



ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ДОМ ЖИЛОЙ («БЕЛЫЙ ДОМ»)

Челябинская область, город Кыштым

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Наименование	Дом жилой («Белый дом»)
Категория историко-культурного значения	Федерального значения
Вид	Памятник архитектуры
Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения от 20.02.1995 г. №176
Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	741410050810006
Сведения о местонахождении объекта культурного наследия	Челябинская область, город Кыштым, площадь Карла Маркса,2
Площадь здания (общая)	2098,5 кв.м
Этажность	Трёхэтажное с мезонином
Площадь территории парка и сада	22 707 кв.м

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ «БЕЛОГО ДОМА»

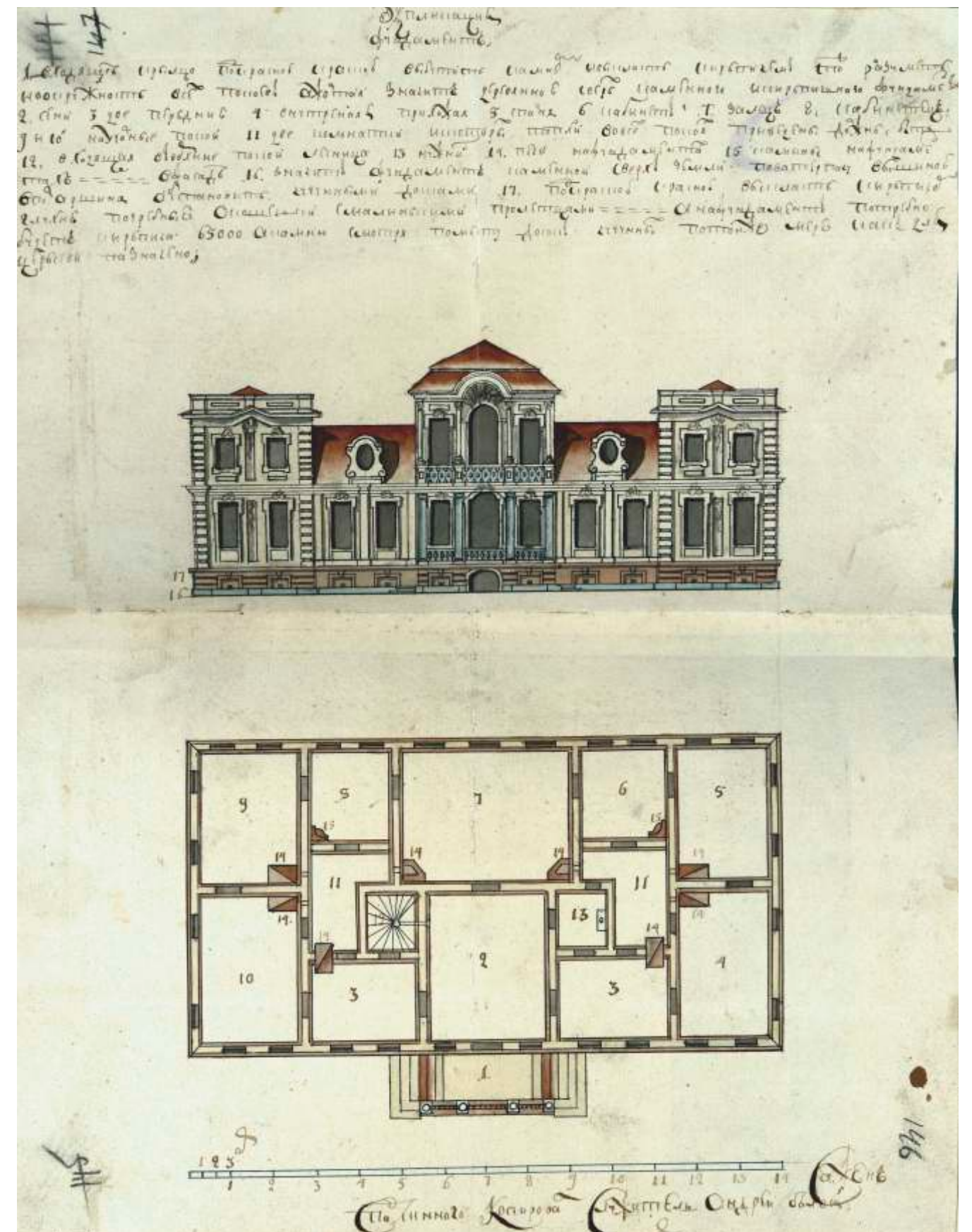
- Здание «Белого дома», являясь архитектурной доминантой «Ансамбля усадьбы заводовладельца «Белый дом», связано с историей основания и существования города Кыштыма, Верхне-Кыштымского железоделательного и чугунолитейного и Нижне-Кыштымского железоделательного заводов, историей горнозаводской промышленности Урала. До 1917 года Кыштым был центром Кыштымского горного округа, одного из значительных горных округов на Урале.
- Рождение города в 1757 году связано с именем Никиты Никитича Демидова (1696-1758 гг.), младшего сына основателя династии заводчиков Демидовых на Урале Никиты Демидовича Демидова (Антюфеева). Однако покупкой земель, строительством и управлением Кыштымских заводов занимался сын Н.Н. Демидова-также Никита Никитич Демидов (1728-1804 гг.).



