню русского танка.

Танк Т-34 заслужено пользовался любовью бойцов и офицеров Красной Армии, являлся лучшей машиной мирового танкового парка. Он сыграл решающую роль в сражениях под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге, под Берлином и других боевых операциях.



Рядом расположена выставка **боевой техники ПВО** (противовоздушной обороны) под открытым небом. Экспонаты для неё привезли из части ПВО Уральского военного округа.

Зенитный комплекс КС-19



Первое место на площадке заняла 100-мм зенитная пушка КС-19 (кумулятивный снаряд) – артиллерийское орудие, предназначенное для уничтожения живой силы, техники и построек различными снарядами и с большой дистанции. В состав зенитного комплекса входят боевые средства и средства боевого обеспечения. Дальность стрельбы – 21 км., скорострельность – 14 выстрелов в минуту. Быстро вращается ствол, отслеживается цель. Управляет зенитной пушкой оператор.

КС-19 образца 1947 г. принят на вооружение в 1948 г. и в большом количестве

экспортировался в дружественные СССР страны, например, участвовал в Ближневосточных и Вьетнамском конфликтах. Главный конструктор – Л. В. Люльев.

Зенитно-ракетный комплекс С-200

Ракетное оружие, представляющее собой совокупность зенитной управляемой ракеты (ЗУР) С-200, пусковой установки, радиолокационной станции обнаружения и наведения, системы управления, контрольно-измерительной аппаратуры и транспортных средств. Предназначен для уничтожения воздушных средств нападения противника.

Первоначальная версия комплекса была разработана в 1964 г. (ОКБ-2, гл. конструктор П. Д. Грушин). Состоят на вооружении зенитных ракетных войск с 1967 г. и являются основным средством

ПВО. ЗРК обеспечивают обнаружение, опознавание и выбор для поражения воздушных целей, а также пуск и наведение ЗУР на цель при любых условиях погоды, времени года и суток, Максимальная дальность 255 км, высота действия 30 км.

МиГ-27

Следующий экспонат – истребитель-перехватчик «МИГ-27» завершает экспозицию военной техники. Этот самолёт и сегодня состоит на вооружении в некоторых частях ПВО России. Хищный образ истребителя-бомбардировщика «МиГ-27», стремительно мчащегося над землёй, забываем!

Монтажом и установкой, и сборкой всех экспонатов занимались работники завода под руководством двух военных специалистов по архитектурному проекту кыштымского скульптора Юрия Леонидовича Борисенкова. Основную работу проделали директор завода Александр Иванович Вольхин и председатель профкома Валерий Яковлевич Зимин.

9 мая 2005 года было открытие комплекса. На мемориальных плитах, расположенных вокруг танка, золотом высечены фамилии участников Великой Отечественной войны –

работников завода. Одна из них – Морозова Клавдия, выпускница второй школы,

«Да это Галя –

Так ласково и в школе и в семье
Все до войны девочку называли».

Воевала на Карельском фронте, о ней написала стихи её однополчанка, журналист «Кыштымского рабочего» Валентина Востротина:

Вот новый взрыв, прямое попадание

И некого нам было хоронить,
Мы, молча у воронки постояли,
И поклялись за Галю отомстить.

На территории мемориала ежегодно в День Победы проводятся традиционные мероприятия – митинг с театрализованным представлением, на котором звучат торжественные речи и происходит возложение венков и цветов, акции «Свеча памяти» и «Бессмертный полк». А во время Минуты молчания называют имена погибших и выставляют стенды с фотографиями героев.

Автор этих поэтических строк – выпускница нашей школы 1955 года Лилия Землякова, сестра погибшего Аркадия Землякова:

Никогда не забывайте, никогда:
Павшие – всегда за нас и с нами!
Мы не смеем память их предать,
Нам держать их чистой жизни знамя!
Никогда не забывайте, никогда.

Самонова Таисия Петровна

Комментарии в Интернет: «Большое спасибо, Таисия Петровна за собранную информацию и рассказ о музее Кыштыма под открытым небом! Ольга».



История создания музея в школе № 5

30 лет я проработала педагогом в С(к)ОШ № 5. В начале 1990-х годов большая любовь к истории Кыштыма и старине подвигла меня на организацию школьного музея.



Первыми экспонатами стали предметы быта: медные самовары, утюги, чугунки, валики, прялки, ступки, каслинское литьё, а так же гипсовая статуэтка «Хозяйка медной горы», учебник «Родное слово» (выпуск 30-х годов XX века) и т.д. Музей располагался в одном из учебных классов. Во время ремонта оказалось, что экспонаты негде хранить, в результате чего их передали в городской музей.

Однако, через некоторое время стало понятно, что музей необходим школе, чтобы дети могли познавать историю края наглядно. Я начала поиски новых экспонатов, спрашивая у соседей старинные вещи, учебники, фотографии. В новом учебном году музей вновь открыли. Но летом сно-

ва пришлось всё передать в городской музей. И так было неоднократно.

В 1998 году всё-таки комната для музея была выделена. Экспонаты приносили и учителя, и ученики. Среди них: Е. Е. Реннер, Г. В. Екимова, Е. А. Марков, А. В. Дрон, Л. В. Войщева, Г. М. Сафронова, А. М. Муллахметова, М. Шайдеров, Б. Шаврин, М. Клочков и др. 1 сентября 1998 года – официальная дата открытия школьного музея.

Был составлен альбом истории школы, собран материал об участниках и ветеранах Великой Отечественной войны микрорайона школы, учителях-ветеранах школы.

14 апреля 2003 года музей зарегистрировали в отделе культуры города. Статус «Школьный музей» был подтвержден в 2013 году.

Есть в музее раритетные экспонаты: ботинок на деревянной подошве, изготовленный на Кыштымской обувной фабрике в 1943 году, стул начала XIX века, соусник конца XIX века, радиоприемник «Балтика» 1951 года выпуска, подаренный музею учителем школы № 3 А. И. Логиновой, радиоприемник «Звезда» 1954 года, подаренный учителем труда нашей школы Е. А. Марковым, проигрыватель – 1953 года, довоенный деревянный чемодан, а также чернильницы, ручки, гармони, зеркало, керосиновые лампы, подзоры и т.д.



Большой материал собран по истории города Кыштыма, о людях. Экспозиции музея менялись один раз в два месяца. Два раза в неделю в стенах музея для учащихся школы проводились экскурсии и краеведческие часы «Наши земляки – Герои Советского Союза», «Легенды Кыштыма», «История улиц Кыштыма», «Люди улицы нашей», «В лесу, на лугу», «Озёра родного края» и т.д. Проводились экскурсии по улицам города, к памятникам вечной славы, а также виртуальные экскурсии.

Гостями школьного музея были

учащиеся школы № 3, учащиеся коррекционных школ Озёрска, Снежинска, Миасса, п. Тюбук, учителя-ветераны города, участники и ветераны Великой Отечественной войны, жители микрорайона школы.

В 2011 году музей стал победителем VI областного Парада музеев образовательных учреждений, посвященных 275-летию г. Челябинска. В 2015 году учащиеся школы приняли участие в муниципальном конкурсе научно-исследовательских работ «От старины до современности» и в городском смотре-конкурсе музеев образовательных учреждений Кыштымского городского округа, посвящённого 70-летию Победы.

В настоящее время фонд школьного музея пополняется, работа ведётся планомерно. Проводятся музейные уроки («Часы истории», «Пионеры-герои», «Письменные принадлежности» «Предметы быта наших бабушек»), оформляются стенды («Прочти книгу о войне», «Фото у вечного огня»), проходят экскурсии по улицам микрорайона школы.

Руководила музеем до 2010 года, а в 2010 году – Елена Евгеньевна Реннер. С 2011 года школьный музей возглавляет Анна Сергеевна Фадеева.



Серебрякова Евгения Николаевна

На первой фотографии: экспонаты музея; **на второй:** Евгения Николаевна с музейными предметами; **на третьей:** коллекция настенных часов.

Детский Политехнический музей, которого нет

80-летию Центра детского (юношеского) технического творчества посвящается...



В 1962 году руками юных техников из подсобного помещения, которое находилось рядом с помещением СЮТ, был создан и открыт детский Политехнический музей.

О детском Политехническом музее нынешние школьники понятия не имеют. А вот их дедушки и бабушки неоднократно бывали в нём, восхищаясь его экспонатами – макетами, созданными руками их ровесников под руководством опытных педагогов. Многим особенно запомнился макет действующей железной дороги.

В детской повести «Славка» кыштымского писателя Михаила Аношкина говорится о выставочном зале Политехнического музея: «Ребята очутились в маленьком коридоре... вошли в просторную комнату. Она, кажется, служила выставочным залом. Вокруг стенок пристроены похуже на прилавки стеллажи. А на них в красивом порядке расположены всякие машины, модели, разные домики и даже целые крошечные заводы. А на левой стороне – фотографии».

Посреди комнаты красовалась железная дорога... Маленький электровоз с зелёными вагонами стоял у переезда, готовый отправиться в путь. Шлагбаум закрыт. Возле будки крошечный человечек – держит флаг – путь свободен. Виктор нажал какую-то кнопку. И электровоз помчался по стальным рельсам. Когда будку миновал хвостовой вагон, шлагбаум сам собой поднялся. Откуда-то взялась грузовая машина и молниеносно пересекла переезд. А человечек-железнодорожник опустил руку с флажком и как-то совсем незаметно юркнул в будку. Но вот электровоз снова приблизился к будке: сам собой опустился шлагбаум, сам собой вынырнул человечек и поднял руку с флажком». А вот описание макета железной дороги Иваном Леонидовичем Лакшевичем: «электровоз с тремя пассажирскими вагонами вынырнул из туннеля, мчится по мосту, подходит к переезду – автоматически закрывается шлагбаум... У станции начальник поднимает руку с сигнальным флажком и поезд останавливается».

Иван Леонидович Лакшевич, опытный техник-практик, создатель Политехнического музея и организатор первого в Кыштыме внешкольного учреждения – Станции юных техников, её бессменный директор в течение 35 лет.

В кыштымской образцовой средней школе № 1 осенью 1934 года учителем труда и черчения Иваном Леонидовичем Лакшевичем был создан первый кружок технической самодеятельности школьников. В кружок вошло 12 семиклассников. Воспоминаниями о первой встрече с Лакшевичем поделился Геннадий Яковлевич Парфентьев, член Союза фотохудожников России: «Наш класс спустился в полуподвальное помещение школы, где симпатичный дядя начал показывать кино с помощью волшебного фонаря, так тогда называли кинопроектор. Дядя заворожительным голосом комментировал сюжеты сказок, которые появлялись на экране. Мы были очарованы этим дядей».

Главной работой кружка стала постройка моделей и приборов, к которым Лакшевич предъявлял высокие требования: модели должны быть точны, художественно выполнены, технически интересны и полезны. Ребята выпускали ежемесячную стенную газету «Юный техник», заголовок которой был с непрерывно крутящейся лагуной шестерней. С этого времени членом редколлегии «Юного техника» начинал свою изобразительную деятельность Михаил Николаевич Струбовщиков, любимый кыштымцами самодеятельный художник-пейзажист.

В начале 1937 года была проведена работа по созданию Кыштымской городской Станции юных техников. 6 октября 1937 года состоялось её торжественное открытие в приспособленном под неё частном доме № 33 по улице Малышева. Из повести «Славка»: «Детская техническая станция находилась за речкой. Дом она занимала угловой. По всей улице дома деревянные. А этот сложен из камня, оштукатурен и ярко побелен... Двор большой, но пустой. Крыльцо высокое с перилами». По словам Лакшевича: «небольшое белое здание станции... стало путеводным маяком для тысяч юных кыштымцев, вставших на путь овладения техникой».