■ К 1760 году были отстроены в камне завод, плотина, господский дом с усадебными постройками, крепость с двумя оборонительными башнями и каменной церковью на острове.

■ Следует отметить, что именно в Кыштыме, в отличие от других горнозаводских поселений Уральского региона, почти сразу после основания было начато каменное строительство производственных и важнейших гражданских объектов. Именно этим объясняется сохранность с разной степенью целостности объектов промышленного и гражданского архитектурного наследия города Кыштыма.

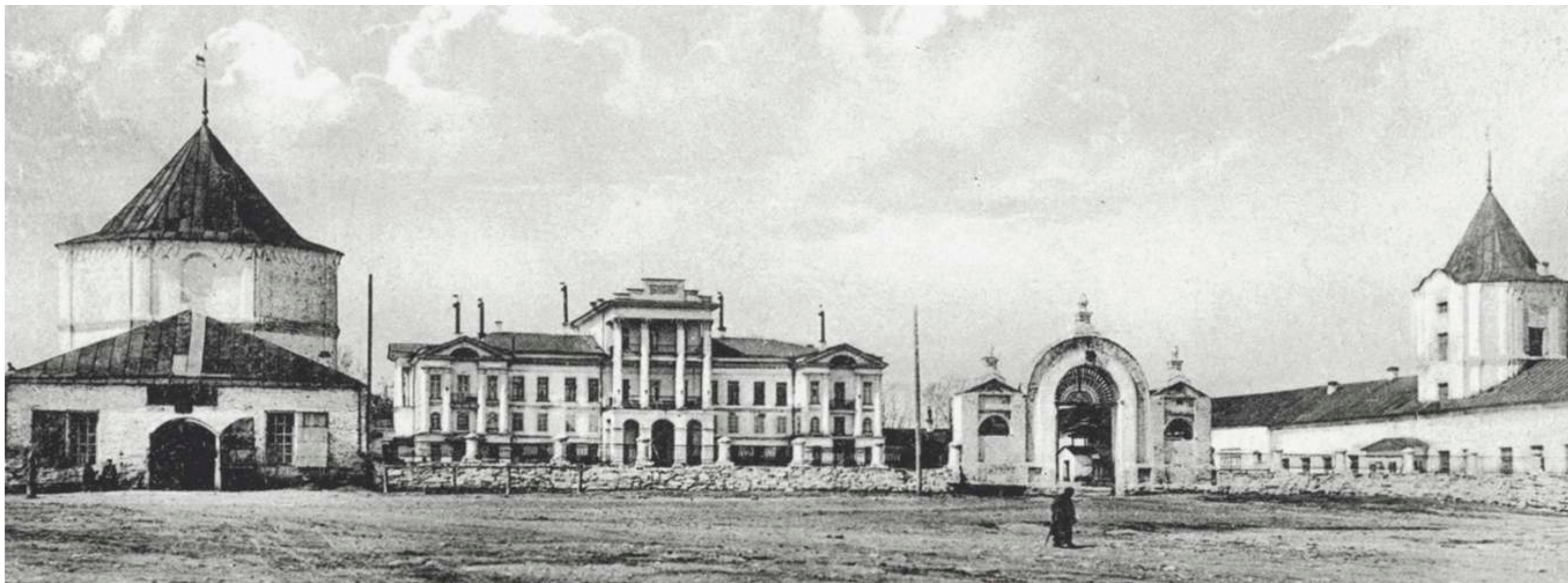
Господский дом был двухэтажным, главный фасад был обращён к созданному при строительстве завода Верхне-Кыштымскому пруду. Этот пруд стал самым большим заводским прудом на Южном Урале.