В 1940 году по инициативе Станции юных техников был восстановлен бездействующий около 10 лет городской музей краеведения. В нём были открыты кружки юных краеведов, туристов, натуралистов, которые вели работу по изучению богатств родного края, создавали новые экспонаты для музея.

С начала Великой Отечественной войны Станция юных техников и краеведческий музей были закрыты. По окончании войны в сентябре 1945 года стала восстанавливаться Станция. А в воссоздании краеведческого музея снова выступили юные техники: шлифовали, полировали, красили заржавевшие металлические предметы, реставрировали деревянные, покоробившиеся от сырости подвалов части экспонатов, делали полочки для их размещения, стеклянные футляры, коробочки для коллекций. 12 февраля 1946 года музей краеведения был открыт. В нём Станция юных техников организовала выставку из 60 детских работ.

В 1956 году юные техники Кыштыма стали инициаторами движения эстафеты-фотоальбомов, разослав по городам страны фотоальбомы с целью обмена опытом юных техников и памятливыми подарками. Инициатива была поддержана юными техниками и Домами пионеров Свердловска, Ленинграда, Магадана, Новосибирска, Соликамска, Ангарска и др. Были получены сотни фотографий, подарков, описаний методик и технологий.

В 1961 году руками юных техников из бывшей конюшни, которая находилось во дворе Станции, был создан Политехнический музей. В нём из материалов эстафеты-фотоальбомов и созданных юными техниками макетов и моделей была организована постоянно действующая выставка. В 1964 году Решением Горисполкома Политехническому музею Станции юных техников было присвоено имя Народного.

Модели и макеты, экспонируемые в Политехническом музее, почти все были электрифицированы. Самый известный из них – макет атомной станции. В январе 1955 года в Московском политехническом музее проводилась Всесоюзная выставка работ юных техников. В новогоднем номере газеты «Пионерская правда» советский академик, специалист в области теории машин и механизмов Иван Иванович Артоболевский писал: «На стенде Выставки достижений народного хозяйства макет атомной станции. Сделали её юные техники города Кыштыма. Сегодня они делают модели, завтра им будет по плечу постройка атомных машин». Снимок макета был помещён на страницах журналов «Со-



ветский Союз», «Огонёк», а сам макет был отправлен в путешествие по стендам выставок Польши, Швейцарии, Китая, Индонезии. Вернувшись в Кыштым, он занял своё почётное место в Политехническом музее Станции юных техников.

Членами кружка юных космонавтов Станции юных техников в 1965-1967 годах была создана экспозиция «Космос» из 17-ти макетов. Экспозиция была дипломирована на Выставке достижений народного хозяйства СССР. Она также экспонировалась в Народном Политехническом музее.

В 1971 году Станция юных техников и Народный Политехнический музей переехали в новое, приспособленное для них цокольное помещение жилого дома № 2 по улице Металлургов. В феврале 1972 года директором Станции юных техников был назначен Евгений Иванович Иванов, который в августе того же года расформировал Политехнический музей. В новом помещении 52 почётные грамоты и дипломы, которыми были отмечены юные техники в разные годы, были прибиты под потолок коридора. Модели-макеты атомной, термоядерной, геотермической, колхозной электростанций и другие экспонаты были переданы в городской краеведческий музей.

В 1981 году параллельно городской Станции юных техников в радиогородке, развиваемся микрорайоне радиозавода был создан Клуб юного техника. В январе 1993 года произошло объединение Клуба юного техника с городской Станцией юных техников.

В 1995 году Станция юных техников стала Центром технического творчества учащихся – муниципальным учреждением дополнительного образования. С сентября 2000 года правопреемник городской Станции юных техников именуется Центром детского (юношеского) технического творчества. Он находится в цоколе жилого дома № 123 по улице Карла Либкнехта, в кабинетах бывшего Клуба юного техника. В каждом кабинете с детьми занимаются по 2-3 педагога. Поэтому, к большому сожалению, помещением под выставочный зал, и тем более под Политехнический музей учреждение не располагает.

Сонина Ольга Илларионовна

Комментарии в Интернете: «Отличная работа! Очень интересно и содержательно, что, впрочем, не удивительно, поскольку её автор – Сонина Ольга Илларионовна. Валентина».

О чём может и должен рассказать заводской музей

Музеев в мире тысячи, но каждый живёт своей жизнью, как и разумный человек, со своими проблемами, воспоминаниями прошлого, планами на перспективу, желанием быть полезным и значимым. Не исключение и наш, неоднократно забываемый и возрождаемый, музей медеэлектролитного завода.

В книге отзывов заводского музея оставлена запись: «Кто знает и интересуется прошлым, у того есть будущее». Если учесть, что эту, проверенную жизнью цитату воспроизвёл обычный старшеклассник, стоит надеяться на историческую память последующих поколений. Это необходимо!

Десятилетия информационной войны, хитро замаскированные под истину «достоверные факты» антироссийских выкорышей, многим молодым людям спрямили мозговые извилины. Наивно полагать, что одни музеи с этим справятся. Но если достойно преподнести воплощённую



в музеях историческую правду, то увидим благодатные всходы, пусть вначале и редкие. Главное – профессионально и творчески подойти к разделам экспозиций и подготовке специалистов.

Музей воспитывает, значит, профанации здесь не место. Живя во времени приоритетов информационных технологий, мы теперь всё чаще общаемся через монитор компьютера, а не живой речью великого и могучего русского языка.

Скорость познания высока, но ощущение познания неполноценно без голоса, без прикосновения к объекту и страницам истории, без вдыхаемого воздуха эпох. Это присуще только живым действующим экспозициям, но никак не виртуальным на экране монитора.

Не утрачивает своего значения девиз Никиты Демидова: «Не словами, но делами». С 1757 года завод выпускал одно из лучших в мире железо марки «Два соболя», с 1908 года и по настоящее время выпускает так же известную в мире многопрофильную медную и сопутствующую меди продукцию. Все двести шестьдесят лет из поколения в поколение кыштымцы достойно трудились на благо своей страны, не жалея сил, здоровья, нередко и самой жизни. Металлургия не терпит слабых телом и душой.

Ни одно из грозных испытаний России не обошло стороной завод: Пугачёвский бунт, Отечественная война 1812 года, война с Японией, Первая мировая война, Октябрьская революция и Гражданская война, Великая Отечественная война, Афганистан, Чечня ... Все эти испытания металлурги вынесли с честью, хотя многие и не вернулись на родной завод, навечно оставшись в чужой земле.

Последнее десятилетие предприятие переживает коренное обновление производственных мощностей, создание новых производств и технологий мирового уровня. Потенциала предприятия хватит на века, несмотря на политические и экономические потрясения.

Разве почти трехсотлетняя история создателей, их интуиция, талант обычного мастера, дисциплина во всем каждого труженика-заводчанина не заслуживает памяти и гордости за них?! Это нельзя забывать и предавать забвению!

В 260-летний юбилей Верхнего и Нижнего кыштымских заводов – градообразующих предприятий, происходит очередное пробуждение музея, что и не удивительно.

Кто и что может лучше донести до заводчан, жителей и гостей города о насыщен-



ности героическими, порой трагическими, иногда просто удивительными событиями, участниками которых были наши предки. Музей не только должен жить, но и стать душой завода. В музее, с момента его формирования, проходят обзорные и тематические экскурсии для заводчан, учащихся и студентов, ветеранов завода и города, гостей предприятия.

Руководством предприятия, при поддержке Русской медной компании, принято решение по коренной реконструкции музея ЗАО «КМЭЗ» по основным направлениям:

- расширение площадей экспозиций;
- оснащение современными информационно – техническими средствами;
- проведение исследовательской работы по материалам государственных архивов, касающихся всех периодов строительства и деятельности завода;
- проведение поисковой работы по рабочим династиям, участникам Великой Отечественной войны, труженикам тыла, а также по репрессированным.

Работа предстоит огромная и многоплановая, требующая немалых финансовых вложений на многие годы. Но, если не заниматься восстановлением исторической правды в отдельно взятых музеях заводов, городов, регионов России, получим общество бездуховных потребителей, не способных защитить не только свою страну, но и своих близких и даже себя. А это «голубая» мечта наших недругов. Надеемся, что этого не произойдёт – Россия всегда могла проявить свою волю, силу, твёрдость, ум. Пусть наш обновленный музей хоть небольшой толикой будет этому способствовать!

Струбовщиков Николай Михайлович

Дом из детства

Самые ранние годы моего детства пришлось на время военного лихолетья. Проживал я тогда с родителями и старшей сестрой в деревянном, барачного типа, здании дома № 46 по улице Республики. Построено оно было ещё в дореволюционное время для просветительских целей, а в советское – это было общежитие машзавода.

Отца вскоре призвали на фронт, сестра училась в школе, мама работала на мясокомбинате. Жили трудно, но спасала нас корова Майка, чьё молоко мы обменивали на крупу.

В общежитии жили дружно: помню семьи Матусевичей, Добромысловых, Грибановых. Из семьи Матусевичей хорошо помню Виктора, которого сегодня кыштымцы помнят как известного спортсмена.

Рядом проживали мои сверстники Володя и Виктор Ромины, которые позже славно трудились на машзаводе.

Запомнилась рыжая Клавка, которая, как «сорока на хвосте» приносила нам свежие новости. А однажды принесла самую главную новость – войне конец!

По этому поводу на Базарной площади жители Кыштыма собрались на митинг. Всеобщей радости не было предела. Я, в силу своего возраста, не до конца понимал, но уже осознавал, что произошло нечто грандиозное.

А потом в нашем общежитии был всеобщий праздник. На террасу, протянувшуюся вдоль всего здания, высыпали и стар, и млад. Выставили большой стол, на нём – самовар, домашнее печенье. Вместо надоевшего за всю войну, выдаваемого по карточкам, чёрного ржаного хлеба, меня угостили кусочком ароматного белого хлеба и комочком рафинада, уверив меня при этом, что голодные военные годы теперь заканчиваются.

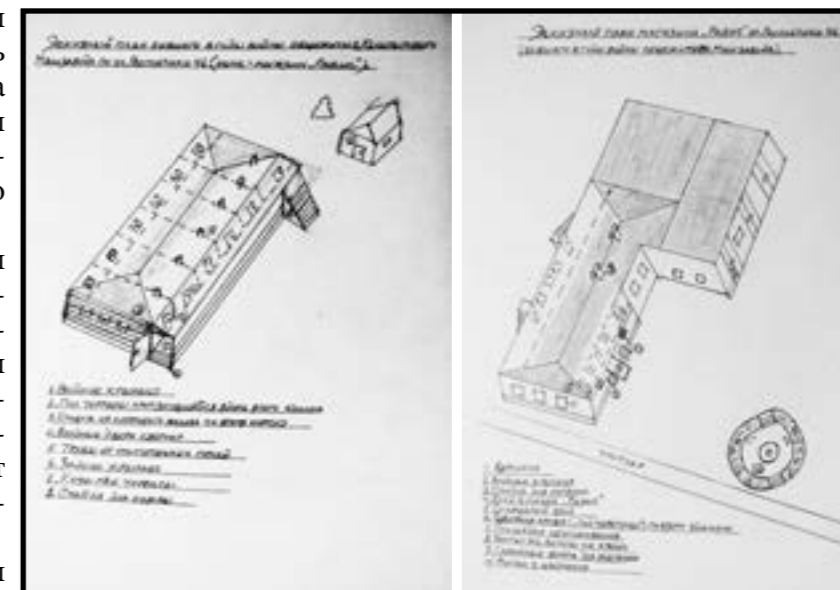
После войны жизнь жителей нашего дома изменилась. В связи с секретным строительством Челябинска-40, некоторым жильцам было предложено «покинуть» пределы Кыштыма. Другие просто переехали. Наша семья, вместе с вернувшимся с фронта отцом, перебрались жить в дедушкин дом № 94 по улице Республики.