■ Верхний Кыштым всегда рассматривался заводо-владельцами как лучшее место для создания своей резиденции, возможно, из-за более живописного природного окружения, того, что писатель Д.Н.Мамин-Сибиряк называл «Уральской Швейцарией», неоднократно посещая Кыштым. К тому же своё влияние на строительство городов-заводов оказал расцвет русской архитектуры XIX века.



В первой четверти XIX в. Кыштым строился по всем правилам заводского усадебного строительства. Усадьба в Кыштыме включала в себя «господский» дом, хозяйственные постройки, сад, парк, пруд и комплекс строений Верхне-Кыштымского завода. Именно в это время новые владельцы заводов Расторгуевы предпринимают попытку перестройки господского дома.



■ В 1826 году здание господского дома было перестроено. Отныне композиционным, смысловым центром усадьбы-завода стал «Белый дом». Наружная поверхность кирпичных стен здания была покрыта известковой штукатуркой. Очевидно, с этого времени за зданием закрепилось имя собственное-«Белый дом».

Единственный объект культурного наследия федерального значения на территории Кыштымского городского округа.

Единственная на Южном Урале постройка дворцового типа.

Более того, в России нет городов, схожих по численности населения городу Кыштыму, в которых есть подобное архитектурное творение.



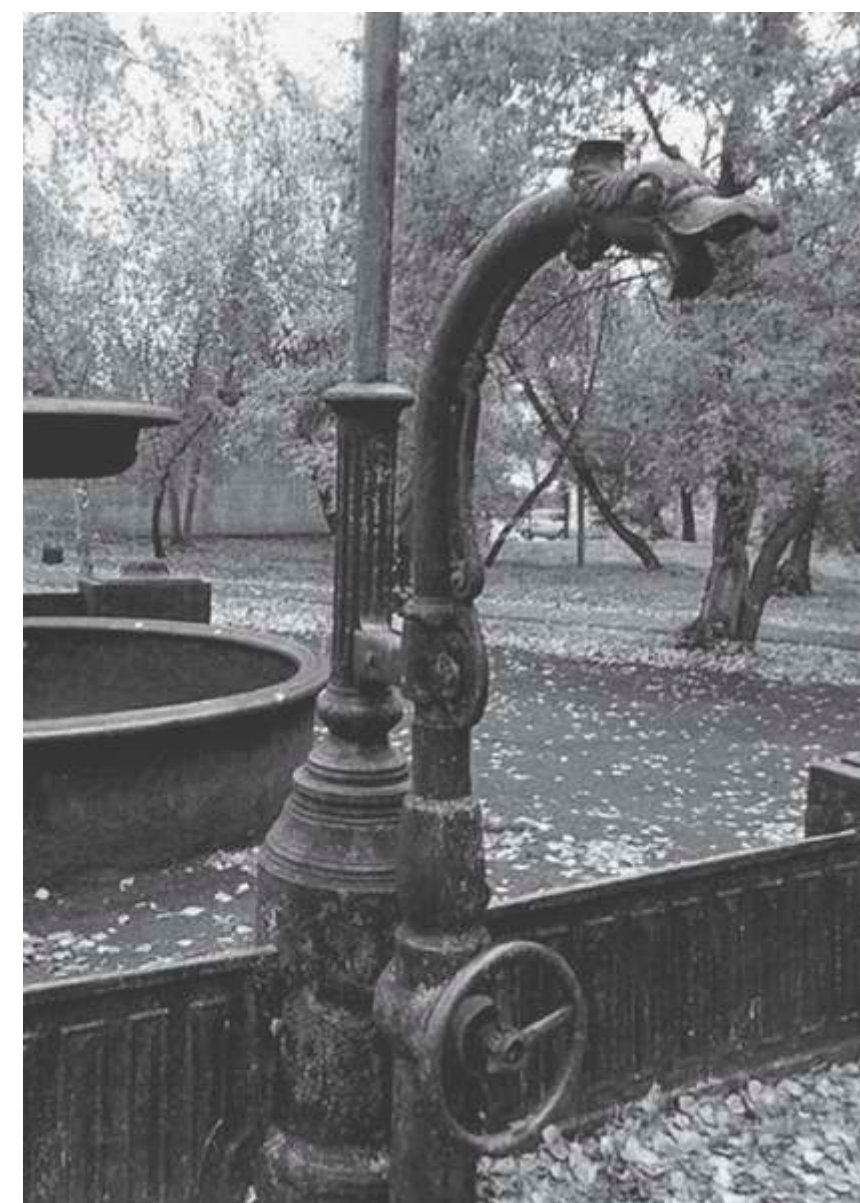
■ Именно в Кыштымском горном округе зародились традиции отечественного художественного литья, получившего всемирное признание.