А общежитие, в котором мы жили, впоследствии было передано промкомбинату под швейный цех, позже здесь размещалась машиносчетная станция.

В настоящее время старое историческое здание общежития кардинально изменило свой облик. Сейчас в нём располагается специализированный магазин «Равис». Здание претерпело некоторые переделки и перестройки, теперь же имеет современный вид благодаря облицовке стен пластиковыми панелями, кровле «под черепицу».

Территория перед магазином украшена цветником и фонтаном, прекрасным произведением искусства кыштымского скульптора Ю. Л. Борисенкова.

Поскольку не нашлось фотографий старого здания, я сделал схематичное его изображение до и после перестройки.



Сырейщиков Рудольф Андреевич

На фотографиях: Схематичные изображения дома № 46 по улице Республики.

Музейный проект «Вперёд, в прошлое!»

В текущем году Кыштым отмечает замечательную дату – 260 лет со дня образования города. Музей Кыштымского филиала ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж» не мог пройти мимо этого события. Специально к юбилею города в нашем музее



прошла серия временных экспозиций под общим названием «Вперёд, в прошлое!». Цель экспозиций – рассказать студентам филиала об истории Кыштыма и его жителях через



фотографии и предметы быта, которые ежедневно окружали их родителей, бабушек и дедушек. Большую помощь в организации всех экспозиций оказали преподаватели, сотрудники и студенты Кыштымского филиала, а также жители нашего города.

Первая экспозиция, посвящённая женщинам Кыштыма, была оформлена в ноябре 2016 года и рассказывала о том, как жили наши бабушки и мамы в дни их молодости. На экспозиции были представлены предметы одежды, обувь, дамские сумочки, аксессуары, журналы мод, книги по домоводству и многое другое. Особым украшением выставки



стали фотографии известного кыштымского фотографа Г. Я. Парфентьева, сделанные в разные годы прошлого века.

По отзывам самих студентов, для многих из них стало настоящим сюрпризом узнать, что интересы и увлечения кыштымских женщин 50-90-х годов не так уж сильно отличались от интересов современниц.

В марте 2017 года в музее Кыштымского филиала была развёрнута очередная экспо-



зиция в рамках проекта «Вперёд, в прошлое!». На этот раз все посетители музея смогли окунуться в советское детство и юность. На выставке были представлены экспонаты, рассказывающие, о жизни детей, подростков и молодёжи в Кыштыме в советский период истории страны.

Гости музея имели уникальную возможность увидеть советские детские игрушки, учебные принадлежности, октябрятскую, пионерскую и комсомольскую символику и многое другое. Среди экспонатов выставки были и настоящие раритеты: игрушечный





медведь 1948 года выпуска, ёлочные игрушки 50-х годов, пионерский значок образца 1958 года, значок «Готов к труду и обороне» образца 1940 года, знамя комсомольской организации Кыштымского радиомеханического техникума, возраст которого превышает 30 лет, коллекцию значков советского периода и, конечно, фотографии кыштымских детей и молодёжи. В ходе экскурсий посетители смогли узнать историю создания октябрат-



ской, пионерской и комсомольской организаций, увидеть, как жили юные кыштымцы. Для знакомства с данной экспозицией наш музей посетили не только студенты нашего учебного заведения, но и жители нашего города, среди которых были представители Общественной Молодёжной палаты и воспитанники нескольких детских садов Кыштыма.

Очередная экспозиция в рамках проекта «Вперёд, в прошлое!», посвящённого 260-летию города Кыштым, была организована в октябре этого года. По традиции первыми посетителями экспозиции стали студенты первого курса Кыштымского филиала «ЮУГК». Гости музея продолжили знакомство с жизнью кыштымцев в эпоху Советского Сою-



за. Среди экспонатов выставки присутствуют предметы быта, имевшиеся в каждом кыштымском доме: сетка «авоська», радиоприемник «Кварц», до недавнего времени, производившийся на Кыштымском радиозаводе, статуэтки каслинского литья, книги и наборы открыток о Кыштыме.

Заметная часть экспозиции посвящена культурной жизни Кыштыма в этот период. Афиши городского кинотеатра 80-х и 90-х годов, абонементы на кинолектории для школьников и студентов, виниловые пластинки популярных исполнителей и рок-групп конца 80-х, кассетные магнитофоны, фотографии студенческих вокально-инструментальных ансамблей Кыштымского радиомеханического техникума и ПТУ № 30 – вот далеко не полный перечень экспонатов этого раздела выставки. Особый интерес у студентов вызывают материалы, посвященные съёмкам художественных фильмов «Дорога к себе» (1985 г.) и «Губернатор» (1991 г.), проходившим на территории Кыштымского городского округа, и знаменитым актерам Николаю Кутузову и Инге Оболдиной, уроженцам нашего города.

Как и всегда у посетителей музея есть уникальная возможность не только увидеть экспонаты, но и потрогать их руками. Окунуться в историю нашей страны и родного города помогают не только предметы быта, но и фотографии прошлых лет. На протяжении всех экскурсий чувствуется особая душевная атмосфера, ведь предметы, представленные на выставке, наполнены теплом человеческих рук и согреты самыми лучшими воспоминаниями о прошлом.

Щеглова Валентина Владимировна

Летопись студенческой жизни

Студенческая жизнь наполнена романтикой и беззаботностью. Именно студенческие годы стали для многих самыми лучшими в жизни. У каждого человека свои воспоминания о студенческой юности. Кто-то вспоминает, как готовился к сессии, сдавал экзамены, а потом весело и шумно отмечал. Для других дорога память о творческих вечерах,



песнях под гитару и походах. Многие через всю жизнь пронесли воспоминания о романтике студенческих строительных отрядов... И счастлив тот, кто сумел прожить годы своей студенческой жизни насыщенно и полно.

Уже второй год подряд во второй половине января в музее Кыштымского филиала ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж» оформляется временная экспозиция «Летопись студенческой жизни». Время проведения экскурсий выбрано не случайно, ведь именно в январе всё студенчество нашей страны отмечает свой «профессиональный» праздник. Инициатором создания этой экспозиции стала руководитель музея Валентина Владимировна Щеглова, а большую помощь в воплощении её идей оказали студенты филиала, входящие в актив музея.

На выставке представлены уникальные фотографии кыштымских студентов разных лет, предметы быта, ученические принадлежности, рассказывающие о студенческой жизни с 40-х годов до наших дней. Многие из представленных экспонатов имеют только в фонде музея нашего филиала.



В ходе экскурсий гости музея узнают не только историю праздника, но и имеют возможность окунуться в студенческие будни прошлого. С большим интересом современные студенты рассматривают готовальню для черчения, фотоаппараты, рефераты, написанные студентами далёких 80-х годов, фотоальбомы, оформленные учебными группами прошлых лет, а также альбомы, посвящённые спортивной и творческой жизни студентов Кыштымского радиомеханического техникума и ПТУ № 30. Всем экскурсантам предоставляется шанс, написать любой текст, используя перо и чернила или печатную машинку. И, конечно, немногие отказываются примерить форменную шинель и фуражку учащихся ГПТУ 70-х годов.

Важной частью выставки являются материалы, посвящённые истории студенческих строительных отрядов КРМТ. Здесь можно узнать и о прошлых трудовых подвигах студентов и о достижениях нынешних бойцов стройотряда.

Особенно приятно быть свидетелем того, как во время экскурсии студенты филиала



находят в альбомах или на экспозиции фотографии своих родителей, братьев или сестёр, видеть их радость и удивление. Очень важно, что после экскурсии все желающие могут получить копии этих фотографий.

Заметную часть экспозиции занимает выставка, посвященная студенческим шпиргалкам. Именно в этой части экскурсии особенно повышается интерес посетителей музея и увеличивается количество задаваемых вопросов. Не меньший интерес вызывают студенческие приметы. Специально для этой экскурсии были разработаны памятки с перечислением наиболее важных для любого студента примет. Ведь невозможно представить студенческую жизнь без знаменитой «халявы», «правила левой руки», да и какой уважающий себя студент рискнет надеть на экзамен обновку.

Остаётся добавить, что эта экспозиция является одной из самых посещаемых в музее Кыштымского филиала ГБПОУ «ЮУГК». Придя в музей, понимаешь, что современная студенческая жизнь не так уж сильно отличается от студенческой жизни прошлых лет. Всё также она полна задора и веселья, желания познать новое и неизведанное и радостью обретения новых друзей.

Щеглова Мария

Комментарии в Интернете: «Первый раз увидела эту экспозицию в 2016 году. Когда посетила музей нашего филиала в январе 2017, была приятно удивлена тем, что экспозиция пополнилась новыми экспонатами. А надпись, сделанную пером и чернилами, храню до сих пор. Вообще в музее Кыштымского филиала ЮУГК всегда очень интересно и познавательно. Студентка Кыштымского филиала ЮУГК»; «Вместе с группой посещали эту экспозицию. Было весело и очень познавательно. Некоторые одногруппники действительно нашли студенческие фото своих родителей и были приятно удивлены. Благодаря Валентине Владимировны теперь хорошо знаем все студенческие приметы, а про шпиргалки ясно одно – студенты прошлых лет были очень изобретательны. Анастасия».

Авторы сборника

Анисимов Сергей Алексеевич – фельдшер скорой медицинской помощи г. Челябинска
Антонова Елена Евгеньевна – педагог дополнительного образования МОУ ДО СДиЮТиЭ(ЮТ) «Странник»
Бабаева Дилбар – студентка Кыштымского филиала Миасского медицинского колледжа
Беломестных Лариса Алексеевна – педагог дополнительного образования МОУ ДО СДиЮТиЭ(ЮТ) «Странник», член клуба краеведов «Тихое зимовье»
Богдасова Анастасия – ученица 3 класса МОУ НОШ № 2
Большакова Ольга Анатольевна – библиотекарь Центральной городской библиотеки имени Б. Е. Швейкина
Бурлакова Любовь Вениаминовна – краевед, руководитель музея ПЛ-13 в 2000-2013 гг.
Быкова Елена Андреевна – председатель первичной ветеранской организации АО «Радиозавод», руководитель музея предприятия
Водолеева Яна Евгеньевна – заведующая музейно-образовательным отделом МУ «Кыштымский историко-революционный музей»
Волков Матвей – ученик 11 класса МБОУ «Гимназия № 127» г. Снежинска Челябинской области
Дайбова Галина Николаевна – библиотекарь школьной библиотеки МОУ СОШ № 10
Дворцова Лариса Николаевна – учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 2, Почётный работник народного образования
Емельянова Алиса – ученица 3 класса МОУ СОШ № 13 имени Ю. А. Гагарина
Ершова Наталья – учащаяся МОУ ДО «Дом детского творчества»
Истамгулова Гульсира Фатиховна – педагог дополнительного образования МОУ ДО СДиЮТиЭ(ЮТ) «Странник», член клуба краеведов «Тихое зимовье», руководитель народного башкирского коллектива «Яшлек»
Кириллова Екатерина Александровна – организатор и руководитель музея спортивной славы МУ «Физкультурно-оздоровительный комплекс»
Клепалов Александр Петрович – краевед, член клуба краеведов «Тихое зимовье»
Крупина Татьяна Анатольевна – заведующая библиотекой семейного чтения (филиал № 2) Централизованной библиотечной системы г. Озёрска
Крючкова Екатерина – воспитанница МОУ ДО СДиЮТиЭ (ЮТ) «Странник»
Кузнецова Елена Всеволодовна – ученый секретарь МУ «Кыштымский историко-революционный музей»
Лаптева Вера Александровна – краевед, член клуба краеведов «Тихое зимовье»
Латыпова Василиса – ученица 3 класса МОУ НОШ № 2
Лёзина Мария Александровна – библиотекарь Центральной городской библиотеки г. Озёрска, член клуба краеведов «Тихое зимовье»
Мысляев Ярослав – ученик 3 класса МОУ НОШ № 2
Неповинных Инна Владимировна – краевед, член клуба краеведов «Тихое зимовье», руководитель частного музея (Слюдорудник)
Новосёлова Марина Владимировна – учитель начальных классов высшей квалификационной категории, победитель конкурса «Учитель года 2007», руководитель музея «Припади к своим истокам» МОУ ООШ № 9 (Слюдорудник)
Огурцова Лариса Константиновна – журналист газеты «Метро. Кыштым»
Потапчук Тамара Николаевна – учитель географии МОУ СОШ № 3, руководитель школьного музея
Реннер Елена Евгеньевна – краевед, член клуба краеведов «Тихое зимовье»