На третьем этаже «Белого дома» сохранился зал с литыми из чугуна сборными каминами (2-я половина XIX в.).



■ В середине XIX века завершится формирование красивейшего архитектурного комплекса с включением в него двух площадей-Предусадебной и Предзаводской с чугунным фонтаном.

Дальнейшее строительство промышленных и гражданских зданий в Кыштыме будет вестись с учётом существующего градостроительного ядра - «Усадьбы-завода».





1



2



3



4

■ В городе сохранились уникальные образцы уральской архитектуры, в которых своеобразно были применены формы русского барокко, классицизма, русско-византийского стиля и модерна.



5



6

1. Храм Сошествия Святого Духа на Апостолов
1764 г.
2. Дом Дружининых
1850 г.
3. Храм Рождества Христова
1857 г.
4. Храм Николая Чудотворца
1896 г.
5. Женская гимназия
1907 г.
6. Народный дом
1913 г.



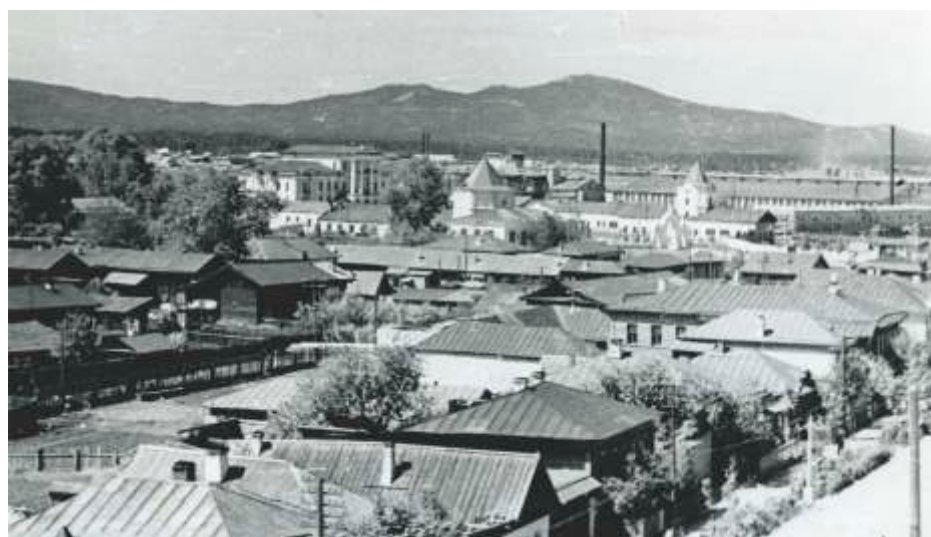
■ Концентрация памятников, сохранившихся в традиционном ландшафтном окружении, настолько высока, что позволяет создать заповедный ареал, центром которого может стать Ансамбль усадьбы заводовладельца «Белый дом».