Самигуллина Мирра Валеевна – учитель истории МОУ СОШ № 1, организатор и руководитель музея МОУ СОШ № 1
Самонова Таисия Петровна – ветеран педагогического труда, организатор и руководитель музея МОУ СОШ № 2
Седёлкова Анна Леонидовна – руководитель музея МОУ СОШ № 2
Серебрякова Евгения Николаевна – организатор и руководитель музея МОУ С(к) ОШ № 5 VIII вида, краевед, член клуба краеведов «Тихое зимовье»
Силантьева Дарья – воспитанница МОУ ДО «Дом детского творчества»
Скороходова Людмила Александровна – библиотекарь Центральной городской библиотеки имени Б. Е. Швейкина (Кыштым), член клуба краеведов «Тихое зимовье»
Сонина Ольга Илларионовна – педагог дополнительного образования ЦД(Ю)ТТ, член клуба краеведов «Тихое зимовье»
Струбовщиков Николай Михайлович – краевед
Сырейщиков Рудольф Андреевич – краевед, член клуба краеведов «Тихое зимовье»
Тарасова Татьяна – ученица 3 класса МОУ НОШ № 2
Хомякова Наталья Александровна – журналист газеты «Челябинский обзор»
Цукерберг Лариса Валентиновна – учитель истории МОУ СОШ № 1, руководитель клуба краеведов «Тихое зимовье»
Шамсутдинова Марзия Садыковна – заместитель директора по учебной работе, учитель начальных классов МОУ ООШ № 9 (Слюдорудник)
Шангитова Галина Алексеевна – педагог-библиотекарь МОУ СОШ № 1
Щеглов Василий – ученик 4 класса МОУ СОШ № 13 имени Ю. А. Гагарина
Щеглова Валентина Владимировна – заместитель руководителя по воспитательной работе, руководитель музея Кыштымского филиала ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»
Щеглова Мария – студентка Кыштымского филиала ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»

Список победителей конкурса

НОМИНАЦИЯ «ДУША МУЗЕЯ»

1. **Анисимов С. А.** (Колосовская Эмилия Ивановна)
2. **Большакова О. А.** (Клепалов Александр Петрович)
3. **Седёлкова А. Л.** (Самонова Таисия Петровна); **Хомякова Н. А.** (Пономарёва Валентина Николаевна)

НОМИНАЦИЯ «КОЛЛЕКЦИИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ»

1. **Волков Матвей** (Фалеристика Кыштыма); **Мысляев Ярослав** (Семейная реликвия. «Фотокор-1»)
2. **Дворцова Л. Н.** («Великорусские сказки Верхнего Кыштымского завода»); **Скороходова Л. А.** («Редкая книга»)
3. **Реннер Е. Е.** (Чернильница)

НОМИНАЦИЯ «КЫШТЫМСКИЙ ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ МУЗЕЙ»

1. **Клепалов А. П.** (Как погиб музей)
2. **Огурцова Л. К.** (Стать лучшим музеем области)
3. **Крупина Т. А.** (Кыштымский музей)

НОМИНАЦИЯ «МУЗЕИ КЫШТЫМСКОГО ГОРОДСКОГО МУЗЕЯ»

1. **Самигуллина М. В.** (Первый музей первой школы); **Сонина О. И.** (Политехнический музей СЮТ)
2. **Самонова Т. П.** (Музей школы № 2); **Серебрякова Е. Н.** (Музей школы № 5)
3. **Бабаева Д.** (Музей КМУ); **Быкова Е. А.** (Музей радиозавода)

Состав конкурсной комиссии

1. **Галябиева Р. С.** – директор МУ «Кыштымский историко-революционный музей»
2. **Екимова Т. Г.** – заведующая филиалом Централизованной библиотечной системы г. Кыштыма.
3. **Клепалова М. Ю.** – краевед, руководитель литературного объединения «Грани».
4. **Красильников И. С.** – научный сотрудник МУ «Кыштымский историко-революционный музей».
5. **Кузнецова Е. В.** – учёный секретарь МУ «Кыштымский историко-революционный музей».

Содержание

Предисловие.....	К
Клепалов А. П. Слово о товарище. Казаков Виктор Владимирович.....	
Большакова О. А. Человек с белой тростью. Клепалов Александр Петрович.....	
Анисимов С. А. Душа музея. Колосовская Эмилия Ивановна	
ДУША МУЗЕЯ	Б
Бурлакова Л. В. Она была в совете музея ПЛ № 30. Бродягина Капитолина Николаевна.....	Г
Цукерберг Л. В. «Всю свою сознательную жизнь занимался общественной работой». Гузынин Геннадий Петрович.....	М
Скороходова Л. А. Пламенной строкой публициста. Мещеряков Борис Михайлович.....	Н
Шамсутдинова М. С. Новосёлова Марина Владимировна – руководитель школьного музея «Припади к своим истокам» посёлка Слюдорудник	П
Антонова Е. Е. Сказки прошлого (посвящается Пономарёвой Валентине Николаевне, руководителю музея «Русская изба» МОУ ДО СДиЮТиЭ(ЮТ) «Странник»).....	
Беломестных Л. А. Пономарёва Валентина Николаевна – учитель, краевед, основатель музея «Русская изба» в Станции юных туристов «Странник».....	
Хомякова Н. А. Пономарёва Валентина Николаевна, педагог и организатор музея «Русская изба» в станции туристов «Странник».....	Р
Лёзина М. А. Ржанников Кирилл Германович, краевед Кыштыма.....	С
Седёлкова А. Л. Музей живет. Самонова Таисия Петровна.....	
Кузнецова Е. В. И педагог, и краевед, и писатель. Серебрякова Евгения Николаевна.....	Щ
Клепалов А. П. Краевед Константин Яковлевич Щербаков и городской музей.....	
Реннер Е. Е. Краевед города Кыштыма – Константин Яковлевич Щербаков.....	
КОЛЛЕКЦИИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ	К
Ершова Н. Коробка для конфет.....	А
Тарасова Т. Старая Азбука – наша семейная реликвия.....	В
Дворцова Л. Н. «Великорусские сказки Верхнего Кыштымского завода» – «окно» в мир жизни и быта кыштымцев начала XX века.....	
Крючкова Е. Вратарница (надвратная икона).....	М
Шангитова Г. А. Коллекции нашего детства: Марки.....	
Силантьева Д. Монеты Царской Империи.....	Н
Латыпова В. Мамин помощник: Напёрсток.....	Р
Скороходова Л. А. «Редкая книга» – коллекция Центральной городской библиотеки имени Б. Е. Швейкина.....	Ф
Волков М. Фалеристика Кыштыма.....	

Мысляев Я. Семейная реликвия. «Фотокор-1».....

Ч

Богдасова А. Старинные часы.....

Реннер Е. Е. Чернильница.....

Ю

Щеглов В. «Юный хоккеист».....

КЫШТЫМСКИЙ ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ МУЗЕЙ.....

История музея.....

Клепалов А. П. Как погиб Кыштымский музей.....

Клепалов А. П. Как я пришел в Музей.....

Крупина Т. А. Кыштымский историко-революционный музей: история, рассказанная директором.....

Кузнецова Е. В., Огурцова Л. К. Разумом и молотком, или Как иностранные геологи посетили Кыштымский музей.....

Современность.....

Огурцова Л. К. Стать лучшим музеем Челябинской области.....

Фонды музея.....

Клепалов А. П. Гармонь и судьба.....

Клепалов А. П. Гармонь Чернышкова

Клепалов А. П. Художественное литьё в музейном собрании.....

Кузнецова Е. В. Оживший чугуун. Каслинское литьё в Кыштымском историко-революционном музее.....

Кузнецова Е. В. Ах, этот русский самовар!.....

Кузнецова Е. В. Треугольником сложен потемневший листок.....

МУЗЕИ КЫШТЫМСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА.....

Антонова Е. Е., Беломестных Л. А. Музей «Русская изба» Станции юных туристов «Странник».....

Бабаева Д. Музей Кыштымского медицинского училища (филиала Миасского медицинского колледжа)

Беломестных Л. А. Железнодорожный фонарь.....

Быкова Е. А. Музей Кыштымского радиозавода (АО «Радиозавод»).....

Водолеева Я. Е. Взгляд из прошлого. Музеи Кыштыма конца прошлого и начала нынешнего веков.....

Дайбова Г. Н. Иваны, помнящие родство (музейная работа в школе № 10).....

Емельянова А. История одного музейного экспоната. Личная книжка пионера.....

Истамгулова Г. Ф. Национальный музей.....

Кириллова Е. А. Музей спортивной славы Муниципального учреждения «Физкультурно-спортивный комплекс».....

Лаптева В. А. Музей Кыштымского машиностроительного завода.....

Неповинных И. В. Советский быт – волшебный мир: сервант, авоська и кефир!.....

Новосёлова М. В. Памятный поход. Школьный музей в посёлке Слюдорудник.....

Потапчук Т. Н. Музей в школе на острове.....

Самигуллина М. В. Первый музей первой школы.....

Самигуллина М. В. Второй музей средней школы № 1.....

Самонова Т. П. Не зная своих корней, жить невозможно.....

Самонова Т. П. Мемориальный комплекс Нижнего Кыштыма (Мемориал «Танк Т-34» и выставка боевой техники ПВО под открытым небом)

Серебрякова Е. Н. История создания музея в школе № 5.....

Сонина О. И. Детский Политехнический музей, которого нет.....

Струбовщиков Н. М. О чём может и должен рассказать заводской музей.....

Сырейщиков Р. А. Дом из детства.....

Щеглова В. В. Музейный проект «Вперёд, в прошлое!».....

Щеглова М. Летопись студенческой жизни.....

АВТОРЫ СБОРНИКА.....

СПИСОК ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА.....

СОСТАВ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ.....

Историческая азбука Кыштыма

Часть 3

Музейное дело

Составитель и ответственный редактор

Кузнецова Е. В.

Предисловие

Кузнецова Е. В.

Отпечатано

заказ

адрес