Таким образом, благодаря сохранившимся характерным архитектурным и природным ландшафтам, участкам исторической городской среды, обширным горнозаводским историко-архитектурным комплексам, Кыштым занимает видное место среди исторических городов не только Челябинской области, но и всего Уральского региона.

МЕМОРИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ «БЕЛОГО ДОМА»

Здание «Белого дома» непосредственно связано с выдающимися деятелями промышленности, науки, искусства, с известными именами, составившими славу Российскому государству.



Основатели города Кыштыма
Династия промышленников России XVIII-XIX вв.
Демидовы.

Паллас Пётр Симон (1741-1811)-немецкий учёный-энциклопедист, естествоиспытатель и путешественник на русской службе. Побывав на Кыштымских заводах в 1770 году, в своей книге «Путешествие по разным местам Российского государства по повелению Санкт-Петербургской императорской Академии наук» писал: «Воздвигается подле пруда далее к востоку новая, высокой башнею украшенная двухрамная каменная церковь, от жильев стоит отдалённо. Для хозяина при заводе построен также большой каменный дом лицом на пруд».





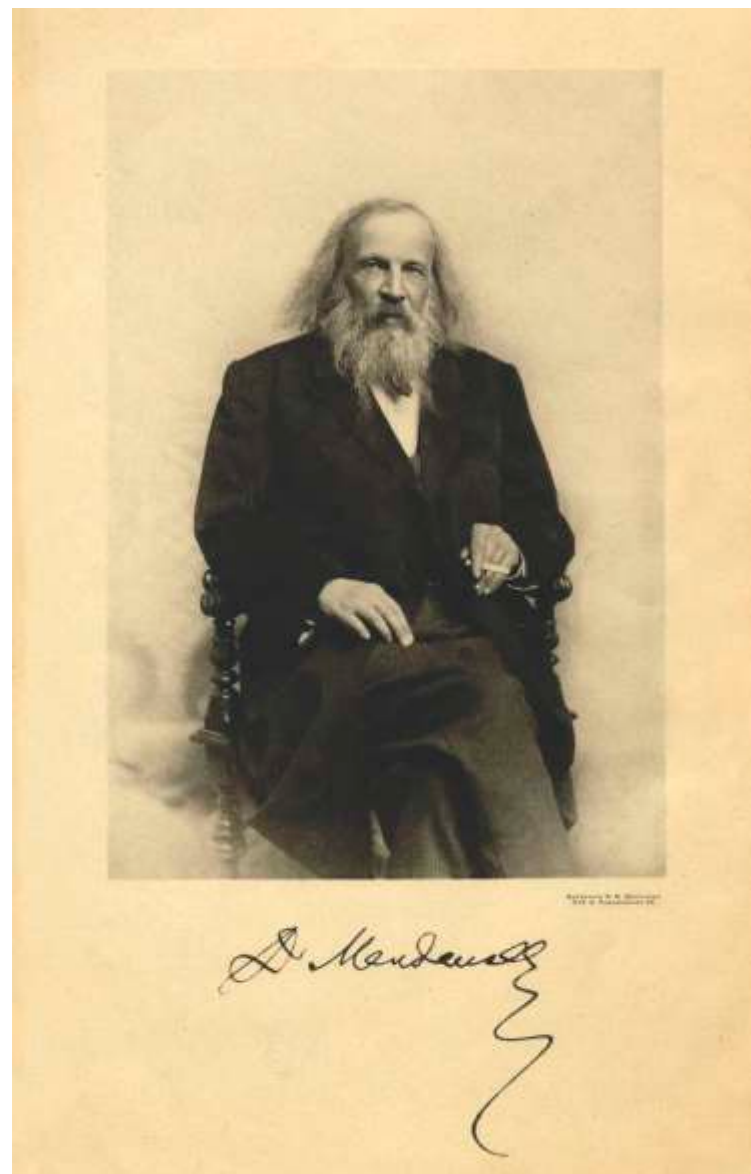
Малахов Михаил Павлович (1781–1842)-известный уральский архитектор, талантливый зодчий, предположительно автор проекта Белого дома в Кыштыме.

Дружинин Григорий Васильевич (1818-1889).Благодаря Григорию Васильевичу Кыштымские заводы стали ведущими металлургическими предприятиями России. По его инициативе заводы Кыштымского горного округа стали отливать художественные произведения из чугуна. Кыштымский горный округ начинает с 1860 года принимать активное участие в промышленных выставках: всероссийских, всемирных, международных, научно-промышленных. Получаемые награды, в том числе и хрустальный Гран-при и большая золотая медаль на Всемирной Парижской выставке в Париже за чугунный павильон Е. Е. Баумгартена с коллекцией скульптур, свидетельствовали об огромном производственном потенциале заводов наследников купца Расторгуева.

Дружинин Василий Григорьевич (1856-1936)-историк, выдающийся археограф, библиограф, собиратель старообрядческих рукописных памятников, коллекционер русского декоративно-прикладного искусства. Вместе с отцом работал над расширением ассортимента художественного литья.



Карпинский Павел Михайлович (1843-1907)-главный управляющий Кыштымского горного округа. При нём модернизированы предприятия, в Кыштыме открыта первая на Урале мастеровая школа для обучения детей рабочих художественному литью, токарному и фрезерному делу. В 1896 году по его инициативе в здании «Белого дома» был открыт музей, один из старейших на Урале.



Менделеев Дмитрий Иванович (1834-1907)-учёный энциклопедист. В июле 1899 года посетил Кыштым и высоко оценил музейные коллекции: «Экспонаты таковы, что сделали бы честь крупным европейским музеям». Именно в Кыштыме родилась близкая нам и сегодня мысль Дмитрия Ивановича: «Вера в будущее России, всегда жившая во мне, прибыла и окрепла от близкого знакомства с Уралом». Кыштымский горный округ Менделеев назвал «особым округом, где давно приютилось железное дело».



Никольский Дмитрий Петрович (1855-1918)- русский медик, гигиенист и общественный деятель, главный врач Кыштымского госпиталя с 1881 по 1888 годы, доктор медицины. Первым в Российской империи стал преподавать курс гигиены труда и первой медицинской помощи при несчастных случаях на производстве, исследовал санитарное состояние заводов и их влияние на окружающее население (что было совершенно новым в то время).



Тихомиров Николай Михайлович (1857-1900)- русский инженер-путеец, строитель, общественный деятель, один из основателей Новониколаевска (Новосибирска).



После окончания Петербургского института путей сообщения строил Екатеринбург-Челябинскую железнодорожную ветку, возводил мосты через реку Кыштым.



Иванов Филипп Антонович (1871-1957)-почётный гражданин Екатеринбурга, член Государственного Совета, управляющий заводами Кыштымского горного округа. При нём Кыштым стал центром цветной металлургии. Инициатор строительства народного дома и женской гимназии в Кыштыме, открытия трёх - и четырёхклассных училищ.

Гувер Герберт Кларк (1874-1964)-горный инженер, одаренный организатор, администратор и технократ, 31-й Президент США. Один из директоров Кыштымской корпорации, которая была создана в 1908 году при акционировании кыштымских заводов. К концу 1911 года Кыштымская корпорация стала крупнейшим производителем меди в России.



Уркварт Джон Лесли (1874-1933)-английский инженер-металлург, химик, предприниматель, организатор горнозаводской промышленности на Урале. Жил в Кыштыме. Впервые в России на площадях Нижне-Кыштымского завода стали производить электролизную медь.

Построил фабрики в Соймановской долине, в Карабаше-медеплавильный завод, в Кыштыме-Верхне-Кыштымский химический завод, сернокислотный цех которого был самым крупным в России.



■ С 2000 года в здании «Белого дома» были начаты ремонтно-реставрационные работы. Финансирование объекта, находящегося в муниципальной собственности, осуществлялось из федерального и областного бюджетов. В 2004 году были внесены изменения в часть 1 статьи 13 Федерального закона №73-ФЗ от 25 июня 2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», в соответствии с которыми финансирование работ по реставрации «Белого дома» должно производиться только из местного бюджета. Именно по этой причине финансирование из федерального бюджета было прекращено. В 2007 году «Белый дом» был исключен из федеральной целевой программы «Культура России».

